

प्रकाशक  
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्  
पटना-३ -

C

सर्वस्वत्व प्रकाशकाधीन

प्रथम संस्करण : शकाब्द १८८२ : ख्रिष्टाब्द १९६०

मूल्य—४.०० . सजिल्द—५.५०

मुद्रक  
युनाइटेड प्रेस लिमिटेड  
पटना-४

## वक्तव्य

साहित्य जिसके नाम गुण यश का मनोहर चित्र है,  
वह जगन्नाटक सूत्रधर ही प्राणियों का मित्र है।  
जो जगन्मानस के कमल विकसित रहा आविष्ट है,  
वह मातृ-भाषा का धनी भगवान ही साहित्य है।

—रामचरित उपाध्याय

बिहार-सरकार द्वारा सस्थापित, सरक्षित और संचालित बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् की ओर से 'हिन्दी-साहित्य और बिहार' नामक पुरतक-माला का यह प्रथम गुच्छ हिन्दी-प्रेमियों के कर-कमलों में समर्पित करते हुए हमें स्वभावतः मानसिक शान्ति का अनुभव हो रहा है।

वैदिक काल से आधुनिक काल तक बिहार में विविध भाषाओं के साहित्य की सृष्टि होती आ रही है। संस्कृत, प्राकृत, पालि, अपभ्रंश, मगही, मैथिली, भोजपुरी आदि के अतिरिक्त अँगरेजी, फारसी, उर्दू, बँगला आदि भाषाओं के साहित्य की रचना भी बिहार में हुई है। पर आजतक उसकी खोज और रक्षा का कोई संगठित प्रयत्न नहीं किया गया। अब देश के स्वतंत्र हो जाने पर यह अत्यावश्यक प्रतीत होता है कि समाज की विशिष्ट प्रतिभाओं की लुप्तप्राय विभूतियों के उद्धार का प्रयत्न किया जाय।

इस पुस्तक-माला में केवल हिन्दी-साहित्यसेवियों की कृतियों का ही संग्रह किया जा रहा है। प्रस्तुत प्रथम गुच्छ में सातवीं से अठारहवीं शती तक के साहित्यकारों से संबद्ध यथोपलब्ध सामग्री का सचय किया गया है। आगामी गुच्छों में उन्नीसवीं और बीसवीं शती के साहित्यसेवियों के परिचयात्मक विवरण क्रमशः प्रकाशित होंगे।

सन् १९५० ई० के मध्य में परिषद् की सेवा का अवसर मिलने पर हमारे मन में सहसा यह विश्वास उत्पन्न हुआ कि परिषद् के तत्त्वावधान में यह इतिहास अवश्य प्रकाशित हो जायगा। सन् १९५१ ई० में ही हमने परिषद् के संचालक-मण्डल में इस विषय को उपस्थित किया। उस समय के शिक्षा-मन्त्री और परिषद् के अध्यक्ष आचार्य वदरीनाथ वर्मा, शिक्षा-सचिव श्रीजगदीशचन्द्र माथुर, आई० सी० एस्० तथा संचालक-मंडल के सदस्यों ने हमारे प्रस्ताव के प्रति हार्दिक सहानुभूति प्रदर्शित करने की

कृपा की। उन लोगों ने इस कार्य की यथोचित व्यवस्था करने के लिए हमें आदेश एवं अधिकार भी दिया।

परिषद् के अधिकारियों द्वारा इस कार्य की व्यवस्था का अधिकार प्राप्त होने पर हमें यह अनुभव हुआ कि सबसे पहले इस कार्य के लिए एक सुयोग्य एवं अनुभवी व्यक्ति की आवश्यकता है। ऐसे व्यक्ति की नियुक्ति के लिए सरकार से लिखा-पढ़ी होने लगी और उपयुक्त व्यक्ति की खोज भी जारी रही। नये पद के लिए सरकारी स्वीकृति मिलने और कार्य-कुशल व्यक्ति का चुनाव करने में जो समय लगा, उसके बीच थोड़ा-बहुत काम निश्चित पारिश्रमिक देकर कराया गया।

सन् १९५५ ई० के आरम्भ में श्रीगदाधरप्रसाद अम्बष्ठ इस काम को संभालने के लिए नियुक्त हुए। हिन्दी में विहार-विषयक साहित्य का निर्माण करके उन्होंने अच्छी रयाति पाई है। हमने उनकी इच्छा के अनुसार सारी सुविधाओं की व्यवस्था कर दी। सरकारी कार्यालय के नियमानुसार जो कुछ प्रबन्ध कर सकना संभव था, हमने कर दिया और अम्बष्ठजी भी सुव्यवस्थित ढंग से काम करने लगे।

साहित्यिक इतिहास का काम विशेष रूप से अनुसधानात्मक है, इसलिए उसमें काफी समय लगते देखकर परिषद् के प्रकाशनाधिकारी श्रीअनूपलाल मण्डल को इस बात की बड़ी चिंता होने लगी कि यह इतिहास न जाने कितने वर्षों में पूरा होगा। उनके सिवा परिषद् के कई सदस्य भी ऐसी आशका प्रकट करने लगे कि न शोध का अंत होगा और न पुस्तक शीघ्र प्रकाशित होगी। सबकी उत्कंठा देखकर हम भी अधीर और आतुर होने लगे।

सन् १९५६ ई० में श्रीअजितनारायण सिंह 'तोमर' परिषद् के कार्यालय-सचिव के रूप में शिक्षा विभाग से आये। उनकी सहायता द्वारा कार्यालय के प्रबन्ध-सम्बन्धी कार्यों में अवकाश पाकर हम प्रतिदिन इस इतिहास के काम में कुछ समय देने लगे।

सन् १९५८ ई० में निश्चय हुआ कि प्रथम खण्ड की पाण्डुलिपि प्रेस में भेज दी जाय। उच्चर पाण्डुलिपि टंकित होने लगी और इधर प्रतिदिन की खोज से मिली हुई नई सामग्री टंकित प्रति में जोड़ी जाने लगी। इस तरह ऐसा अनुभव होने लगा कि अंतिम प्रेस-काँपा कभी तैयार न हो सकेगी। अंत सबकी उत्सुकता का ध्यान रखते हुए यह निश्चय करना पड़ा कि शोध में जो कुछ प्रामाणिक सामग्री मिल सकी है, वही प्रकाशित कर दी जाय और बागे मिलनेवाली सामग्री को क्रमशः प्रकाशित करते रहने का प्रबन्ध किया जाय।

सन् १९५९ ई० के आरम्भ में परिषद् के मंचालक-मण्डल ने हिन्दी में भारतीय अन्दरूनी प्रकाशित करने का निश्चय किया। उस काम के लिए परिषद् ने श्रीगदाधर-प्रसाद अम्बष्ठ को चुना। हमने परिषद् के मंचालक-मण्डल के निश्चय एवं निर्देश के अनुसार हिन्दी-अन्दरूनी का काम श्रीअम्बष्ठजी को सौंप दिया तथा उसके लिए एक-दो मंदायन भी उन्हें दे दिये। साथ ही 'हिन्दी-साहित्य और विहार' की सारी सामग्री अन्दरूनी-विभाग में अलग करके हमने परिषद् के साहित्य-विभाग के अनुसंधायक श्रीरमण वर्मा के हवाले कर दी। उन्होंने मशौचित और संपादित प्रेस-काँपी को

फिर नये सिरे से तैयार किया तथा पटना-स्थित अनेक शोध-स्थानों में स्वयं जाकर बहुत-सी नई प्रामाणिक सामग्री का संग्रह करके यथास्थान आवश्यक परिवर्तन-परिवर्द्धन कर दिया। हमने ऐसी व्यवस्था कर दी कि वे परिषद् के साहित्य-विभाग के अन्य अनुसंधानात्मक कार्यों से सर्वथा मुक्त होकर एकमात्र इसी काम में अपना समय लगावें।

वर्तमान प्रथम खण्ड के लिए श्रीबजरग वर्मा ने जो अति परिश्रम किया, उसके अतिरिक्त परिषद् के निम्नांकित कार्यकर्त्ताओं ने भी आवश्यकतानुसार हमारी विशेष सहायता करने में बड़ी सहानुभूति प्रदर्शित की—

१. प० शशिनाथ झा (विद्यापति-विभाग)
२. प० हवलदार त्रिपाठी 'सहृदय' (सहकारी प्रकाशनाधिकारी)
३. श्रीरामनारायण शास्त्री (प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थशोध-विभाग)
४. प० विधाता मिश्र (,, ,,)
५. श्रीश्रुतिदेव शास्त्री (लोकभाषा-अनुसंधान-विभाग)
६. श्रीश्रीरजन सूरिदेव (प्रकाशन-विभाग)
७. श्रीपरमानन्द पाण्डेय (ग्रन्थपाल, अनुसंधान-पुस्तकालय)

हम उन सभी उदारराशय सज्जनो का भी आभार अंगीकार करते हैं, जिन्होंने येन केन प्रकारेण इस इतिहास में सहायता देने की कृपा की है। यथासंभव ऐसी चेष्टा की गई है कि इस इतिहास के किसी-न किसी अंश में उनका नामोल्लेख हो जाय।

इस पुस्तक के शास्त्र प्रकाशन की व्यवस्था में श्रीअनूपलाल मण्डल और श्रीअजित-नारायण सिंह 'तोमर' ने जो तत्परता और ममता दिखाई, उससे हमें आशा है कि इस इतिहास के प्रकाशन के भावी खण्डों में भी उनकी दिलचस्पी इसी प्रकार बनी रहेगी।

हमें संतोष है कि वर्तमान शिक्षा-मन्त्री श्रीमान् कुमार गगानन्दसिंहजी की छत्रच्छाया में इस साहित्यिक इतिहास-पुस्तकमाला के प्रकाशन का श्रीगणेश हुआ है, और आशा है कि इसके अगले खण्ड भी यथासमय क्रमशः प्रकाशित होते रहेंगे। अतः हम विहार-सरकार के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं, जिसकी कृपा से विहार का यह अत्यन्त आवश्यक कार्य विधिवत् सम्पन्न हो सका।

पुस्तक छप जाने पर यह देखा गया कि बहुत सावधानता से मुद्रण-कार्य करने पर भी कुछ भ्रमात्मक भूलें रह गई हैं। उनका सुधार 'शुद्धि-पत्र' में कर दिया गया है।

भावणी पुष्पिता  
शकाब्द १८८१, विक्रमाब्द २०१६

शिवपूजन सहाय  
परिषद्-संचालक





## विषयानुक्रमिका

	क्रम-सख्या	साहित्यकारो के नाम	पृष्ठ-सख्या
सातवी शती			
	१.	ईशानचन्द्र	१
आठवी शती			
	२.	कर्णरीपा	२
	३.	ककालीपा	३
	४.	भुसुकपा	३
	५.	लीलापा	५
	६.	लुङ्पा	५
	७.	शबरपा	६
	८.	सरहपा	८
नवी शती			
	९.	कम्बलपा	१०
	१०.	घण्टापा	११
	११.	चर्पटीपा	११
	१२.	चौरगीपा	१२
	१३.	डोम्भिपा	१३
	१४.	घामपा	१४
	१५.	महीपा	१५
	१६.	मेकोपा	१६
	१७.	विरुपा	१६
	१८.	वीणापा	१७
दसवी शती			
	१९.	ककणपा	१८
	२०.	चमरिपा	१९
	२१.	छत्रपा	१९

( ड )

क्रम-संख्या	साहित्यकारों के नाम	पृष्ठ-संख्या
२२	तिलोपा	२०
२३	थगनपा	२१
२४.	दीपंकर श्रीज्ञान	२१
२५.	नारोपा	२३
२६	शलिपा	२४
२७.	शान्तिपा	२५
ग्यारहवीं शती		
२८.	गयाधर	२६
२९	चम्पकपा	२७
३०.	चेलुकपा	२७
३१.	जयानन्तपा	२८
३२.	निगुणपा	२८
३३.	लुचिकपा	२९
बारहवीं शती		
३४.	कोकालिपा	२९
३५.	पुतुलिपा	३०
३६.	विनयश्री	३०
तेरहवीं शती		
३७	हरिब्रह्म	३१
चौदहवीं शती		
३८.	अमृतकर	३२
३९.	उमापति उपाध्याय	३३
४०.	गणपति ठाकुर	३६
४१.	ज्योतिरीश्वर ठाकुर	३६
४२	दामोदर मिश्र	३८
४३	विद्यापति ठाकुर	३९
पन्द्रहवीं शती		
४४	कसनारायण	४२
४५.	कृष्णदास	४४
४६.	गजसिंह	४४
४७.	गोविन्द ठाकुर	४५
४८.	चन्द्रकला	४६
४९.	चतुर्भुज	४८

( च )

क्रम-संख्या	साहित्यकारो के नाम	पृष्ठ-संख्या
५०.	जीवनाथ	४६
५१.	दशावधान ठाकुर	५०
५२.	भानुदत्त	५०
५३.	मधुसूदन	५२
५४.	माधवी	५२
५५.	यशोधर	५३
५६.	रुद्रधर उपाध्याय	५४
५७.	लक्ष्मीनाथ	५४
५८.	विष्णुपुरी	५५
५९.	श्रीधर	५७
६०.	हरपति	५८
सोलहवीं शती		
६१.	कृष्णदास	५९
६२.	गदाधर	५९
६३.	गोविन्ददास	६०
६४.	दामोदर ठाकुर	६२
६५.	धीरेश्वर	६२
६६.	पुरन्दर	६३
६७.	बलवीर	६३
६८.	भीषम	६३
६९.	भूपतिसिंह	६४
७०.	महेश ठाकुर	६५
७१.	रतिपति मिश्र	६६
७२.	रामनाथ	६७
७३.	रूपारुण	६८
७४.	लक्ष्मीनारायण	६८
७५.	विश्वनाथ 'नरनारायण'	६८
७६.	सविता	६९
७७.	सोनकवि	७०
७८.	हरिदास	७१
७९.	हेमकवि	७२
सत्रहवीं शती		
८०.	कृष्णकवि	७२
८१.	गोविन्द	७४







( जं )

क्रम-सख्या	साहित्यकारो के नाम	पृष्ठ-सख्या
११५.	ईश कवि	१०३
११६.	उदयप्रकाशसिंह	१०४
११७.	उमानाथ	१०५
११८.	ऋतुराज कवि	१०५
११९.	कमलनयन	१०६
१२०.	किफायत	१०७
१२१.	कुजनदास	१०८
१२२.	कुलपति	१०९
१२३.	कृष्णा कवि	११०
१२४.	केशव	११०
१२५.	गणेश प्रसाद	१११
१२६.	गुणानन्द	१११
१२७.	गुमानी तिवारी	११२
१२८.	गोकुलानन्द	११२
१२९.	गोपाल	११३
१३०.	गोपालशरणसिंह	११३
१३१.	गोपीचन्द	११४
१३२.	गोपीनाथ	११४
१३३.	गौरीपति	११४
१३४.	चदन राम	११५
१३५.	चन्द्र कवि	११६
१३६.	चन्द्रमौलिसिंह	११६
१३७.	चक्रपाणि	११७
१३८.	चतुर्भुजसिंह	११८
१३९.	चूडामणिसिंह	११९
१४०.	छत्तरबाबा	११९
१४१.	छत्रनाथ	१२०
१४२.	जगन्नाथ	१२२
१४३.	जयरामदास	१२३
१४४.	जयानन्द	१२५
१४५.	जॉन क्रिश्चियन	१२६
१४६.	जीवन बाबा	१२७
१४७.	जीवनराम	१२७
१४८.	जीवाराम चौवे	१२८



( क )

क्रम-संख्या	साहित्यकारों के नाम	पृष्ठ-संख्या
१४६	(दीवान) ऋग्वृत्तलाल	१२६
१५०.	टेकमनराम	१२६
१५१.	तपसो तिवारी	१३१
१५२	तुलाराम मिश्र	१३१
१५३.	दयानिधि	१३२
१५४	दिनेश द्विवेदी	१३३
१५५	देवाराम	१३३
१५६.	देवीदास	१३५
१५७.	नन्दन कवि	१३६
१५८.	नन्दीपति	१३६
१५९.	नन्दूरामदास	१३७
१६०.	(महाराज) नवलकिशोरसिंह	१३८
१६१.	निधि उपाध्याय	१३८
१६२.	पण्डितनाथ पाठक	१३९
१६३.	प्रतापसिंह	१४०
१६४.	प्रियादास	१४१
१६५.	बालकृष्ण	१४१
१६६.	बुद्धिलाल	१४१
१६७.	बेनीराम	१४२
१६८.	ब्रह्मदेवनारायण 'ब्रह्म'	१४३
१६९.	भजन कवि	१४३
१७०.	भवेश	१४४
१७१.	(स्वामी) भिनकराम	१४५
१७२	भीमराम	१४६
१७३.	मनबोध	१४७
१७४	महोपति	१४८
१७५	माधव नारायण	१४९
१७६	मानिकचंद द्वे	१४९
१७७	मुकुन्दसिंह	१४९
१७८	मोदनारायण	१५०
१७९	रघुनाथदास	१५०
१८०	रमापति उपाध्याय	१५१
१८१	राधाकृष्ण	१५३
१८२	रामचन्द्र	१५३

( ग )

क्रम-संख्या	साहित्यकारों के नाम	पृष्ठ-संख्या
१८३.	रामजी भट्ट	१५४
१८४.	रामजीवनदास	१५४
१८५.	रामनारायण प्रसाद	१५५
१८६.	रामप्रसाद	१५६
१८७.	रामरहस्य साहब	१५६
१८८.	रामेश्वर	१५७
१८९.	रामेश्वरदास	१५८
१९०.	लक्ष्मीनाथ परमहंस	१५९
१९१.	लाल झा	१६२
१९२.	वशराज शर्मा 'वंशमनि'	१६३
१९३.	वृन्दावन	१६४
१९४.	वेणीदत्त झा	१६५
१९५.	वेदानन्दसिंह	१६६
१९६.	व्रजनाथ	१६७
१९७.	शकरदत्त	१६७
१९८.	शम्भुनाथ त्रिवेदी	१६७
१९९.	शिवनाथदास	१६८
२००.	श्रीकान्त	१६८
२०१.	श्रीपति	१६९
२०२.	सदलमिश्र	१७०
२०३.	सदानन्द	१७३
२०४.	साहब रामदास	१७४
२०५.	हरलाल	१७५
२०६.	हरिचरणदास	१७६
२०७.	हरिनाथ	१७८

परिशिष्ट-१

२०८. ( बिहार के वे साहित्यकार, जिनकी पुस्तकाकार अथवा स्फुट रचनाएँ नहीं प्राप्त होती, किन्तु सक्षिप्त परिचय प्राप्त है ।) —पृ० १८१-१८२

परिशिष्ट-२

२०९. ( बिहार के वे साहित्यकार, जिनके परिचय तो प्राप्त नहीं होते, किन्तु रचनाओं के उदाहरण प्राप्त हैं ।) —पृ० १८२-१९१

परिशिष्ट-३

२१०. ( बिहार के बाहर के वे साहित्यकार, जिनका कार्यक्षेत्र बिहार था । ) — पृ० १९२-१९७

परिशिष्ट-४

२११. ( बिहार के वे साहित्यकार, जिनके नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय एवं उदाहरण नहीं मिला । ) — पृ० १९८

परिशिष्ट-५

२१२. ( बिहार के वे साहित्यकार, जिनका स्थिति-काल अज्ञात है । किन्तु, अनुमानतः ऐसा प्रतीत होता है कि वे क्रमानुसार १५वीं से १८वीं शती तक के हैं । )

—पृ० १९९-२००

परिशिष्ट-६

२१३. ( बिहार के साहित्यकारों की परिचय-तालिका )

—पृ० २०१-२१४

## भूमिका

रामनाममहिमा बिस्वासी, बन्दों गनपति बिघबिनासी ।

मातु सारदा चरन मनावौ, जासु कृपा निर्मल मति पावौ ॥

‘रामचरितमानस’ की एक चौपाई है—‘साँसति करि पुनि करहि पसाक, नाथ प्रभुन कर सहज सुभाऊ’—वह इस साहित्यिक इतिहास पर शब्दशः चरितार्थ हुई है। बहुत दिनों की ‘शास्ति’ के बाद ऐसा ‘प्रसाद’ हुआ कि आज यह इतिहास हिन्दी-ससार के सामने प्रकट हो रहा है। धन्य है वह दयालु प्रभु जिसने ‘शास्ति’ में से आधा दन्त्य ‘स’ निकालकर उसकी जगह आधा दन्त्य ‘न’ जड़ देने की कृपा दिखाई।

‘योऽन्तःस्थितानि भूतानि येन सर्वमिदन्ततम्’—उसी परमपुरुष की मंगलमयी प्रेरणा से किसी सत्कार्य का शुभारम्भ होता है और फिर उसी की कृपा से विघ्न-बाधाओं की परम्परा पार करके वह कार्य सिद्ध भी होता है। ‘श्रेयासि बहुविघ्नानि’ के अनुसार किसी महत्कार्य में विघ्न तो होते ही हैं, किन्तु उसमें लगे रहने से सफलता भी मिलती है। संभवतः, इस पुस्तक के पाठक ऐसा अनुभव कर सकेंगे।

इस इतिहास के लिए, सबसे पहले, प्राणिमात्र के हृद्देश में अधिष्ठित ईश्वर की प्रेरणा मेरे साहित्य-गुरु प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा के हृदय में हुई थी। उन्होंने ही इस कार्य के लिए मुझे उत्प्रेरित किया और आरा की नागरी-प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय-संचालक श्रीशुकदेवसिंह को मेरी सहायता के लिए उत्साहित किया था। हिन्दी-प्रेमियों से इतिहास के लिए सामग्री-संकलन करने के निमित्त अनुरोध करते हुए सबसे पहली सूचना उन्होंने ही लिखी थी और सामग्री-संकलन के हेतु उसके साथ ही एक विवरण-पत्र भी तैयार कर दिया था। उनकी लिखी उस सूचना<sup>१</sup> के साथ वह विवरण-पत्र भी नीचे दिया गया है।

“नम्र निवेदन

‘अंधकार है वहाँ जहाँ आदित्य नहीं है

है वह मुर्दा देश जहाँ साहित्य नहीं है’

मान्यवर महाशय,

हमलोग बिहार के हिन्दी-साहित्य का इतिहास दो वर्ष से लिख रहे हैं। हमलोगों की आन्तरिक अभिलाषा है कि वह यथासम्भव सर्वाङ्गपूर्ण तैयार हो। किन्तु उसमें विशेष

१. उक्त सूचना और विवरण-पत्र की एक हजार प्रतियाँ पृथक् पत्रक के रूप में, लक्ष्मीनारायण प्रेस (कारो) में छपवाकर हमने हिन्दी-प्रेमियों की सेवा में भेजी थीं।—सं०

परिश्रम, समय और द्रव्य व्यय करने की आवश्यकता है। परिश्रम और समय के सदुपयोग में तो कोई त्रुटि नहीं होने पाती पर द्रव्य का अभाव अवश्य है। इसलिये सब स्थानों में घूम २ कर यथेष्ट सामग्री एकत्र करने में हमलोग सर्वथा असमर्थ हैं। हाँ, यदि आप सरीखे सहृदय साहित्य-सेवी सज्जन हमलोगों को सदानुभूतिपूर्ण सहायता करने में संकोच न करें तो बिहार का वस्तुतः बड़ा उपकार हो सकना है। सभी हिन्दी-प्रधान प्रान्तों के हिन्दीप्रेमी विद्वानों ने अपने २ प्रान्त के कवियों और लेखकों की जीवनियाँ और रचनाएँ लिख कर अपने प्रान्त की गौरव-वृद्धि की है। किन्तु बड़े दुःख के साथ कहना पड़ता है कि बिहार के अनेक पुराने लेखक और सुप्रसिद्ध कवि घोर अथकार के गर्भ में पड़े हुए हैं। कोई ऐसा साधन नहीं जिसके द्वारा उन सभी साहित्यरमिकों का पवित्र चरित्र पढ़ कर हम लाभान्वित हो सकें। कभी बिहार के साहित्यिक गौरव पर हम हिन्दीभाषियों को फूलने का अवसर ही नहीं मिलता। इसलिये अत्यंत अयोग्य होते हुए भी हमलोगों ने, इस महत्कार्य को, आप सरीखे उदार साहित्यानुरागियों के भरोसे पर तबतक के लिये अपने हाथ में ले लिया है जबतक कोई यहूज विद्वान इधर ध्यान नहीं देता। प्रत्येक बिहार-निवासी हिन्दी-प्रेमी का यह कर्तव्य होना चाहिये कि बिहारियों की वास्तविक हिन्दी-साहित्यसेवा का महत्त्व दिखलाने की चेष्टा करके बिहार का मुख उज्ज्वल और मस्तक उन्नत करें।

यद्यपि इस विषय में हमलोगों को जानकारी थोड़ी है तथापि आशा है कि आप महानुभावों की कृपा से सब कुछ साध्य हो सकता है। कृपया आप स्वयं इस फार्म को साग्रधानतापूर्वक भर कर भेज दें और अपने नगर तथा ग्राम के अथवा आसपास के अन्यत्र सुपरिचित हिन्दी-सेवकों का पूरा पता बनलावें जिनकी सेवा में यह फार्म हमलोग शीघ्र भेज कर खानापूरी करा सकें। जिन हिन्दी के उल्लेख्य पुस्तकालयों, वाचनालयों, पुस्तक प्रकाशक समितियों, कविमंजरी, पाठशालाओं, नाट्यमंडलियों, प्रेसों और पत्रों के विषय में आप कुछ जानते हों उनका पूरा पता, नियम और विवरण आदि भेजने या भिजवाने की कृपा करें ताकि हमलोगों को सामग्री सकलन में यथेच्छ सफलता प्राप्त हो। विश्वास है कि आप अपनी जानकारी भर पूरी सहायता करने में कभी कसर न करेंगे। हमलोग अपने सहायकों की नामावली धन्यवादपूर्वक प्रकाशित कर के पुस्तक को पवित्र करेंगे। विशेष गौरव और आनन्द की बात यह है कि इस पुस्तक को बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रकाशित करेगा।

हिन्दी-साहित्यसेवियों के वासानुदास—

शुकदेव सिंह

शिवपूजन सहाय

नागरीप्रचारिणीसभा, आरा।”



सन् १९१६ ई० ( विक्रमाब्द १९७६ ) में, आज से चालीस वर्ष पहले, जब विहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन सोनपुर ( हरिहरक्षेत्र ) में हुआ था, उसके कार्य-विवरण के चौथे आवरण-पृष्ठ पर उक्त सूचना प्रकाशित हुई थी ।

उक्त सूचना के प्रकाशित होने पर श्रीमथुराप्रसाद दीक्षित, श्रीरामधारी प्रसाद, श्रीश्रित्तुमारसिंह 'नटवर', श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी, श्रीराधवप्रसादसिंह और श्रीगंगाशरणसिंह वगैरे उन्माद में सामग्री-संग्रह के कार्य में तत्पर हो गये । वे लोग जहाँ-कहीं, जो कुछ सामग्री अवकाश गृहना पाते, मेरे पास भेजते जाते । मैं भी उस काम में बराबर जुटा रहा । प्राप्त सामग्री का मन्थन और प्राप्त सूचनाओं के आधार पर पत्र-व्यवहार करने में संलग्न रहने में हिन्दी-प्रेमियों का सहयोग प्राप्त होने लगा ।

सन् १९२० ई० में महात्मा गान्धी के असहयोग-आन्दोलन की आँधी आई । मैं भी उनमें मूढ़ा पत्ता बना । मेरे पूर्वोक्त महायक बन्धु भी उस युग की अभिनव क्रान्ति के पुजारी बन गये । तब भी संग्रह-कार्य मन्थर गति से होता ही रहा । मैं अपनी अल्पज्ञता और अनुभव-हीनता के कारण संगृहीत सामग्री अपने साथ ही रखता था—जहाँ-कहीं रोजी तमाने जाता, मोहवग उसे लिये फिरता । यह अनाडीपन बड़ा घातक हुआ ।

सन् १९२१ ई० में मासिक 'मारवाडी-सुधार' का सम्पादक होने पर और १९२३ ई० में मासाहिक 'मतवाला' के सम्पादकीय-विभाग में सम्मिलित होने पर मुझे संग्रह-कार्य में विशेष नुविधा हुई । उसी समय ऐसा अनुभव हुआ कि सामग्री-संग्रह के लिए किसी पत्र का आधार बड़ा आवश्यक है । मयोगवत् सन् १९२५-२६ ई० में, जब मैं कलकत्ता के 'मन्वाला'-मण्डल में लखनऊ की मासिक पत्रिका 'माधुरी' के सम्पादकीय-विभाग में काम करने गया, तब पूर्ववन् नारी संगृहीत सामग्री अपने साथ वहाँ लेता गया । वहाँ अकस्मात् भीषण साम्प्रदायिक दंगा हुआ गया । घोर प्राणमकट की स्थिति में मुझे सर्वथा विवश होकर सारी साहित्यिक सामग्री वहीं छोड़ काशी चला जाना पड़ा । परित्यक्त सामग्री के मोह एव शोक में मैं जगनग एक मास तक बीमार रहने के बाद जब लौटकर लखनऊ गया, तब देखा कि सब सामान गायब है, एक चिट-पुर्जा भी हाथ न लगा । निराशा-जन्य दुःख में पश्चात्ताप करता हुआ मैं पुनः 'मन्वाला'-मण्डल में वापस हो गया । वहाँ फिर अपनी विक्षिप्त स्मृति-शक्ति के सहारे संग्रह-कार्य करने लगा । उपर्युक्त बन्धुओं के हादिक सहयोग से पुनः सामग्री इकट्ठी होने लगी ।

सन् १९२० ई० में, लहेरियासराय ( दरभंगा ) के पुस्तक-भण्डार से, श्रीरामवृक्ष बेनीपुरीजी के सम्पादकत्व में, बालोपयोगी मन्थन मासिक पत्र 'बालक' का प्रकाशन हुआ । उस समय उन्होंने सामग्री मन्थन पर विशेष ध्यान दिया । फिर, उसके बाद जब वे क्रान्ति-गामी मानित युवक के सम्पादक हुए, तब भी उन्होंने और उनके सहकर्मी श्रीगंगाशरण-सिंह ने उस नाम में स्थानों दिलचस्पी दिखाई । श्रीगंगाशरणजी ने तो विहार-प्रान्त के अनेक स्थानों में स्वयं भ्रमण करके मसाला जुटाया । श्रीरामधारी प्रसाद और श्रीनटवरजी भी गोपनीय सहायता करने रहे । उन्ही दिनों 'बालक' के श्रीकृष्णजन्माष्टमी के सुन्दर निवेदन (संख्या ३, अंक ८, विक्रमाब्द १९८५) में निम्नांकित सूचना छपी थी—

१. १९८५ ई० में मन्थन के अनेक-अनेक पत्रों में भी छपी थी ।—स०

विजया-दशमी तक अवश्य भेज दीजिये

‘बिहार के हिन्दी-कवियों और लेखकों की सचित्र जीवनी’ की सामग्री

आपको मालूम है कि यह पुस्तक बरसों से तैयार की जा रही है। बहुत-सी सामग्री संग्रहीत हो चुकी है। दसहरे के बाद ही उस पुस्तक का सम्पादन-कार्य आरम्भ हो जायगा, और दीवाली के बाद ही छपाई भी शुरू हो जायगी; क्योंकि इसके प्रकाशन में अनावश्यक एवं असह्य विलम्ब हो रहा है। अनेक बार बिहार के साहित्यानुरागियों से आवश्यक सामग्री भेजने की प्रार्थनाएँ की गईं, और उनकी कृपा के लिये यथेष्ट प्रतीक्षा भी की जा चुकी। किन्तु सन्तोषजनक फल नहीं हुआ। अतएव यह निश्चय किया गया है कि अबतक जितनी सामग्री प्राप्त हो चुकी है, उसी का सिलसिला दुस्त करके पुस्तकाकार प्रकाशित कर दिया जाय, ताकि त्रुटियों एवं न्यूनताओं की ओर साहित्यानुरागियों का ध्यान शीघ्र आकृष्ट हो, और पुस्तक के दूसरे-परिशिष्ट-खंड में उनको पूर्ति हो जाय। फिर भी आगामी दसहरे तक सामग्री भेजने का अवसर दिया जा रहा है। विश्वास है कि बिहार के हिन्दी-प्रेमी सज्जन इस बार अवश्य ही इस निवेदन पर विशेष रूप से ध्यान देने की कृपा करेंगे। सब तरह की सामग्री और इस विषय की चिट्ठी-पत्री निम्नलिखित पते से भेजिये—

श्री गंगाशरण सिंह ‘साहित्यरत्न’

खडगपुर, बिहटा (पटना)

विशेष सूचना—यदि आप लेखक, कवि, सम्पादक या प्रकाशक हैं, तो अपनी पूरी जीवनी (फोटो-सहित) शुद्ध और स्पष्ट लिखकर भेजिये—साथ ही, अपनी रचनाओं के उत्कृष्ट नमूने और अपनी लिखी या प्रकाशित पुस्तकों तथा सम्पादित पत्रों की प्रतियाँ भी। और, जिन मृत या जीवित लेखकों, कवियों, सम्पादकों और प्रकाशकों को आप जानते हों, या जो आपके आसपास रहते हों, उनकी जीवनी और रचनाएँ आदि भी भेजिये। अपने ग्राम, नगर या आसपास के उल्लेखनीय हिन्दी-पुस्तकालयों, हिन्दी-प्रेसों, हिन्दी-पत्रों और प्रकाशन-संस्थाओं का विवरण भी भेजिये। कार्यपरान्त सब सामग्री, आज्ञानुसार, सुरक्षित लौटा दी जायगी। इस महत्वपूर्ण कार्य में तत्परता से हाथ बटाने वाले सज्जनों के नाम भी पुस्तक में धन्यवाद-पूर्वक प्रकाशित कर दिये जायेंगे।

व्यवस्थापक—हिन्दी-पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय

‘बालक’ के प्रकाशनारम्भ-काल (सन् १९२७ ई०) में ही कलकत्ता से मैं पुस्तक-भण्डार की सेवा में चला आया। ‘बालक’-सम्पादक श्रीवेनीपुरीजी के अतिरिक्त ‘बालक’ के जन्मदाता-संचालक श्रीरामलोचनशरणजी से भी मुझे इस काम में यथोचित प्रोत्साहन मिलने लगा। उस समय हिन्दी-संसार में ‘बालक’ की बड़ी प्रख्याति हुई और उसके माध्यम से इस काम में बिहार के हिन्दी-प्रेमियों की सहानुभूति भी प्राप्त होने लगी।

‘बालक’ के बाद जब श्रीवेनीपुरीजी ‘युवक’ के सम्पादक थे, तभी निम्नांकित सूचना<sup>१</sup> पुनः छपवाकर हिन्दी-प्रेमियों में वितरित की गई थी—

१. यह सूचना भी उस समय के दैनिक और साप्ताहिक पत्रों में प्रकाशित कराई गई थी।—स०



कृपया उत्तर शीघ्र दीजिये

‘बिहार के हिन्दी-कवि और लेखक’ (सचित्र)

सेवा में—

.....

.....

प्रिय महाशय,

बिहार के हिन्दी-कवियों और लेखकों की रचनाओं और उनके चरित पर पूर्ण प्रकाश डालने वाली एक पुस्तक प्रकाशित होने का अभाव बहुत दिनों से लोग अनुभव कर रहे हैं। इसके लिये कई बार कई व्यक्तियों और संस्थाओं द्वारा प्रयत्न भी किये गये, फल-स्वरूप बहुत-से प्राचीन और नवीन कवियों तथा लेखकों की कृतियों भी प्राप्त हुईं, किन्तु अभी तक पूरी सामग्री संकलित न होने के कारण पुस्तक-रूप में उनका प्रकाशन न हो सका। इस बार हमलोगों ने यह पत्रका विचार कर लिया है कि जिस प्रकार भी हो, यह काम तुरंत सम्पन्न कर लिया जाय। हमलोगों के सौभाग्य में बिहार के उत्साही प्रकाशक हिन्दी-पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय (दरभंगा) के सचालक सहोदय ने इस ग्रंथ को सचित्र रूप में प्रकाशित करने का भार अपने ऊपर लिया है। अतएव, यह पत्र आपकी सेवा में भेज कर हम आपसे सांजलि अनुरोध करते हैं कि आप शीघ्र ही अपने एवं अपने जान-पहचान के लेखकों और कवियों के सम्बन्ध की ज्ञातव्य बातें, निम्नलिखित क्रम के अनुसार, लिख भेजने की कृपा करें। साथ ही, यदि किसी प्राचीन कवि के विषय में आप कुछ जानते हों—जैसा कि हमें पूर्ण विश्वास है, आप अवश्य जानते होंगे—तो उनसे भी हमें परिचित कराये। यदि आपके जानते कोई ऐसे कवि भी हों, जिनके विषय में आप स्वयं पूरा वर्णन न दे सकते हों, किन्तु उनके विषय की सामग्री कहाँ से प्राप्त हो सकती है, इसकी खबर आप रखते हों, तो वह पता भी हमें बताइये, जिसमें हम वहाँ से पत्र-व्यवहार कर, या वहाँ जाकर, सब बातें मालूम कर सकें। यदि पत्र द्वारा आप किसी कारण से अधिक याते बताने में असमर्थ हों तो लिखिये कि हम आपसे आकर मिलें और सब बातों की जानकारी हासिल करें। विवरणों के साथ ही यदि आप अपना और अन्य कवियों या लेखकों के चित्र भी भेज सकें, तो वही कृपा हो।

यह कार्य बहुत ही कठिन और व्यय साध्य है। जबतक आप ऐसे सहोदय साहित्यिक हम कार्य में हाथ न बटावेंगे—इसका भली-भाँति सम्पन्न होना असम्भव-सा है। आप ही लोगों की कृपा के भरोसे हमने इस कार्य के प्रारम्भ करने का साहस किया है। आशा है कि आप हम पर उचित ध्यान देंगे और शीघ्र ही उपयुक्त विवरण भेज कर अनुगृहीत करेंगे। इस पत्रिण कार्य में सहायता देनेवाले सज्जनों की नामावली में आपका नाम भी इस पुस्तक में प्रकाशित करने का सौभाग्य हमें प्राप्त होगा—ऐसा भरोसा है।

## विवरण यों भेजिये—

१. कवि या लेखक का नाम, २. वंश-परिचय, ३. जन्म-तिथि (मृत होने पर मृत्यु-तिथि भी), ४. पूरा पता, ५. संक्षिप्त चरित, ६. रचना-काल, ७. रचित ग्रन्थों के नाम (प्रकाशित या, अप्रकाशित कव और कहाँ से प्रकाशित हुए), ८. फुटकर रचनायें—प्रकाशित या अप्रकाशित, ९. रचना के उत्कृष्ट नमूने, १०. अन्य ज्ञातव्य बातें ।

## कृपेपी—

श्रीशिवपूजन सहाय, श्रीरामवृद्ध शर्मा बेनीपुरी, श्रीगंगाशरणसिंह

पत्र-व्यवहार इस पते पर कीजिये—

श्रीगंगाशरणसिंह, सु०—खरगपुर, पो०—बिहटा, (पटना)

सन् १९३०-३१ ई० में जब मैं सुलतानगंज (भागलपुर) से प्रकाशित 'गंगा' का सम्पादक हुआ, तब पण्डित जगदीश झा 'विमल' की सहायता से उस क्षेत्र की कुछ सामग्री प्राप्त हुई। 'गंगा' के सहकारी-सम्पादक साहित्याचार्य श्री 'मग' ने भी मेरे उद्योग में सहयोग देने की कृपा की। पूरे एक साल के बाद जब मैं फिर पुस्तक-भण्डार में आया, तब 'वालक' के सहकारी सम्पादक श्रीअच्युतानन्द दत्त और 'मिथिला-मिहिर' के सम्पादक श्रीसुरेन्द्र झा 'सुमन', साहित्याचार्य ने बड़ी सहृदयता से इस काम में सहायता दी। इस तरह सामग्री-संकलन का काम नियमित रूप से चलता रहा।

द्वेययोग से सन् १९३४ ई० में, विधेयपत उत्तर-विहार में, भीषण भूकम्प हुआ। उसमें समस्त सङ्गृहीत सामग्री आकस्मिक भूगर्भ-विस्फोट में नष्ट-भ्रष्ट हो गई। विदीर्ण पृथ्वी से निर्गत बालुका-मिश्रित जलराशि में से अस्त-व्यस्त कागजों को घण्टों बाद निकालने की सुविधा हुई, तो कुछ ही दिनों में हाथ लगे, बाकी सब लथपथ होने के कारण सुखाने पर भी लिट्ट हो गये। किन्तु उस समय तो प्राणों के ही लाले पड़े थे, क्योंकि चौबीस घंटे तक रह-रहकर भूचाल के झटके आते-जाते रहे, अतः निराशा और ग्लानि के कारण मन हतोत्साह हो गया। तब भी मेरे हृदय में जो निश्चित संकल्प था, वह 'श्रेयासि बहुविघ्नानि' का आश्वासन दे-देकर इस काम में लगे रहने को मुझे उद्विग्न एवं प्रेरित करता ही रहा। उस समय वयोवृद्ध साहित्यसेवी पण्डित जनार्दन झा 'जनसीदन' और श्रीगंगापति सिंह ने मेरे विचलित मन को बड़ा ढाढस और बढावा दिया, जिससे मेरा हृत्ता हुआ मन फिर इस काम में जुट गया।

ईश्वर की कृपा से सन् १९३६ ई० में जब मैं राजेन्द्र-कॉलेज में हिन्दी-विभाग का प्राध्यापक होकर छपरा चला गया, तब सामग्री-संकलन और संकलित सामग्री को सुव्यवस्थित करने का अवसर मिलने लगा। अवकाशों का सदुपयोग अधिकतर इसी काम में होता रहा। ईश्वरीय प्रेरणा से सन् १९४० ई० में पुस्तक-भण्डार (लहेरियासराय) की रजत-जयन्ती और उसके लब्धकीर्ति मस्यापक श्रीरामलोचनशरणजी की स्वर्ण-जयन्ती के उपलक्ष्य में एक वृहत् स्मारक-ग्रन्थ प्रकाशित करने का निश्चय हुआ। उस वर्ष में उस समय तक की सङ्गृहीत सामग्री का समावेश तो किया ही गया, और

भी बहुत-सी नई सामग्री खोजकर बिहार की हिन्दी-सेवा का विवरणात्मक परिचय दिया गया। उस अवसर पर सामग्री-संग्रह में पुस्तक-भण्डार का विद्यापति-पुस्तकालय बड़ा सहायक सिद्ध हुआ। उसमें सचित पुरानी दुर्लभ पुस्तकों और अलभ्य पत्र-पत्रिकाओं से सामग्री-सकलन करने में वर्तमान विख्यात कथाकार श्रीराधाकृष्ण प्रसाद, एम्० ए० ने बड़ी सहायता की।

जब सन् १९४३ ई० में काशी नागरी-प्रचारिणी सभा की स्वर्ण-जयन्ती मनाई गई, तब सभा की ओर से पण्डित लल्लुप्रसाद पाण्डेय ('बालसखा'-सम्पादक) के तत्त्वावधान में हिन्दी-संसार के साहित्यसेवियों का संक्षिप्त परिचय-ग्रन्थ तयार किया जाने लगा। पाण्डेयजी ने मुझसे बिहार की साहित्य-सेवा का विवरण माँगने की कृपा की। मैंने अपने पास की सगृहीत सामग्री की प्रतिलिपि उनकी सेवा में प्रेषित कर दी। यद्यपि वह ग्रन्थ प्रकाशित न हो सका, तथापि उसके कारण मेरे पास की सामग्री बहुत-कुछ सुव्यवस्थित हो गई।

भारतेन्दु-युग के वयोवृद्ध लेखक बाबू शिवनन्दन सहाय से मैंने उनके जाने-सुने-देखे साहित्यकारों का परिचयात्मक विवरण लिखवाया था। उसके कई पन्ने छाँटकर श्रीभुवनेश्वर सिंह 'भुवन' ले गये। वे उस विवरण को मुजफ्फरपुर से प्रकाशित अपनी 'विभूति' पत्रिका में प्रकाशित करना चाहते थे। किन्तु उनके असामयिक निधन के कारण वह विवरण न छपा और न मेरे हाथ लगा। उस विवरण के खो जाने से सुव्यवस्थित सामग्री फिर खण्डित हो गई।

सन् १९५० ई० में बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् की सेवा पर नियुक्त होने के बाद मैंने बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के पुस्तकालय में मिली पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं से सामग्री-संग्रह का जो प्रयास किया, उसमें सम्मेलन के ग्रन्थपाल श्रीदामोदर मिश्र से आवश्यक सहायता प्राप्त हुई। उसी समय सम्मेलन के त्रैमासिक मुखपत्र 'साहित्य' के नवीन संस्करण का प्रकाशनारम्भ हुआ, जिसके चतुर्थ अंक (जनवरी १९५१ ई०) के चौथे आवरण-पृष्ठ पर मैंने निम्नांकित सूचना<sup>१</sup> प्रकाशित कराई—

#### बिहार का साहित्यिक इतिहास

बिहार की साहित्यसेवा हिन्दी साहित्य के इतिहास में, बड़े महत्व की है। बिहार के लेखकों, कवियों, सम्पादकों और पत्रकारों ने हिन्दी की सराहनीय सेवा की है। किन्तु आज तक बिहारी साहित्यकारों की साहित्यसेवा का कोई विवरण, विस्तार से या सक्षेप में कभी लिखा नहीं गया। फल यह हुआ है कि हिन्दी-साहित्य के इतिहासों में बिहार के साहित्यिकों का कार्यक्षेत्र भी बिहार ही रहा है, पर उसका भी वर्णन कहीं नहीं मिलता। इससे बिहार का साहित्यिक गौरव घोर अन्वकार और विस्मृति के गर्भ में छिपा हुआ है। उसे प्रकाश में लाकर हिन्दी प्रेमियों के सामने रखने की आवश्यकता है। इस आवश्यकता का अनुभव उसी समय हुआ था जिस साल बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का जन्म

१ यह सूचना भी उस समय कई सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई थी। —सं०

हुआ था। तभी से इस आवश्यकता की पूर्ति के लिये उपयुक्त सामग्री का संग्रह किया जाने लगा। इस शुभ प्रयत्न में सर्वश्री गंगाशरण सिंह, रामवृक्ष बेनीपुरी, मथुरा प्रसाद दीक्षित रामधारी प्रसाद, राघव प्रसाद सिंह, ललित कुमार सिंह 'नटवर' आदि प्रमुख साहित्यिकों के सहयोग से काफी सफलता मिली—इतनी सामग्री संकलित हो गई कि अब उसे ग्रन्थ का रूप देना अनिवार्य प्रतीत होने लगा। अतः यह निश्चय किया गया है कि प्राप्त सामग्री का सदुपयोग अविलम्ब किया जाय। किन्तु वह ग्रन्थ तभी सर्वांगपूर्ण होगा जब बिहार के सभी हिन्दीप्रेमी और साहित्यिक इस महान् कार्य में खुले दिल से सहयोग करेंगे। आशा और विश्वास है कि बिहार के साहित्यसेवी सज्जन, चाहे वे जहाँ-कहाँ भी हों, इस नम्र निवेदन पर ध्यान देने की कृपा करेंगे। नये-पुराने लेखकों कवियों और पत्रकारों का प्रामाणिक परिचय (सचित्र) भेजकर वे अमूल्य सहायता कर सकते हैं। इस विषय में नीचे लिखे पते से पत्र व्यवहार करना और सामग्री भेजनी चाहिये—

शिवपूजन सहाय, मंत्री, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, सम्मेलन भवन, पटना-३

मुझे अनुभव होने लगा कि सूचनाओं के प्रकाशन एवं वितरण से उतना लाभ नहीं हो रहा है, जितनी आशा की जाती है अतः पत्र-व्यवहार से भी अभीष्ट परिणाम नहीं प्रकट होता, पर साक्षात्कारपूर्वक व्यक्तिगत सम्पर्क स्थापित करने से मनोऽनुकूल कार्य सिद्ध होता है। परिषद् में काम करते समय यह सम्पर्क-स्थापन क्रमशः अधिक होने लगा। मेरे मन में यह धारणा बढ्ढमूल हो गई कि परिषद् के माध्यम से ही यह काम अच्छी तरह हो सकता है। अतः लगभग एक वर्ष काम कर चुकने पर मैंने परिषद् के सचालक-मण्डल में निम्नांकित आवेदनपत्र दिया—

सेवा में—

श्रीमान् माननीय सभापति, कण्ट्रोलेबोर्ड

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना

मान्यवर

सादर सविनय निवेदन है कि मैंने पिछले तीन वर्षों से बिहार के साहित्यिक इतिहास की सामग्री संकलित की है, जो अभी अस्तव्यस्त रूप में पड़ी हुई है। किन्तु उसे सुव्यवस्थित रूप देकर प्रकाशित किये बिना बिहार का साहित्यिक गौरव अन्धकार में ही पड़ा रहेगा। मैं चाहता हूँ कि परिषद् यदि मुझे आदेश देने की कृपा करे तो मैं उसे अपनी देखरेख में क्रमबद्ध करके ग्रन्थ का रूप दे दूँ और समय आने पर परिषद् उसके प्रकाशन के सम्बन्ध में यथोचित विचार करे। इस समय मैं परिषद् के किसी काम में बाधा पहुँचाये बिना ही उसके सम्पादन का काम परिषद् के तत्त्वावधान में कर सकता हूँ और अभी उसके लिए परिषद् को कुछ अतिरिक्त व्यय भी नहीं करना पड़ेगा। अतः मेरी प्रार्थना है कि संगृहीत सामग्री को ग्रन्थाकार से प्रस्तुत करने का आदेश मुझे दिया जाय।

कृपाकांक्षी

ह० शिवपूजन सहाय

मैंने दिनांक २५-७-५१ की जिस बैठक में यह आवेदन-पत्र उपस्थित किया था, उसी में निम्नांकित प्रस्ताव (क्रम सं० ६) सर्वसम्मति से स्वीकृत हुआ—

‘बिहार के साहित्यिक इतिहास’ के सम्बन्ध में श्री शिवपूजन सहाय का (१६-७-५१) पत्र पढ़ा गया और सर्वसम्मति से निश्चित हुआ कि पत्र में लिखी बातें मंजूर की जायँ और प्रार्थी को आवश्यक सुविधायें भी दी जायँ। परिषद्-मन्त्री को आवश्यकतानुसार उचित प्रबन्ध कर लेने की अनुमति दी जाती है।

मुझे भगवत्कृपा का आभास मिला। उत्साह दिन-दिन बढ़ने लगा। परिषद् के माध्यम से यह काम भी आगे बढ़ता गया। किन्तु परिषद् के अन्यान्य कामों से बहुत कम अवकाश पाने के कारण मैं अपनी क्षुद्र क्षमता इसी कार्य पर केन्द्रित न कर सका। तब भी अत्यधिक अतिरिक्त परिश्रम से मैं अचानक बहुत बीमार हो गया। मुझे पटना के यक्ष्मा-केन्द्र में महीनो शय्याग्रस्त रहना पड़ा। उस समय मेरा परिवार ऐसा व्यग्र रहा कि मेरी संगृहीत सामग्री की देखभाल न कर सका। मैं भी सहसा रोगाक्रान्त होने से अशक्तता के कारण सामग्री-संरक्षण की सुव्यवस्था न कर पाया। परिषद्-कार्यालय में भी जो सामग्री था, वह स्थानसंकोचवश यदा-कदा स्थानान्तरित होते रहने के कारण इतस्ततः अस्त-व्यस्त हो गई। फल यह हुआ कि बिहार के कई प्रमुख वयोवृद्ध साहित्यसेवियों से साक्षात्कार द्वारा पूछताछ करके मैंने जो उनकी जीवनी के विवरण लिखे थे, वे कहीं गुम हो गये। कुछ विद्वान् साहित्यकारों से लिखवाये हुए उनके आत्मपरिचय भी खो गये, केवल पण्डित रामदहिन मिश्र का हस्तलेख ही हस्तगत हुआ, जिसका किञ्चिदंश उनके स्वर्गारोहण के पश्चात् उनके ‘किशोर’ के पुण्यस्मृति-अंक में प्रकाशित हुआ था। बाबू शिवनन्दन सहाय के हस्तलेख का हाल पहले ही लिख चुका हूँ।

इस प्रकार, मेरे अज्ञान और दुर्भाग्य से जो हानि एवं ग्लानि के अवसर आये, उन्हें मैंने अपनी अग्निपरीक्षा समझकर राम-राम करते भेला। मुझे यही सोचकर धीरज हुआ कि केवल पुण्यात्मा पुरुष का आरब्ध कार्य ही आद्यन्त निर्विघ्न सम्पन्न होता है और मैं निश्चय ही वैसा नहीं हूँ। यहाँ विपत्तियों और दुर्घटनाओं के उल्लेख का प्रयोजन बस इतना ही है कि अच्छे कामों में होनेवाली विघ्न-बाधाओं का अनुमान करके भविष्य के सत्कार्य में संलग्न होने के लिए साहस-संचय किया जाय। कठिनाइयों से जूझने में जो शक्ति क्षीण होती है, वह संघर्ष-काल में ईश्वरीय सत्ता का ध्यान रखने पर फिर पुष्ट भी हो जाती है। ऐसा कुछ अनुभव इस काम में होता नजर आया है।

अपनी दीर्घकालीन अस्वस्थता के बाद जब सन् १९५४ ई० में, ईश्वरेच्छया पुनः मैंने परिषद्-संचालन का कार्यभार संभाला, तब पूर्वोक्त स्वीकृत प्रस्ताव को कार्यान्वित करने का प्रयत्न किया। कुछ महीनों तक श्रीचन्द्रेश्वर ‘नीरव’ ने बची-खुची सामग्री को सहेजा और नया सामान भी जुटाया। तब एक ऐसे अनुभवी कार्यकर्ता की आवश्यकता प्रतीत हुई, जो शोधकार्य में भी निपुण हो। मैंने परिषद् के प्रकाशकाधिकारी श्रीअनूपलाल मण्डल से सलाह की, तो श्रीगदाधरप्रसाद अम्बष्ठ, विद्यालकार पर ध्यान गया। उनका

स्मरण होने पर सचालक-मण्डल के आदेश को कार्यान्वित करने का प्रबन्ध किया गया।

फलस्वरूप, सन् १९५५ ई० में ४ जुलाई से अम्बष्ठजी ने कार्यभार ग्रहण किया।

अम्बष्ठजी विहार के पुराने साहित्यसेवी और मुँगेर जिले के निवासी हैं। वे गत तीस-पैंतीस वर्षों से बड़ी लगन के साथ हिन्दी साहित्य की उल्लेखनाय सेवा करते आ रहे हैं। भूगोल, इतिहास, जीवन-चरित आदि के अतिरिक्त वे विहार-अब्दकोश और भारतीय-अब्दकोश के समान प्रामाणिक आकर-ग्रन्थों का भी निर्माण कर चुके हैं। विशेषतः विहार के विषय में उनका बहुमुखी गौरव और ज्ञान बड़े महत्त्व का माना जाता है। अनुसन्धानात्मक साहित्यिक कार्य का सुव्यवस्थित रीति से सम्पादन करने में वे बड़े कुशल भी हैं। अतः कार्यभार-ग्रहण करते ही उन्होंने समस्त सगृहीत सामग्री को क्रमबद्ध और व्यवस्थित करके बड़े मनोयोग से कार्यारम्भ किया। उनकी कार्यक्षमता से यह काम नियमित रूप से आगे बढ़ने लगा। पहले की संकलित सामग्री अधिकतर उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी की थी, जिसका वर्गीकरण और विश्लेषण करके उन्होंने तत्सम्बन्धी अभाव-पूर्ति के निमित्त नवीन सामग्री के सग्रहार्थ तो प्रयत्न किया ही, सुदूर अतीतकाल की सामग्री का अन्वेषण करने में भी बड़ी तत्परता दिखाई। फलतः सातवीं सदी से अठारहवीं सदी तक के अन्धकार-युग की सामग्री का अनुसन्धान करने में निरन्तर सलग्न रहे।

यहाँ इस बात का उल्लेख अत्यावश्यक है कि विहार-राष्ट्रभाषा परिषद् यदि स्थापित न हुई होती, तो यह इतिहास प्रस्तुत रूप में कदापि प्रकाशित न हो पाता। परिषद् के अनुसन्धान-पुस्तकालय और प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थशोध-विभाग से अतीत युगों की सामग्री का शोध करने में विशेष सुविधा हुई। अम्बष्ठजी ने आधुनिक गवेषणापूर्ण ग्रन्थों और पुरानी दुर्लभ पत्र-पत्रिकाओं तथा प्राचीन हस्तलिखित पोथियों से सामग्री-संकलन करके प्रस्तुत प्रथम खण्ड का ढाँचा तैयार कर दिया। इस कार्य में उन्हें अनुसन्धान-पुस्तकालय के ग्रन्थपाल श्रीपरमानन्द पाण्डेय और प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थशोध-विभाग के प्रमुख कार्याधिकारी श्रीरामनारायण शास्त्री का यथोचित सहयोग प्राप्त हुआ। शास्त्रीजी ने अपने विभाग के पुराने हस्तलेखों से विहार के दूरातीतकालीन साहित्यकारों का विवरणात्मक परिचय लिख दिया। उन्होंने चैतन्य पुस्तकालय (पटना सिटी), श्रीमन्मूलाल-पुस्तकालय (गया), श्रीशिवनन्दन-संग्रहालय (बालहिन्दी-पुस्तकालय, आरा) आदि से भी सामग्री-ग्रहण करने में बड़ा परिश्रम किया। पोथियों की खोज के लिए विहार-राज्य में भ्रमण करते समय भी उन्होंने इस इतिहास के निमित्त सामग्री-संकलन का ध्यान रखा। काशी-निवासी पण्डित उदयशंकर शास्त्री ने भी अपने निजी संग्रहालय के हस्तलेखों से विहार के कुछ पुराने कवियों के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ तथा विवरण भेजने की कृपा की।

सामग्री-संग्रह के लिए जो पत्र और विवरण-पत्रक छपवाकर हिन्दीप्रेमियों के पास भेजे गये उसका रूप इस प्रकार का था<sup>१</sup>—

१. अधिकांश सज्जनों ने पत्रोत्तर देने और विवरण-पत्रक भरकर भेजने की कृपा नहीं की, उनकी सेवा में अनुत्सारक-पत्र भी भेजे गये, पर तब भी यथेष्ट लाभ न हुआ।—सं०

## ‘बिहार का साहित्यिक इतिहास’

महोदय,

आपको विदित होगा कि बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) की ओर से ‘बिहार का साहित्यिक इतिहास’ तैयार किया जा रहा है। इसमें आठवीं सदी से लेकर बीसवीं सदी तक के बिहार के हिन्दी साहित्य सेवियों के परिचय, उनकी उत्कृष्ट रचनाओं के उदाहरण तथा उक्त कालावधि के हिन्दी साहित्य की प्रगति के विवरण रहेंगे। अबतक हमें पुराने और नये सैकड़ों साहित्य-सेवियों के परिचय, उनकी रचनाएँ और चित्र प्राप्त हो चुके हैं; किन्तु अभी और भी बहुतों के परिचय मिलना बाकी है। इस कार्य की सफलता सब लोगों के सहयोग और सहायता पर निर्भर करती है। इसलिए यदि सब लोग अपने-अपने क्षेत्रों के पुराने और विभिन्न साहित्य सेवियों के परिचय दे सकें या कम से कम यही बता सकें कि किन साहित्यकारों के परिचय किनसे मिल सकेंगे तो बड़ी कृपा होगी। नये साहित्यकारों के नाम-पते मिलने से हम स्वयं उनके पास छपे परिचय फार्म भेजेंगे। जिन्हें आवश्यकता हो, मँगा लेने की कृपा करें।

साहित्यकारों के परिचय सुचारु रूप से लिखे जा सकें, इसके लिए आवश्यक है कि हम उनकी सभी रचनाओं को पूरी तरह देखें। अतएव हमें उन सबकी प्रतियों की भी आवश्यकता होगी। अतः उन्हें प्राप्त करने में कृपया हमारी सहायता करें।

जिनके पास हिन्दी की बहुत पुरानी मुद्रित या हस्तलिखित पोथियाँ हों, वे उनके नाम, विषय आदि की सूची बनाकर भेजने की कृपा करें।

इस इतिहास में बिहार की पुरानी और नयी पत्र-पत्रिकाओं तथा साहित्यिक एवं प्रकाशन-संस्थाओं के भी परिचय रहेंगे। अतएव इनके सम्बन्ध, में भी जो विवरण दे सकें, देने की कृपा करें। पुरानी पत्र-पत्रिकाओं की प्रतियाँ यदि आप दे सकते हों तो हमें लिखने का फण्ट करें।

हमें आशा और विश्वास है कि आप हमारे इस आयोजन को सफल बनाने में यथाशीघ्र सय प्रकार की सहायता देकर अनुगृहीत करेंगे।

उत्तराभिज्ञाषी

संचालक, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

कदमकुँआ, पटना-३

## बिहार का साहित्यिक इतिहास

जन्म-संवत्

रचना-काल

१. नाम और उपनाम (घरेलू और साहित्यिक नाम अलग-अलग हों तो दोनों का उल्लेख) —
२. उपाधियाँ (कब और किन संस्थाओं से प्राप्त) —
३. वंश-परिचय (यदि विशेष उल्लेखनीय हो) —
४. पिता का नाम (महिलाओं के लिए पति का नाम आदि देना भी आवश्यक) —
५. जन्म-काल (विक्रम-संवत् या ईसवी सन्, तिथि-वार-सहित। मृत व्यक्तियों के मृत्यु-तिथि भी) —
६. जन्म-स्थान का पूरा पता —
७. शिक्षा और जीवन के महत्वपूर्ण कार्य (काल-क्रम से) —
८. साहित्य-सेवा का आरम्भिक वर्ष —
९. प्रकाशित और अप्रकाशित पुस्तकों का पूरा व्यौरा (पुस्तक के नाम, विषय, प्रकाशक, प्रकाशन-संवत् पृष्ठ-संख्या, मूल्य आदि) —
१०. स्फुट लेखों और कविताओं के सन्बन्ध में ज्ञात्य बातें —
११. पत्र-सम्पादन-कार्य का पूरा विवरण (कब, कहाँ के, और किस दैनिक, साप्ताहिक या मासिक आदि पत्र में सहकारी या प्रधान सम्पादक) —
१२. हिन्दी-प्रचार-विषयक और प्रकाशन-सम्बन्धी कार्य —
१३. अन्य विशेष उल्लेखनीय बातें —
१४. गद्य-पद्य-रचनाओं के उद्कृष्ट उदाहरण (सलग्न पत्र पर) —
१५. स्थायी पता (धाना और रेलवे स्टेशन सहित) —
१६. वर्तमान पता —
१७. स्पष्ट हस्ताक्षर (तिथि सहित) —

आवश्यक सूचना—ऊपर दिये हुए शीर्षकों के सामने विवरण भरने में यदि स्थान-मंकोच हो तो शीर्षक का नम्बर देकर अलग कागज पर लिखना चाहिए। रचनाओं के उदाहरण चुनने में यह ध्यान रखना चाहिए कि प्रत्येक उदाहरण भाव-भाषा की दृष्टि से तो सुन्दर हो ही, वह शिक्षाप्रद, मनोरंजक और उल्लिखनीय हो। सब तरह के विवरण भेजने और आवश्यक पत्र-व्यवहार का पता—

संचालक

बिहार-राष्ट्रमारा-परिषद्

सम्मेलन-मन्दन कदमकुर्छी पटना-३



मन् १९५६ ई० मे १० अक्टूबर से श्रीअजितनारायण सिंह 'तोमर' परिषद्-कार्यालय की व्यवस्था में सहायता करने के लिए शिक्षा-विभाग द्वारा प्रेषित होकर आये। उनके जाने पर मैं कुछ अवकाश पाने लगा। अब सकलित सामग्री के सशोधन-सम्पादन में थोड़ा-बहुत समय देने की सुविधा हो गई।

मैंने सामग्री मग्नहार्य विहार-भ्रमण के लिए सरकार से आदेश माँगा और वह मिला भी, पर अनिवार्य कारणों से अबसर न मिल सका। केवल आरा नगर के वाल-हिन्दी-पुस्तकालय में 'शिवनन्दन-स्मारक-संग्रह' को देखने के लिए मैं जा सका। वहाँ से मैं कुछ सामग्री नकलित करके ले आया। फिर, श्रीरामनारायण शास्त्री को वहाँ कुछ दिन रहकर मग्नह-कार्य करने के लिए भेजा। उन्होंने भी पुरानी पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं से आवश्यक सामग्री चुनने में बड़ा परिश्रम किया।

मेरे बड़े जामाता श्रीवीरेन्द्रनारायण इंगलैण्ड गये थे। मैंने उन्हें लिखा कि लन्दन के ब्रिटिश म्यूजियम और इण्डिया-हाउस में विहार के साहित्यकारों से सम्बन्ध रखनेवाली जो सामग्री मिल सके, उसे लिख भेजें। उस समय वे परिषद् के लिए सदलमिश्र-ग्रन्थावली की अविकल प्रतिलिपि तैयार कर रहे थे। उसी के साथ उन्होंने इस इतिहास के लिए भी महत्वपूर्ण सामग्री एवं सूचनाएँ भेज दी।

परिषद् के अनुसन्धान-पुस्तकालय में संगृहीत अलभ्य पत्र पत्रिकाओं से सामग्री संग्रह कराने के लिए कुछ दिन श्रीकृष्णनन्दनप्रसाद 'अमिलापी', एम्० ए० की सेवा का भी उपयोग किया गया। उपर्युक्त सभी संगृहीत सामग्री को श्रीअम्बष्ठजी ने यथास्थान नियोजित कर दिया।

मन् १९५८ ई० में कुछ महीनों के लिए अपने दाहिने पैर के तलवे में घाव हो जाने के कारण मैं गद्यग्रस्त रहा। उस समय बड़ा उद्वेग हुआ कि बार-बार इस काम में विघ्न-बाधा पटने से अब यह इतिहास अधूरा ही रह जायगा। श्रीअनूपलालजी और श्रीतोमरजी चिन्तित तथा हताश होकर कहने लगे कि अब निकट भविष्य में यह इतिहास प्रकाशित न हो सकेगा। एक दिन परिषद्-सदस्य श्रीमथुराप्रसाद दीक्षित और श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी ने मुझे बहुत फटकारा-ललकारा कि गोघ ही करते-कराते आपके (मेरे) जीवन का अन्त हो जायगा—कभी यह इतिहास सर्वांगपूर्ण होगा ही नहीं। श्रीलक्ष्मीनारायण 'सुधाशु' और पण्डित जगन्नाथप्रसाद मिश्र से भी इस विषय की चर्चा हुई, तो उनलोगों की भी यही राय और मलाह मिली कि जितनी सामग्री अबतक उपलब्ध हो चुकी है, उतनी ही प्रकाशित कर दी जाय, क्योंकि जबतक शोध होता रहेगा, तबतक नई-नई सामग्री मिलती रहेगी और इस प्रकार न गोघ का कभी अन्त होगा—न पुस्तक पूरी तैयार होगी। सामान्य परिषद्-सदस्यों की ऐसी तीव्र प्रेरणा से मैं भी यथोपलब्ध सामग्री को प्रकाशित देखने के लिए अधीर हो उठा। मैंने भी सोचा कि इस शोध-समोक्षा-प्रधान युग में कोई साहित्यिक-निर्माण नवीन निदोष और सर्वांगपूर्ण नहीं हो सकता, क्योंकि साहित्यिक अनुसन्धान की प्रगति दिन-दिन प्रगट होती जा रही है और नवीन शोधों के फलस्वरूप पुरानी स्थापनाएँ एवं परम्पराएँ परिवर्तित होती जाती हैं, अतः जो कुछ प्राप्त हो चुका है, वह हिन्दी-संसार

के सामने जब उपस्थित कर दिया जायगा, तभी विज्ञ विद्वानों द्वारा त्रुटियों का मार्जन हो सकेगा। यही सोचकर मैंने निश्चय कर लिया कि शोध का काम तो चलता रहे, परन्तु प्रस्तुत सामग्री के प्रकाशन में अनावश्यक विलम्ब न किया जाय। जान पड़ा, जैसे इस निश्चय की प्रेरणा भगवत्कृपा के सकेत से मिली है।

गतवर्ष परिषद् के सचालक-मण्डल ने हिन्दी में भारतीय अब्दकोश प्रकाशित करने का निश्चय किया। ऐसे उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य के लिए एक उपयुक्त व्यक्ति की आवश्यकता हुई। स्वभावतः श्रीगदाधरप्रसाद अम्बष्ठ की ओर ध्यान गया, क्योंकि वे स्वयं दो अब्दकोश प्रकाशित कर चुके थे। अतः, अब्दकोश का काम उन्हें सौंपकर इस इतिहास की सारी सामग्री मैंने परिषद् के एक अनुसन्धायक श्रीबजरंग वर्मा के हवाले कर दी। यह काम सोमवार, ११ मई (१९५९ ई०) को हुआ था।

श्रीबजरंग वर्मा, एम० ए० सारन जिले के निवासी एक मेधावी नवयुवक हैं। परिषद् में वे बड़ी योग्यता के साथ साहित्यिक गवेषणा के कार्य गत चार वर्षों से करते रहे हैं। उनकी प्रतिभा, कार्यकुशलता और कर्त्तव्यनिष्ठा का परिचय मिल चुका था। उनकी साहित्यिक प्रवृत्ति एवं कलात्मक सुरुचि से मेरा पूर्व-परिचय भी था, जब राजेन्द्र कॉलेज में वे मेरे समय के एक प्रत्युत्पन्नमति विद्यार्थी थे। उक्त तिथि से ही वे इस इतिहास के प्रस्तुत प्रथम खण्ड की प्रेस-काँपी तैयार करने में तन-मन से संलग्न हो गये। यह काम उनकी प्रकृति, मनोवृत्ति एवं अभिरुचि के अनुकूल प्रतीत हुआ। उनकी लगन और सूक्ष्म-वृक्ष देखकर मेरे हृदय में यह भाव जगा कि जब से वे परिषद् में अनुसन्धानात्मक कार्य करने आये, तभी से यदि मैं उनकी कर्त्तृत्व-शक्ति का उपयोग इस काम में करता, तो अबतक कम-से-कम यह पहला खण्ड किसी-न-किसी रूप में अवश्य निकल गया होता। फिर भी, उन्होंने अपनी कार्यक्षमता का प्रशसनीय परिचय दिया और एक मास में ही यह पुस्तक यत्रस्थ हो गई। इसके प्रूफ-संगोघन में भी वे और श्रीश्रीरंजन सूरिदेव, साहित्याचार्य बड़े मनोयोग से आद्यन्त ध्रमशील बने रहे।

पूर्वोक्त तिथि को मैंने इस प्रथम खण्ड की जो पाण्डुलिपि श्रीबजरंगजी को सौंपी थी, उसको पहले उन्होंने मुझे पढ़ सुनाया। मैंने आवश्यकतानुसार जहाँ-तहाँ संशोधन-परिवर्तन-परिवर्द्धन आदि कराये। तब फिर उन्होंने नये सिरों से लिख डाला। तदुपरान्त उनकी हस्तलिखित प्रति मैंने टंकित करा दी। टंकन और मुद्रण की व्यवस्था में जो समय व्यतीत हुआ, उस अवधि में पटना के शोधोपयोगी संग्रहालयों में जाकर उन्होंने बहुत-सी नई सामग्री का अन्वेषण किया। यहाँ तक कि उधर पुस्तक छपती रही और इधर उनकी सोज भी जारी रही। उन्होंने कई नये साहित्यस्रष्टाओं को ढूँढ़ निकाला। अँगरेजी की पुरानी और दुर्लभ शोध-पत्रिकाओं की छानबीन में उन्होंने जो अथक परिश्रम किया, वह इस पुस्तक को पाद-टिप्पणियों में स्पष्ट प्रकट होगा। इस पुस्तक को इस रूप में तैयार करने का श्रेय मैं बड़ी हार्दिकता के साथ उन्हें देना उचित समझता हूँ, क्योंकि उनके समान सुयोग्य अनुसन्धान-सहायक मुझे न मिला होता, तो यह पुस्तक हिन्दी-संसार के समक्ष प्रकट न हो सकती। भगवत्कृपा ने ही श्रीअम्बष्ठजी और श्रीबजरंगजी के समान सहयोगी मुझे

प्राप्त हो सके, नहीं तो परिपद्-संचालन-सम्वन्धी अपनी कार्यव्यस्तता और शारीरिक स्थिति में यह काम में कदापि पूरा न कर पाता ।

यद्यपि मेरी दृष्टि में यह इतिहास हिन्दी-भार को 'शिवसिंह सरोज' के समान भी जंचने योग्य नहीं है, तथापि आधुनिक शोध-युग के अनुसन्धान-परायण सज्जनो के लिए यह आधार-शिला मात्र तो होगा ही । इसी आशा से उपलब्ध सामग्री प्रकाशित की जा रही है । फिर भी, परिपद्-कार्यालय में शोध का काम बराबर जारी रहेगा और जिन बारह शक्तियों की सामग्री इसमें छपी है, उसके अतिरिक्त और भी जो नई सामग्री मिलती रहेगी, अगले खण्डों के परिशिष्टों में प्रकाशित होती चलेगी ।

उन्नीसवीं शती की संगृहीत सामग्री में से पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध का विभाजन श्रीअम्बष्ठजी ही कर चुके हैं । अब इस खण्ड के प्रकाशित होने पर श्रीबजरंगजी उसी विभाजन के अनुसार आगे काम बढ़ावेंगे और जो कुछ कमो रह गई होगी, उसकी पूर्ति का भी प्रयत्न करेंगे । इस तरह उन्नीसवीं शती का इतिहास सम्भवतः अगले साल तक छप जायगा । उसके बाद ही बीसवीं शती के इतिहास में हाथ लगेगा । किन्तु सामग्री-संकलन तो सभी शक्तियों के लिए निरन्तर होता ही रहेगा । मुझे आशा और विश्वास है कि इस गुह्यतर कार्य में सभी हिन्दी-हितैषी मेरी सहायता करते रहेंगे ।

वास्तव में साहित्यिक इतिहास लिखने का अधिकारी मैं नहीं हूँ । किन्तु उपयुक्त पात्र न होने पर भी मैंने यह काम इसलिए ठाना कि मेरी अयोग्यता एवं अनधिकार चेष्टा से इतने बड़े काम को विगड़ता देखकर उदारमना सहृदय अधिकारी विद्वान् इधर आकृष्ट होंगे और उनके ध्यान देने से मेरी त्रुटियों का तो निवारण होगा ही, प्रामाणिक एवं सर्वांगसुन्दर इतिहास भी तैयार हो जायगा । जबतक किसी वास्तविक अधिकारी विद्वान् का ध्यान इधर नहीं जाता, तबतक मैं ही साहित्य-साधकों और समीक्षकों के सत्परामर्श तथा मार्ग-प्रदर्शन की कामना से यह क्षुद्र प्रयास करने का दुस्साहस कर रहा हूँ । ईश्वरेच्छया भूलों के अन्दर से भी भलाई निकल आती है ।

इस इतिहास से पहले ही मुजफ्फरपुर के सुहृद्-सख से प्रोफेसर कामेश्वर शर्माजी की एक ऐसी पुस्तक (हिन्दी-साहित्य को बिहार की देन) निकल चुकी है । आवश्यक साधनों और सुविधाओं की कमो रहने पर भी श्रीशर्माजी ने बड़ी अच्छी पुस्तक लिखी है । उसका दूसरा खण्ड भी उन्होंने तैयार कर दिया है । उसके भी प्रकाशित हो जाने पर यह बात विशेष रूप से सिद्ध हो जायगी कि शर्माजी के समान विद्वान् ही ऐसे उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य को विधिवत् सम्पन्न करने के अधिकारी हैं ।

दो पुस्तकें और भी निकली हैं, जो दो जिलों से सम्बन्ध रखती हैं—'गया जिले के लेखक और कवि' (श्रीद्वारकाप्रसाद गुप्त) तथा 'चम्पारन की साहित्य-साधना' (श्रीरमेशचन्द्र झा) । यदि बिहार के सभी जिलों से ऐसी पुस्तकें निकली होती, तो मेरा काम विशेष मुगम हो जाता । तब भी पूर्णिया जिले के श्रीरूपलालजी, साहित्यरत्न ने मेरे अनुरोध में वहाँ की सारी संगृहीत सामग्री मेरे पास भेज दी और उस पाण्डुलिपि से आवश्यक सहायता लेने की अनुमति भी दे दी । पता चला है कि आरा-जैन-कॉलेज के

हिन्दी-विभाग के प्राध्यापक श्रीरामेश्वरनाथ तिवारी भी शाहाबाद जिले की साहित्य-सेवा का इतिहास तैयार कर रहे हैं, पर वहाँ का सग्रह मैं न देख सका। हाँ, आरा के साप्ताहिक 'शाहाबाद-समाचार' के सम्पादक श्रीभुवनेश्वर प्रसाद 'भानु' से कुछ उपयोगी सामग्री प्राप्त हुई।

जहाँ-कहीं से अथवा जिस-किसी से किसी प्रकार की सूचना, सामग्री और सहायता प्राप्त हुई है, सबका उल्लेख यथास्थान पाद-टिप्पणियों में कर दिया गया है तथा आगामी खण्डों में भी ऐसा हो किया जायगा। साहित्यिक इतिहास तो हिन्दी-प्रेमियों की सहायता से ही तैयार हो सकता है, क्योंकि यह कोई उपन्यास, कहानी या नाटक नहीं है कि स्वेच्छानुसार लिख डाला जाय। अभी तो यह पहले-पहल बन रहा है और इसका पूर्ण विकसित रूप तो कई साल बाद ही प्रकट हो सकेगा। इस तरह बिहार की हिन्दी-सेवा का जो विशाल स्मारक-मन्दिर भविष्य में अधिकारी शब्द-शिल्पियों द्वारा बनेगा, उसकी नींव के रोड़े का काम भी यह कर सका, तो मैं समझूँगा कि भगवत्कृपा से मेरा तुच्छाति-तुच्छ परिश्रम भी सफल हो गया।

इस इतिहास का नाम पहले 'बिहार का साहित्यिक इतिहास' प्रमिद्ध था। किन्तु बिहार में संस्कृत, अंगरेजी, उर्दू, बँगला आदि भाषाओं के साहित्य की सेवा करनेवाले साहित्य-समाराधक भी बहुत-से हो चुके हैं। यदि उन सबकी जीवनियों और रचनाओं का सग्रह प्रकाशित हो, तो उसका वैसा नामकरण किया जा सकता है। यदि प्रत्येक भाषा के लिए पृथक्-पृथक् प्रयत्न हो, तो भी आशा है कि ऐसी कई पुस्तकें बन जायँगी। बिहार हिन्दी साहित्य-सम्मेलन ने हिन्दी में 'उर्दू-शायरी और बिहार' पुस्तक प्रकाशित करके इस दिशा में मार्ग-निर्देश भी किया है। संभव है कि शेष भाषाओं के साहित्य का इतिहास भी भावी प्रगतिशील युग में प्रकट हो जाय। -परन्तु यह तो केवल हिन्दी-साहित्य से सम्बद्ध है, इसलिए मैंने इसका प्रचलित नाम बदलकर 'हिन्दी-साहित्य और बिहार' रख दिया और यही उपयुक्त एवं सार्थक भी है।

मेरा अनुभव है कि साहित्यिक इतिहास के लिए शोध और सग्रह करने के उद्देश्य से समस्त बिहार-राज्य में भ्रमण किये बिना वह सम्पूर्णता को नहीं प्राप्त हो सकता। मेरी इच्छा थी और अब भी है कि इस काम के लिए बिहार-भर के प्रमुख एवं विशिष्ट स्थानों की यात्रा करके इस इतिहास को यथासंभव पूर्णता प्रदान करूँ, पर ऐसा सुयोग कभी न मिल सका और आगे भी ऐसी सुविधा मिलने की कोई आशा नहीं है। अतः समय-समय पर सूचनाएँ प्रकाशित करके और पत्र-व्यवहार द्वारा जो कुछ प्राप्त किया जा सका, उसी पर संतोष करना पड़ा तथा आगे भी इन्हीं साधनों का आश्रय लेना पड़ेगा।

मेरी धारणा है कि बिहार-सरकार की ओर से जब समग्र बिहार-राज्य का साहित्यिक नवेंक्षण कराया जायगा, तभी बिहार का अभूतपूर्व इतिहास तैयार हो सकेगा। बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से योजनावद्ध रूप में यह काम कराया जा सकता है। राज्य का नरक्षण प्राप्त हुये बिना अब यह कार्य साध्य नहीं है। कोई साहित्यिक मस्या भी सरकारी महत्ता के सहारे से ही यह काम कर सकती है। नहीं तो फिर साहित्यिक परिव्राजकों में ही यह काम पूरा होगा।

मेरा सुझाव है कि हाइ स्कूलों और कॉलेजों के सयाने छात्र तथा साहित्यानुरागी अध्यापक अपने निवास-स्थान और उसके आसपास के साहित्यकारों एवं कलाकारों की खोज में अपने अवकाश का सदुपयोग किया करे और साथ ही अपनी खोज का परिणाम स्कूल-कॉलेज की पत्रिकाओं में प्रकाशित कराते रहे, तो बहुत लाभ होगा। स्कूल, कॉलेज की साहित्य-सभाएं और प्रत्येक जिले के साहित्य-सम्मेलन भी इस काम में सहायता पहुँचा सकते हैं। यह हर्ष का विषय है कि इधर बिहार में विश्वविद्यालय के स्नातकोत्तर वर्ग के विद्यार्थी अपनी परीक्षा के पाठ्यक्रम के निमित्त, प्राचीन एवं अज्ञात साहित्यकारों के सवध में शोध करने की ओर प्रवृत्त हुए हैं। ऐसे एक-दो विद्यार्थियों से इस पुस्तक में भी सहायता ली गई है, जिसका उल्लेख यथास्थान द्रष्टव्य है।

इस पुस्तक में लगभग ढाई सौ साहित्यकारों का परिचय और नामोल्लेख है। मेरा अनुमान है कि इतने ही अथवा इतने से भी अधिक ही और भी साहित्यकार होंगे, जिनका पता अवतक की खोज में नहीं मिला है। किन्तु खोज का काम अभी जारी है और आगे भी बराबर होता रहेगा तथा विगत शताब्दियों की जो नई सामग्री मिलती जायगी, वह आगामी खण्डों के परिशिष्टों में प्रकाशित होती रहेगी। खोज के इस काम में हिन्दीप्रेमियों और उदारवाच्य विद्वानों की सहायता की सदा अपेक्षा रहेगी। इस खण्ड के परिशिष्टों में कितने ही साहित्यकार ऐसे हैं, जिनके सम्बन्ध में संभव है कि भावी शोध से कुछ विशेष विवरण प्राप्त हो सके। यों तो मूल पुस्तक में जो परिचय और उदाहरण प्रकाशित हैं, उनमें भी संभव है कि भविष्य के शोध से संशोधन-परिवर्तन करना पड़े। सभावनार्थ विविध प्रकार की हो सकती हैं।

अब रही प्रस्तावना की बात। उसकी रूपरेखा पहले अम्बष्ठजी ने खड़ी की थी। मैंने जब उसका निरीक्षण-परीक्षण किया, तब निजी दृष्टिकोण से नई प्रस्तावना लिखने का विचार किया। प्रस्तावना जब नये सिरे से लिखी जाने लगी, तब संस्कृत-सम्बन्धी प्रमाणों के अन्वेषण एवं संग्रह में विद्यापति-विभाग के पण्डित शशिनाथ झा, व्याकरण-साहित्याचार्य और परिपद के सहकारी प्रकाशनाधिकारी पण्डित हवलदार त्रिपाठी 'सहृदय', साहित्याचार्य से अमूल्य सहायता प्राप्त हुई। त्रिपाठीजी ने वीर सद्धों के सम्बन्ध में भी बड़े महत्त्व के परामर्श दिये। यदि इन दोनों विद्वानों का सहयोगपूर्ण सहयोग सुलभ न होता, तो मेरी धारणा के अनुकूल प्रस्तावना तैयार न हो पाती। इसी तरह संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी का क्रम-विकास प्रदर्शित करने के लिए समानार्थक अथवा समान-रूप शब्दों की तालिका तैयार करने में परिपद के लोकभाषा-विभाग के श्रीश्रुतिदेव शास्त्री, व्याकरण-पालि-साहित्याचार्य तथा प्राचीन हस्तलिखित-ग्रन्थशोध-विभाग के व्याकरण-साहित्याचार्य श्रीविद्याता मिश्र, एम० ए० (चतुष्टय) ने भी परिश्रम किया, उसके अभाव में भी प्रस्तावना अधूरी रह जाती। फिर, श्रीवज्रराम वर्मा ने भी प्रस्तुत खण्ड में प्रकाशित उदाहरणों से चुनाव करके जो शब्द सूची तैयार की, उससे भी इस प्रस्तावना की अंगपूर्ति हो गई है। श्रीवर्मा तो मेरे दाहिने हाथ ही रहे, उनकी आद्यन्त सहायता अनिर्वचनीय है।

परम सौभाग्यवश पटना-विश्वविद्यालय के हिन्दी-प्राध्यापक और हिन्दी-जगत् के समर्थ साहित्य-समीक्षक आचार्य नलिनविलोचन शर्मा ने मेरे सविनय अनुरोध को स्वीकृत करके प्रस्तावना को देखकर और यथोचित परामर्श देकर मुझे कृतज्ञ करने की कृपा की है।

अब अन्त में उपर्युक्त सभी सहायक सज्जनों और सहानुभूतिशील बन्धुओं तथा सहायिका संस्थाओं के प्रति मैं सर्वान्त करण से अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। विश्वास है कि भविष्य में भी उन सभी के सौहार्द एवं साहाय्य का मैं भागी बना रहूँगा। सर्वतोऽधिकभावेन मैं बिहार-सरकार के प्रति आन्तरिक आभार व्यक्त करना अपना मुख्य कर्तव्य समझता हूँ, जिसकी छत्रच्छाया में यह साहित्यिक महायज्ञ सविधि सम्पन्न हुआ है और आगे भी होगा।

जब उदाहरणों के प्रथम चरण की अनुक्रमणी बनने लगी, तब यह भ्रम सूझ पड़ा कि अठारहवीं शती के 'प्रतापसिंह' (पृ० १४०) और 'मोदनारायण' (पृ० १५०) तथा उसी शती के चतुर्भुज मिश्र (पृ० ११८) और पन्द्रहवीं शती के चतुर्भुज (पृ० ४८) क्रमशः एक ही कवि हैं। वस्तुतः, चतुर्भुज नाम के कवि पन्द्रहवीं शती में ही हुए हैं। इसके अतिरिक्त पृ० १३८-३९ के कवि 'निधि उपाध्याय' की रचना के उदाहरण न० १ की कुछ पक्तियाँ पृ० १६९-७० के कवि श्रीपति के नाम पर भी छप गई हैं। वास्तव में श्रीपति की रचना का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं है। इसी प्रकार, पृ० ११०-११ के कवि केशव की रचना का उदाहरण पृ० १५०-५१ के कवि 'रघुनाथदास' के नाम पर भी (उदाहरण न० २) भ्रमवश छप गया है। अब इन भ्रमों का संशोधन तो अगले संस्करण में ही संभव है। मुझे इन भ्रमों के लिए स्वयं बड़ा खेद है। आशा है कि पाठक इन्हें सुधार लेने की कृपा करेंगे।

तुलसी-जयन्ती, शकाब्द १८८१,

शिवपूजनसहाय

विक्रमाब्द २०१६



## प्रस्तावना

### प्रस्तुत इतिहास का भौगोलिक आधार

रामराज्य-काल या रामायण-काल में आज का बिहार-प्रान्त कई भागो मे विभक्त था । कल्प<sup>१</sup>, मगध<sup>२</sup> और अग नामक खण्ड गंगा के दक्षिण में अवस्थित थे । इनका विस्तार चुनार (उत्तर-प्रदेश) से गिद्धौर (बिहार) तक था । इन तीनों का संयुक्त नाम 'कीकट'<sup>३</sup> था । इसी तरह गंगा के उत्तर मे मलद, वैशाली, मिथिला और पुण्ड्र<sup>४</sup> नामक खण्ड थे । ये खण्ड महाभारत काल मे भी विद्यमान थे । इनमें से मगध, अग, मिथिला, वैशाली आदि खण्डों का अस्तित्व बौद्धकाल मे भी था । इनमे अग तो मगध के अन्तर्गत था और मिथिला वैशाली गणतन्त्र के अधीन । मौर्य-काल में ये मगध-साम्राज्य के अन्तर्गत थे । गुप्तवंश और पालवंश के राज्य काल मे भी मगध-साम्राज्य की ही चर्चा मिलती है । इस समय तक स्वतन्त्र प्रान्त के रूप मे 'बिहार' का नाम नहीं मिलता । इस काल तक 'बिहार' शब्द का प्रयोग केवल 'बौद्धमठ' के लिए ही होता था ।

पालवंशी राजाओं के शासन-काल के बाद जब मुसलमानी आक्रमण हुआ, तब उदयपुरी<sup>५</sup> के बिहार (बौद्धमठ) को नष्ट-भ्रष्ट करके मुसलमानों ने उसके ध्वंसावशेष पर अपनी राजधानी स्थापित की और 'बिहार' के साथ मुसलमानों तीर्थसूचक 'शरीफ' शब्द जोड़कर राजधानी का नाम 'बिहार-शरीफ' और शासन की सुविधा के लिए राजधानी के चारों ओर के पड़ोसी प्रदेशों का नाम 'बिहार' रखा ।

१. श्रूयता वत्स काकुत्स्थ यत्स्यैतद्दृष्टव्यं वनम् । पतो जनपदौ स्फोटौ पूर्वमास्ता नरोत्तम ॥  
मनश्चात्र कण्पाश्च देवनिर्माणनिर्मितौ । पुरा वृत्रवधे राम मलेन समभिप्लुतम् ॥  
—श्रीवात्सकिरामायण सटीक (श्रीवासुदेव लक्ष्मण शास्त्री पणशीकर, चतुर्थ सं०) १६३० ई०, बालकाण्ड, सर्ग २४), श्लोक १७-१८, पृ० ५२ ।
२. सुमागधी नरा रज्या मागधान्विश्रुता यया । पञ्चाना शैलमुख्याना मध्ये मालेव शोभते ॥  
तेषा हि मागधी राम वसोस्तस्य महात्मनः । पूर्वोभिचरिता राम सुक्षेत्रा सस्यमालिनी ॥  
—वही, (वा० का०, सर्ग ३२), श्लोक ६-१०, पृ० ६३ ।
३. अरण्यादि ममारभ्य गृह्णन्नुदयान्तर्गते शिवे । तावत्कीकटदेशः त्याज्यन्तर्मगधो मवेत् ॥  
—शब्दरत्नसूत्र (शक्तिमगमतन्त्र, स्यार-राजा राधाकातदेव बहादुर, १८०८ शकाब्द, प्रथम काण्ड), पृ० ६३० ।
४. मगधाच्च मशामान्युदयास्त्वतास्तथैव च । भूमि च कोशकाराणा भूमि च रजनाकराम् ॥  
—श्रीवात्सकिरामायण सटीक (वही, किष्किन्धाकाण्ड, सर्ग ४०), श्लोक २३, पृ० ५३६ ।
५. उदयपुरी नामक क्षेत्र, पृ० १५३-५५ ।



महाकवि विद्यापति-लिखित 'कीर्तिलता'<sup>१</sup> के तृतीय पल्लव में प्रायः सर्वप्रथम विहार गद्द का उल्लेख स्वतंत्र प्रान्त के रूप में हुआ है—

“..... गणराए तो बबिअ, तीन सेर विहार चापिअ, चलइ तें चामर परइ, बरिअ छत्त तिरहुति उगाहिअ ।”<sup>२</sup>

(उसने गणेश्वर राय का वध किया, उस गेग ने विहार पर कब्जा कर लिया, उसके चलने पर चेंबर डोलता है, छत्र धारण करके तिरहुत से कर बसूल करता है । )

मेरगाह के समय में शासन की सुविधा के लिए विहार के कुछ विभाग किये गये थे, जिन्हें अकबर के अर्थमंत्री टोडरमल ने पुनः सुव्यवस्थित किया । उसी समय के विभाजन के आधार पर अंगरेजी-शासन-काल<sup>३</sup> में सी कमिश्नरियो, जिलो, सब-डिवीजनो, परगनो और थानो का पुनर्निर्माण हुआ ।

सन् १९४७ ई० में, १५ अगस्त को, भारत के स्वतंत्र होने पर, कुछ वर्षों के बाद, शासन-मन्त्रन्वी सुविधा के विचार से दो नये जिले बने—महरसा और धनबाद ।<sup>४</sup> इसके अतिरिक्त पूर्णिया और मानभूमि नामक पूर्वी जिलो के कुछ अंश पश्चिम-बंगाल में मिला दिये गये ।

इस इतिहास में वर्तमान नये-पुराने मोलह जिलो के अतिरिक्त पश्चिम-बंगाल में मिलाये गये भागो के भी हिन्दी-साहित्यकारो के परिचय दे दिये गये हैं ।

### भाषा-विचार

भाषा-विज्ञान के कतिपय विशेषज्ञो ने यह ठीक ही माना है कि वैदिक भाषा या पुरानी-मस्कृत ही भारत की सबसे प्राचीन भाषा है ।<sup>५</sup> उनका यह भी मत है कि वह वैदिक युग में ईसा के छह सौ वर्ष पूर्व तक भारतीय जनता की भाषा थी ।<sup>६</sup> किन्तु मेरा अपना मत है कि वही वैदिक भाषा या पुरानी मस्कृत लौकिक संस्कृत के परिष्कृत रूप में परिवर्तित और उत्तरोत्तर विकसित होती हुई आज भी आसेतु-हिमाचल वर्तमान है ।

१. कीर्तिलता की रचना सन् १४०२ में १४०४ ई० के बीच हुई थी । देखिए—विद्यापति (मिश्र-मजुमदार, २०१० वि०, भूमिका), पृ० ४६ ।

२. कीर्तिलता (टॉ० बाबूराम सक्सेना, द्वितीय सं०, २०१० वि०), पृ० ५८ ।

३. अंगरेजी शासन-काल में विहार, बंगाल और बड़ीमा सम्मिलित प्रान्त थे । सन् १९१२ ई० में बंगाल में विहार अलग हुआ और सन् १९३६ ई० में विहार से उड़ीसा भी अलग हो गया ।

४. सुनने में आया है कि शासन की सुविधा के लिए ६ और नये जिलों का निर्माण पुनः होने वाला है ।

५. “महर्षि यास्क ने ‘निरुक्त’ नामक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की है, जिसमें कठिन वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति दिखलाई गई है । इस ग्रंथ का प्रमाण ‘मापिकेभ्यो धातुभ्यो नैगमा. कृतो माष्यन्ते’ (—निरुक्त २/२) संस्कृत की बोलचाल की भाषा सिद्ध कर रहा है ।”

—मस्कृत-साहित्य का इतिहास (पं० बलदेव उपाध्याय, परिवर्द्धित सं०, १९४५ ई०), पृ० १३ ।

६. “पाणिनि के समय में (विक्रम-पूर्व पाँच सौ) संस्कृत का यह रूप बना ही रहा । पाणिनि भी इसी बोली की भाषा के ही नाम से पुकारते हैं ।”—वही, पृ० १३ ।

भाषावैज्ञानिकों ने वैदिक भाषा को 'छन्दस्' नाम से भी अभिहित किया है। इससे यह स्पष्ट है कि वैदिक भाषा एक व्यापक भाषा थी और वही 'छन्दस्' कहलाई। जो लोग यह मानते हैं कि वैदिक भाषा छन्दोबद्ध होने के कारण 'छन्दस्' कहलाई उनका मत स्वीकार करने पर यह प्रश्न उठता है कि छन्दोबद्ध भाषा लोक व्यापक कैसे हुई ?

यद्यपि हमारा अधिकांश उपलब्ध प्राचीन वाङ्मय पद्यबद्ध ही है, तथापि यह तर्कसंगत नहीं कि जनता की व्यावहारिक भाषा पद्यबद्ध ही रही हो। यदि जनता की भाषा छन्दोबद्ध ही होती, तो वैदिक भाषा में प्रयुक्त नाना प्रकार के छन्दों का अभिधान 'विनियोग' में नहीं हाता और उनके विभिन्न मन्त्रद्रष्टा ऋषि भी नहीं होते।

वेदों का उद्गम-स्थान यद्यपि ब्रह्मावतं ही है, उनके मन्त्रद्रष्टा ऋषि भी प्रायः हिमालय और विन्ध्य के बीच में ही रमते रहे, सबसे पहले अगस्त्य ऋषि के ही दक्षिण में प्रवेश करने का प्रमाण मिलता है, तथापि भारत के और उसके समीपवर्ती द्वीपों के जिस किसी भाग में आर्य गये, वहाँ अपने साथ अपनी गिष्ट-भाषा भी ले गये। जो लोग उनके सम्पर्क में आना चाहते थे, वे भी उनकी भाषा का ही सहारा लेते थे। किष्किन्वा (दक्षिण-भारत) में जब राम-लक्ष्मण से हनुमान् की भेंट हुई, तब हनुमान् ने जनपदोय या स्थानीय भाषा में बातचीत न कर संस्कृत में ही सम्भाषण किया, जिससे प्रभावित होकर भगवान् रामचन्द्र ने लक्ष्मण से कहा—यह वटरूपधारी व्यक्ति जो कुछ बोल गया है, उसमें कहीं भी कोई अशुद्धि नहीं हुई है। इससे यह जान पड़ता है कि इसने शब्द-शास्त्र का अच्छा अध्ययन किया है।<sup>१३</sup>

इससे यह भी प्रकट होता है कि उस समय संस्कृत ही भारत की राष्ट्रभाषा<sup>३</sup> थी,

१ (क) 'अनेनेड तु कर्त्तव्य विनियोग प्रकोत्ति।'—आहिकतस्वम्—देखिप शब्दकल्पद्रुम (वहो, चतुर्थ काण्ड), पृ० ४०३।

यथा—'अथमर्षणस्तस्यामर्षणं तदपिरनुष्टुप् छन्दो भाववृत्तो देवताश्वमेधावभृत्ये विनियोगः ।'

—सन्ध्यविधि ।

(ग) किमी वार्षिक वृत्त्य में मन्त्र का प्रयोग, किमी फल के उद्देश्य में किसी वस्तु का उपयोग, प्रयोग ।  
—हिन्दी-शब्दमाग (श्यामसुन्दर दास, १९२७ ई०), पृ० ३१६२ ।

२ (क) श्रारामो लक्ष्मणं प्राउ पश्यैनं वदुःखिणम् ।

राष्ट्रगान्धिमयेऽपि ५ त नूनमनेकधा ॥

अनेन भाषितं हृत्तन न किञ्चिदप्युच्यते ॥

—प्र. ५६२. रामचरण (मुनिनान, महाम सं०, २००८ वि०, किष्किन्धा काड, सर्ग १), पृ. १७, पृ. १६८।

(ख) नूनं व्याकरणं ह्यनमनेन वार्ध्या श्रुतम् । बहु व्याहरतानेन न किञ्चिदपशब्दितम् ॥

— श्रीवाचनानामावर मराठीक (वही, कि० का०, सर्ग ३), श्लोक २६, पृ० ४७१ ।

३. मरुता हि न क्वचन धनमाया मदित्यभाषव वाभूत्, किन्तु बहुकालं लोकमाया, शान्तमाया चाभूत् । रातं भोजन्य काले भारवाहोऽपि मापते—“भारो न वाधते राजन् यथा ‘राधनि’ नाधते ।” नाहं निवृत्तन्वायांऽपि गते—“काव्यं करोमि नहि वाक्पुत्रं करोमि

यत्नात् करोमि यदि चाग्नेर करोमि ।

भूदानमौलिमणिमण्डितपादपीठ

१०६५३५ वदामि वदामि यामि ।”

[illegible]

और आज भी जैसे उसका भारतव्यापी प्रचार है, वैसे ही प्राचीनकाल में भी वह कश्मीर से कन्याकुमारी तक बोली और समझी जाती थी तथा विभिन्न प्रान्तों के लोग जब आपस में मिलने जुटने थे, तब विचार-विनिमय के लिए संस्कृत को ही माध्यम बनाते थे ।

नीचे दिये गये उद्धरणों से भी मेरे ही मत का समर्थन होता है—

(१) “ईसा के पहले, चौथी शताब्दी में, पाणिनि के समय, भारतीय भाषा संस्कृत नाम से पुकारी जाती थी । यह नाम प्रचलित भाषा से भिन्न अर्थ का बोधक है । महर्षि यास्क आदि प्राचीन वैयाकरण केवल इसको ‘भाषा’ कहकर पुकारा करते थे, ताकि वैदिक में भिन्न समझी जाय जिसको ‘पतञ्जलि’ ‘विश्वव्यापक’ कहा करते थे । इसका भी पता लगता है कि पहले संस्कृत में भी देशानुकूल अन्तर था । यास्क और पाणिनि ने पूर्वोक्त तथा उत्तरीय इन दो भेदों का उल्लेख किया है । महर्षि ‘कात्यायन’ प्रान्तिक भेदों का वर्णन करते हैं और पतञ्जलि ने तो ऐसे शब्दों के नाम दिये हैं, जिनका व्यवहार केवल एक ही नगर में होता था । अतएव, देखने से जान पड़ता है कि ख्रीष्ट के पूर्व द्वितीय शताब्दी में नमस्त आर्यावर्त के अभ्यन्तर ब्राह्मणों की बोल-चाल की भाषा संस्कृत थी । यही नहीं, अत्यन्त साधारणजन भी इसका व्यवहार करते थे । उस काल में सामान्य श्रेणों के लोग भी संस्कृत समझ सकते थे यह बात नाटकों द्वारा भी प्रमाणित होती है, जिनमें देखा जाता है कि जो व्यक्ति संस्कृत में भाषण नहीं कर सकते थे, वे कम-से-कम उसे समझने अवश्य थे । अस्तु, यह सिद्ध होता है कि प्राचीन भारतवर्ष में संस्कृत बोलचाल की भाषा थी ।”<sup>१</sup>

(२) “रामायण-महाभारत-काल में संस्कृत बोलचाल की भाषा के रूप में प्रचलित थी । रामायण में इत्थल राक्षस, ब्राह्मण का रूप धारण कर संस्कृत बोलकर ही ब्राह्मणों को निमंत्रित करता था । हनुमान् ने भी सर्वप्रथम अशोक-वाटिका में पहुँचकर नीता से किस भाषा में वार्त्तालाप किया जाय, इस विषय में बड़ा सोच-विचार किया और अन्त में संस्कृत में ही भाषण करने का निश्चय किया । प्राचीन व्याकरण-शास्त्रों से भी संस्कृत का प्रचार सिद्ध होता है । यास्क (७ वीं शताब्दी ईसवी पूर्व) ने वैदिक-संस्कृत से उत्तर संस्कृत को ‘भाषा’ कहा है, जिससे उसका बोली जानेवाली भाषा होना सूचित होता है । पाणिनि (४०० ई० पू०) ने संस्कृत को ‘लौकिक’, अर्थात् ‘इस लोक में व्यवहृत’ कहा है । उन्होंने दूर से बुलाने, प्रणाम और प्रशस्तिकरण करने में कुछ स्वर-सम्बन्धी नियम भी बनलाये हैं, जिनमें संस्कृत का प्रचलित होना प्रमाणित होता है । यास्क और पाणिनि ने संस्कृत बोली की ‘पूर्वी’ और ‘उत्तरी’ विशेषताएँ बताई हैं । इसमें मालूम होता है कि संस्कृत केवल साहित्यिक भाषा ही नहीं थी, भिन्न-भिन्न स्थानों में बोली जाने के कारण उसमें स्थानीय विशेषताएँ भी आ गई थी । कात्यायन का भी यही कथन है । इन प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध होता है कि ई० पू० द्वितीय शताब्दी में हिमालय और विन्ध्य पर्वतों के मध्यवर्ती समूचे प्रदेश में संस्कृत बोली जाती थी । ब्राह्मणों के सिवा अन्य वर्णों में भी इसका प्रचार था । ‘महाभाष्य’ में एक सारथी एक वैयाकरण के साथ ‘सूत’

१. संस्कृत-साहित्य का इतिहास (भट्टेशचन्द्रप्रसाद, प्रथम म०, १९२२ ई०, भाग १), पृ० १९-२० ।

गद्द की व्युत्पत्ति पर विवाद करता है। संस्कृत बोलनेवाले 'गिण्ट' (सभ्य) कहलाते थे। न बोलनेवाले भी इसे समझते अवश्य थे। नाटकों के निम्न पात्र प्राकृतभाषी होते हुए भी संस्कृत में कही हुई उक्तियों का उत्तर-प्रत्युत्तर देते हैं। संस्कृत-नाटकों से भी प्रमाणित होता है कि ये नाटक तभी खेले जाते होंगे, जब साधारण जनता संस्कृत समझती होगी। हाँ, यह अवश्य है कि प्राचीन काल में संस्कृत उसी प्रकार शिक्षित एवं शिष्टवर्ग की भाषा थी, जैसे आजकल खड़ीबोली है। साहित्यिक प्रसंगों में संस्कृत व्यवहृत होती थी। राजकार्य में भी बहुधा इसी का व्यवहार होता था। भारत के अन्य उपनिवेशों में भी संस्कृत का प्रचार हो गया था। प्राचीन चम्पा उपनिवेश (आधुनिक फ्रांसीसी हिन्द-चीन) में तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी तक संस्कृत राजभाषा के रूप में बरती जाती रही। सारांश यह कि उस समय संस्कृत राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन थी।<sup>११</sup>

(३) "प्रोफेसर ई० जे० रॉप्सन कहते हैं - संस्कृत भी वैसी ही बोलचाल की भाषा थी, जैसे साहित्यिक अंगरेजी है जिसे कि हम बोलते हैं। संस्कृत उत्तर-पश्चिम भारत की बोलचाल की भाषा थी, जिसके विकास का पता सम्पूर्ण साहित्य दे रहा है। जिसकी ध्वन्यात्मक विशेषताएँ उत्तर-पश्चिम भारत के शिलालेखों में बहुत सीमा तक सुरक्षित हैं। ..... प्रारम्भ में एक जिले की, फिर एक वर्ण तथा धर्म की, अन्त में सारे भारतवर्ष में एक धर्म, राजनीति और संस्कृति की भाषा बन गई। समय पाकर तो यह एक विशाल राष्ट्रीय भाषा बन गई और केवल तभी यह पदच्युत हुई, जब मुसलमानों ने हिन्दू राष्ट्रीयता को तबाह किया। .. ..... साहित्य में ऐसे भी उल्लेख पाये जाते हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि रामायण और महाभारत जनता के सामने मूल मात्र पढ़कर सुनाये जाते थे। तब तो जनता वस्तुतः संस्कृत के श्लोकों का अर्थ समझ लेती होगी। .. ..... इस प्रकार हम देखते हैं कि हिमालय और विन्ध्य के बीच फैले हुए सम्पूर्ण आर्यावर्त में संस्कृत बोलचाल की भाषा थी। इसका व्यवहार ब्राह्मण ही नहीं, अन्य लोग भी करते थे।"<sup>१२</sup>

(४) "संस्कृत का साहित्य सबसे अधिक सम्पन्न है। उस समय संस्कृत ही राजकीय भाषा थी। राज्य-कार्य इसी में होता था। शिलालेख, ताम्रपत्र आदि भी प्रायः इसी में लिखे जाते थे। इसके अतिरिक्त संस्कृत सम्पूर्ण भारतवर्ष के विद्वानों की भाषा थी, उस कारण भी संस्कृत का प्रचार प्रायः सम्पूर्ण भारत में था।"<sup>१३</sup>

क्रमशः काल और स्थान के भेद से आर्यों की भाषा के रूप में परिवर्तन होने लगा और रामायण-काल तक आते-आते संस्कृत के दो रूप स्पष्ट हो गये—(क) संस्कृत और

१. संस्कृत-साहित्य की रूपरेखा (सं० १०० चन्द्रशेखर पाण्डेय गारगी तथा जगन्निहमार नानुगम व्यास, तृतीय सं०, १९५१ ई०), पृ० २—५।

२. संस्कृत-साहित्य वा इतिहास, (डॉ० लक्ष्मणस्वरूप तथा रामराज अत्रवर्मा, प्रथम सं० १९४० ई०), पृ० १५, १६ तथा १८।

३. महाभारत भाषाण्य संस्कृति, ६०० ई०—१२०० ई० (म० म० गार्गीयकर द्वारा चन्द्र शोभा, प्रथम सं०, १९५४ ई०), पृ० ५७।



‘प्राकृतपिङ्गलम्’ में संस्कृत ‘देववाणी’ कही गई है और उसी से प्राकृत की उत्पत्ति मानी गई है। फिर प्राकृत से ‘अपभ्रंश’<sup>१</sup> का उद्भव बतलाते हुए उसी को ‘अपभ्रंश’ नाम दिया गया है। इसके बाद ही, उसमें लिखा है कि कोई-कोई विद्वान् देशी भाषा को ही ‘अपभ्रंश’ मानते हैं, क्योंकि संस्कृत और प्राकृत में शब्दों के रूप सूत्रानुसारी होते हैं पर अपभ्रंश में नहीं। कारण, संस्कृत और प्राकृत में परस्पर सामीप्य अधिक है और लौकिक भाषा होने से अपभ्रंश उन दोनों से दूर है।<sup>२</sup> निष्कर्ष यह कि ‘संस्कृत’, प्राकृत और ‘अपभ्रंश’ की क्रम-परम्परा के अनुसार सभी देशी भाषाओं की जननी संस्कृत ही है।<sup>३</sup>

१. महाकवि विद्यापति ने इसे ही ‘अवहट्ठ’ कहा है।— ‘देसिल बअना सब जन मिट्ठा। तैं तैसन जम्पजों अवहट्ठा’।— देखिए, कौत्तिलता (बही), पृ० ६।

२. संस्कृत नाम दैवी वाक् तद्भवं प्राकृतं विदुः।

अपभ्रंशं तु या तस्मात्सा अपभ्रंशसंज्ञिता ॥

तिङन्ते च सुबन्ते च समासे तद्धितेऽपि च।

प्राकृतादल्पमेदैव अपभ्रंशं प्रकीर्त्तिता ॥

देशभाषा तथा केचिदपभ्रंशं विदुर्बुधाः।

तथाहि—

संस्कृते प्राकृते वापि सूक्ष्मसूत्रानुसारतः।

अपभ्रंशं न विशेषो भाषा यत्रैव लौकिकी ॥

—प्राकृतपिङ्गलम्—देखिए, ‘रागतरंगिणी’ (प० बलदेव मिश्र, प्रथम स०, १९६१ वि०, प्राथकन) पृ० अ।

३. ‘माकुर्यट्टेय’ ने भी अपने ‘प्राकृत सर्वस्वम्’ के आरम्भ में ही लिखा है—

प्रकृति संस्कृतम्। त भव प्राकृतम् उच्यते।<sup>४</sup>

‘दशम्यक’ की टीका में ‘धनिक’ ने २-६० में लिखा है—

प्रकृतेरागतं प्राकृतम्। प्रकृतिः संस्कृतम्।

‘वाग्भटालङ्कार’ २-२ की टीका में ‘मिहदेवगणि’ ने लिखा है—

प्रकृते. संस्कृताद् आगत प्राकृतम्।

‘पांडुरंग’ का तीसरी रिपोर्ट के ३४३-७ में ‘प्राकृतचन्द्रिका’ में आया है—

प्रकृति संस्कृतम्। तत्र भवत्वात् प्राकृतं स्मृतम्।

‘गरुड’ ने ‘प्राकृतशब्दप्रदीपिका’ के आरम्भ में कहा है—

प्रकृते संस्कृतायास्तु तु विकृतिः प्राकृती मता।

‘कूर्मरा’ के दशम-संस्करण में ‘वासुदेव’ की सजीवनी टीका में लिखा है—

प्राकृतस्य तु सर्वम् एव संस्कृतं योनिः।—६/२

‘नारदोक्तिः’ ५-२ का नारायण-कृत ‘रमिकसर्वस्व’ टीका में लिखा है—

‘संस्कृतात् प्राकृतम् इष्टं ततोऽपभ्रंशभाषणम्।’

—१० रिचर्ड रिगन का ‘प्राकृत भाषाओं का व्याकरण’ (डॉ० हेमचन्द्र जोशी, प्रथम स०, १९६०, १९६०-६१), पृ० १-२



संस्कृत	प्राकृत	अपभ्रंश	हिन्दी
उत्थान	उट्ठान	उट्ठान	उठान, उठाना
भू	भो, हो ( भोहि, होहि ) ( भोजण, होजण )	भो, हो	होना
स्वप (स्वपन)	सो, सोअ (सोजन)	सो, सोअ	सोना
व्यञ्जन	वेअन	वेअन	वेना (स्यानीय)
केदार	केआर	केआर	कियार, कियारी
पुष्प	पुत्थअ, पोत्थय	पोत्थअ	पोथा, पोथी
वाष्प	वप्फ	वप्फ	भाऊ
वत्सल	वच्छअ	वच्छअ	वाछा, वच्चा
आश्चर्य	अच्छरिअ, अच्छरिज्ज, अच्छरिअ अच्चरीअ अच्छेर		अचरज
आ	अड्ठ, अद्ध	अड्ठ, अद्ध	आधा
कान्त	कस, कास	कस	कामा
कान्त	कत्तिअ	कत्तिअ	कातिक
कथा	कथ	कथ	कथा
कान	ठाउ	ठाउ	ठांव, थान
नाय	णाह	णाह	नाह (नाय)
दीर्घ	दिट्ठि	दिट्ठि	दीठ
दलित	दलिह	दलिह	दरिहर, दलिहर (स्यानीय)
निम्ब	लिम्ब	लिम्ब	नीम
वाय	वग्घ	वग्घ	वाघ

जिसे, पहले सभी देशी भाषाओं के लिए 'अपभ्रंश' शब्द का प्रयोग होता था।

सम्मत भाषा ही प्रति प्राचीन भाषा संस्कृत आगे चलकर शिष्ट रूप में विकसित भाषा द्वारा साहित्य-रचना का माध्यम बनी और जन-भाषा में उनके विकृत रूप का प्रयोग हो गया। जन्ता में प्रचलित उन विकृत रूप में स्थान और समय की आवश्यकता के अनुसार बहुत से नये शब्द आ मिले। उन प्रकार, अनेक देश-भाषाएँ







हमारे तीर्थों और मतों ने हिन्दी को देशव्यापी बनाने में विशेष योगदान किया है। दक्षिण के सत्तों ने भी अपने मत का प्रचार करने के लिए हिन्दी के माध्यम को अपनाया। तीर्थयात्रियों ने सदा से दक्षिण और उत्तर के तीर्थों में पारस्परिक भाव-प्रकाश के लिए हिन्दी का ही सहारा लिया। यह क्रम आज भी चालू है।

यद्यपि चौदहवीं सदी में ही अमीर खुसरो<sup>१</sup> ने खड़ीबोली<sup>२</sup> में काव्य-रचना की, तथापि अमीर खुसरो के बहुत दिनों बाद तक हिन्दी और रेखता इन दो नामों का व्यवहार नहीं मिलता। किन्तु, उन्नीसवीं सदी के आरम्भ में लल्लूलालजी द्वारा खड़ीबोली का हिन्दी-भाषा के अर्थ में प्रयोग होने पर यह नाम विशेष प्रचलित हो गया। अठारहवीं सदी से 'रेखता' शब्द का प्रयोग भी ऐसी हिन्दी के लिए होने लगा, जिस हिन्दी में अरबी-फारसी के शब्दों की बहुलता होती थी। भारत-सुन्दर-युग में ब्रजभाषा और खड़ीबोली के विवाद का जो आरम्भ हुआ,

१. "खुसरो ने विक्रम की चौदहवीं शताब्दी में ही ब्रजभाषा के साथ-साथ खालिस खड़ीबोली में कुछ पद्य और पहेलियाँ बनाई थीं। औरगजेब के समय से फारसी-मिश्रित खड़ीबोली या रेखता में शायरी भी शुरु हो गई और उसका प्रचार फारसी पढ़े-लिखे लोगों में बराबर बढ़ता गया।"

—हिन्दी-साहित्य का इतिहास (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, संशोधित और प्रवर्द्धित म० १९६७ वि०), पृ० ४८४।

२. "..... खड़ीबोली का गद्य अपने स्थान में परल्लवित होने के बदले दक्षिण में हुआ, जहाँ उसके लिए कोई उपयुक्त वातावरण नहीं था। जो मुसलमान दक्षिण में फैलते गये, उन्हीं के प्रयास द्वारा खड़ीबोली का गद्य अपने पैरों पर खड़ा हुआ। साहित्य में असंगति का सबसे स्पष्ट उदाहरण खड़ीबोली-गद्य के विकास में स्पष्ट रूप से दाम्न पड़ रहा है। वह उत्पन्न तो हुआ दिल्ली में और उसका विकास हुआ दक्षिण में। अमीर खुसरो ने खड़ीबोली का प्रयोग पद्य में तो अवश्य किया था, पर गद्य में नहीं। दक्षिण में ही उसका विकास हुआ, जो एक साहित्यिक कौतूहल है।

खड़ीबोली-गद्य का सबसे प्रथम लेखक था गेसूदराज बन्दानबाज शहबाज बुलन्द। उसका जन्म स० १३७८ में हुआ, और मृत्यु स० १४७६ में। लेखक पन्द्रह वर्ष की उम्र में दक्षिण छोड़कर दिल्ली में आया और वृद्धावस्था से पहले दक्षिण नहीं लौटा। अतएव, उसके गद्य की तत्कालीन दिल्ली की भाषा का सच्चा रूप समझना चाहिए। उसने दो छोटी-छोटी पुस्तकों की रचना की—'मिराज उक्त आराक़ीन' और 'हिदायतनामा'। इनमें प्रथम पुस्तक प्राप्त हुई है और वह प्रकाशित भी हो गई है। उसमें केवल १६ पृष्ठ हैं, जिनमें सूफी सिद्धान्तों का वर्णन किया गया है। भाषा का रूप खड़ीबोली है। उसमें फारसी शब्द भी हैं, ब्रजभाषा के रूप और कारकचिह्न भी। इस भाषा को 'दकनी उर्दू' कहा गया है, जिसे 'मिराज उक्त आराक़ीन' के सम्पादक मौलाना अब्दुल हक साहब वी० ए० ने हिन्दी भी कहा है।"

—हिन्दी-साहित्य का अन्तर्लोचनात्मक इतिहास (डॉ० रामकुमार वर्मा, द्वितीय स० १९४८ ई०), पृ० ८७४।

२०० वर्षों के उद्भूत मत से भी यही ध्वनित होता है कि दिल्ली की ओर से जो मुसलमान दक्षिण में गये, उन्होंने ही वहाँ खड़ीबोली का विकास किया और गेसूदराज बन्दानबाज भी १५ वर्ष की उम्र में दिल्ली आकर खड़ीबोली सीखी तथा खड़ीबोली के विकास में महयोग दिया। इस प्रकार, यह सिद्ध होता है कि खड़ीबोली के विकास का क्षेत्र उत्तर-भारत ही है।—संपादक

उमका अन्त द्विवेदी-युग मे हो गया । और, उसके उपरान्त हिन्दी के लिए खड़ीबोली जैसा कोई नाम नहीं रह गया तथा 'रेखता' की जगह भी 'हिन्दुस्तानी' शब्द ने ले ली । हिन्दी-भाषा का हिन्दुस्तानी नाम भी उन विदेशियों का दिया हुआ है, जो हिन्दी मे अरबी-फारसी के शब्द अधिक मर्या मे मिलाकर बोलते और इस देश के समाज मे अपना व्यवहार चलाते थे । महात्मा गांधी के समय तक साम्प्रदायिक एकता की दृष्टि से 'हिन्दुस्तानी' शब्द का प्रचार रहा, पर भारतीय विधान मे राष्ट्रभाषा का नाम हिन्दी ही स्वीकृत होने पर अब केवल 'हिन्दी' नाम की ही प्रधानता रह गई है ।

उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध मे ही स्वामी दयानन्द सरस्वती ने हिन्दी को भारत मे सबसे अधिक व्यापक भाषा समझकर ही अपने मत का भारतव्यापी प्रचार करने के लिए हिन्दी मे अपना निदान्त-ग्रन्थ 'सत्यार्थ-प्रकाश' लिखा । उनके पहले भी राजा राममोहन राय ने अपने मत का भारतव्यापी प्रचार करने के उद्देश्य से ही 'वगदूत' ( सन् १८२६ ई० ) मे हिन्दी को भी स्थान दिया था । उससे भी पहले जब अंगरेजो ने इस देश का शासन-सूत्र नैभाला, तब कलकत्ता के फोर्ट विलियम कॉलेज से, अध्यापक जॉन गिलक्राइस्ट ने जो 'वर्नाकुलर-मैगजीन' निकाला, उसमे भी अंगरेजी के साथ-साथ हिन्दी को स्थान दिया ।

इसी समय, अर्थात् उन्नीसवीं सदी के आरम्भिक वर्षों मे, आधुनिक हिन्दी-गद्य के आदि लेखक पं० सदनमिश्र ने हिन्दी मे पुस्तकें लिखी थी । पं० सदनमिश्र से भी सत्तर वर्ष पूर्व का एक शिलालेख बंगाल के मुर्शिदाबाद नामक स्थान मे मिला है, जिसका सचित्र परिचय 'वर्गीय साहित्य-परिपट्ट-पत्रिका' मे श्रीसुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने लिखा है ।<sup>१</sup> यह विप्रमाद १७६१ (१८३४ ई०) का है । उसमे ऊपर हिन्दी के पाँच दोहे और नीचे उन्ही का एपान्तर बँगला और फारसी-लिपि मे है । इससे यह स्पष्ट होता है कि उस समय भी अहिन्दी-भाषी क्षेत्रों मे हिन्दी की ही प्रधानता थी ।

१. मंत्र १७६१ वैशाख मास सुदि तीर्था ।

नृप गधर्वमिष भुव मोल ने वधी धर्म को दीना ॥

देवपुरी भरपौनु यह रागु गग के तीर ॥

जर परीठ लीनो मोई गीहरि सुघन को धरा ॥

रने प्रर की नारि ने रयी गुम्बि वरि मेन ।

धरे रोषी नडागन ने धमपुग अरोला ॥

उत्तर देगपुर दने शक्ति गंगा आनि ।

मै नडापुर गग रने पुरद पानि ॥

रप रान पर रोष रै भाठ विमे परिमाना ।

रति रिय नन्दी नदी बोधो कृत निबना ॥ ५ ॥

—'वर्गीय साहित्य-परिपट्ट-पत्रिका' (मैसूर, भाग ३१, नं० १), पृ० १३-४४

उक्त शिलालेख में तीस वर्ष पहले और ५० सदलमिश्र से एक सौ वर्ष पूर्व भगवान् मित्र मैथिल के अठारहवीं-शताब्दी ( सन् १७०३ ई० ) के शिलालेख<sup>१</sup> ( वस्तर-राज्यान्तर्गत रस्तावारा ग्राम, मध्यप्रदेश ) में हिन्दी का जो प्राचीन रूप मिलता है, उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि अठारहवीं शताब्दी से पूर्व ही हिन्दी भारतीय जन-जीवन में अपना प्रमुख स्थान बना चुकी थी ।

### विहार की भाषा

भाषा के सम्बन्ध में अखिलभारतीय दृष्टि से विचार कर चुकने के बाद अब यह देखना है कि हिन्दी-भाषा और हिन्दी-साहित्य का जो क्रम-विकास हुआ, उसमें विहार का योगदान कितना है । महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने तिब्बत-यात्रा करके बौद्ध सिद्धों की रचनाओं का जय उद्धार किया, तब १२वीं शताब्दी के महाकवि चन्दबरदाई के समय से ही

१. "द्वन्द्वान्ना देवी जयति । देववाणी मह प्रशस्ति लिखाए राजा दिक्पालदेव के कल्युग महँ मरुत के वचवैया थोर ही हैं ते पाइ भाषा लिखे हैं । सोमवंशी पांडव अर्जुन के सतान तुरुक्षान हरितनापुर छाड़ि ओरगल के राजा भए । ते वश महँ काकती प्रतापरुद्र नामा राजा भए जे राजा शिव के अश्व नठ लाख धानुक के ठाकुर जे के राज्य सुवनै वर्षा भै ते राज के माई अतमराज वस्तार महँ राजा भए ओरगल छाड़ि कै । ते के सतान हमीरदेव राजा भए । ताके पुत्र भैरव राजदेव राजा । ताके पुत्र पुरुषोत्तमदेव महाराजा । ताके पुत्र जैसिहदेव राजा । ताके पुत्र नरसिंहराय देव महाराजा जेकर महारानी लक्ष्मिमा देखे अनेक ताल वाग करि मोरए महाराज दीन्हें । ताके पुत्र जगदीशराय देव राजा । ताके पुत्र वीरसिंहदेव नाम धर्मभवतार, पण्डितदाता सर्वगुण-मण्डित, देव-ग्राह्यन-पालक चंदेलिन बदन कुमारी महारानी विपै रतावनी के प्रसाद तैं दिक्पालदेव पुत्र पाए । शतसाठि वर्ष राज्य करि दिक्पालदेव कए राज मीपि कै वैनापी पृथ्विमा महँ प्राणायाम समाधि बैकुंठ गए । ताके पुत्र स्वस्ति श्री महाराजाधिराज सक प्रशस्तिसहित पृथुराज के अवतार, बुद्धि-गणेश, बलभीम, सोमाराम, पन परशुराम, दान-कर्ण, . . . सीतसागर, रीके कुबेर, खीमे यम, प्रताप आगिनी, सेना मरदार इन्द्र . . . आचार ब्रह्मा, विद्या सेसनाग एहँ भौति दस दिक्पाल के गुण जानि 'पण्डित यामन' दिक्पालदेव नाम धरे । तैं दिक्पालदेव विआह कीन्हें वरदी के चंदेलराव रतनराजा के कन्या अजय कुमारी महारानी विपै अठारहवें वर्ष रत्नपालदेव नाम युवराज पुत्र भए । तब एरना तैं 'नवरंगपुर' गढ़ तोरि-फारि सकल बन्द करि जगन्नाथ वस्तर पठे के फेरि 'नवरंगपुर' के ओडिया राजा धाये . . . । पुनि सकल पुरवासी लोग समेत दत्तवाला के 'कुटुम जात्रा' मसन मन्त्र में माछि १७६० चैत्र सुदी १४ आरभ वैशाख वदी स्ते सपूर्ण भै जात्रा । कने की हजार भैमा बोकरा मारे तेकर रक्त प्रवाह वह पाँच दिन सपिनी नदी मात्र कुसुम वर्ने भए । ई अर्थ मैथिल भगवान मिश्र राजगुरु पण्डित भाषा और संस्कृत दोउ पापर महि लिखाए । अम राजा आदिक्पालदेव समान । कल्युग न हो है आन राजा ।"

—लि' बन्धु-विनोद ( मिथान्धु, द्वितीय भाग, द्वितीय सं०, १८८४ वि० ), पृ० ५३६-५७ ।  
 तथा 'मरुत' ( भाग १७, गड २, मख्या ५ ), पृ० २८५ ।

हिन्दी का उद्गम माननेवाले इतिहासकार आठवीं शताब्दी में बौद्ध सिद्धों द्वारा रचित कविताओं में हिन्दी के प्राचीन रूप का आभास पाने लगे। इस प्रकार राहुलजी की खोजों से हिन्दी के उद्गम का समय पहले के अनुमित समय से लगभग ४०० (चार सौ, वर्ष अधिक बढ़ गया। किन्तु, यह विचारणीय विषय है कि आठवीं सदी में हिन्दी के आदिकवि सिद्ध सरहपाद ने अपनी रचना के लिए जिस भाषा को अपनाया, उसमें उस समय से पहले कोई रचना थी या नहीं, क्योंकि सातवीं सदी के आरम्भ में ही महाकवि बाणभट्ट के 'परममित्र भाषाकवि ईशान' ने भाषा' में—संस्कृत और प्राकृत से भिन्न भाषा में, अर्थात् लोकप्रचलित भाषा में—कविता की थी। 'हर्षचरित' के प्रथम उच्छ्वास में प्राकृत-कवि और भाषा-कवि का अलग-अलग उल्लेख है।

यहाँ यह भी विचारणीय है कि उस समय केवल 'ईशान' ही भाषा कवि नहीं रहे होंगे, बल्कि जिस लोक-प्रचलित भाषा में वे कविता करते थे, उसी में उस समय के अन्य कवि भी कविता करते रहे होंगे। इसके प्रमाण में वही प्रकरण देखा जा सकता है, जिसमें बाणभट्ट ने अपने परममित्र ईशान के साथ-साथ 'वर्ण कवि वेणी भारत'<sup>१</sup> का उल्लेख किया है। वहाँ कवि का नाम 'वेणी भारत' और 'वर्ण कवि' उनका विशेषण है। 'हर्षचरित' के टीकाकार और १२वीं शताब्दी से पहले होनेवाले 'शंकर' ने 'वर्ण कवि' की व्याख्या करते हुए लिखा है—'भाषा में गाने योग्य विषयों को वाणी का रूप देकर कविता करनेवाला—अर्थात् गाथा रचकर गानेवाला।'<sup>२</sup> इससे भी स्पष्ट है कि 'ईशान' की तरह 'वेणी भारत' भी भाषा के ही गाथा गानेवाले कवि थे।

इसी तरह सरहपाद ने भी अपनी रचना के लिए कोई नई भाषा नहीं गढ़ी होगी। जिस भाषा को उन्होंने अपने भावों के बहान करने में समर्थ पाया, उसका अस्तित्व निश्चय ही उनके पहले से था। अनिश्चित काल से ही बहती आती हुई नदी में ही घाट बाँधा जाता है, घाट बाँधने के लिए नई नदी नहीं खोदी जाती।

जिस तरह राहुलजी के अनुसन्धान से हिन्दी की प्राचीनता का समय ४०० वर्ष अधिक बढ़ गया, उसी तरह उपर्युक्त प्रमाणों से ही यह सिद्ध हो जाता है कि राहुलजी द्वारा निर्णीत समय ४०० वर्ष के बदले लगभग ६०० वर्ष होना चाहिए। संभव है, भविष्य के किसी अप्रत्याशित नये अनुसन्धान से यह समय और भी अधिक बढ़ जाय, जैसे 'मोहनजोदड़ो' और 'हरप्पा' के उत्खनन से भारतीय सभ्यता की प्राचीनता का समय कई हजार वर्ष अधिक बढ़ गया।

१. "अमर्दशस्य सवयसः समाना सुहृदः सहायाश्च। तथा च भूतरो पारशवौ चन्द्रसेनमातृपेणौ, भाषाकविरीशान पर मित्रम्, प्रणयिनौ रुदनारायणौ विदुवासौ वारवाणवासवाणौ वर्णकविः वेणी भारतः।"

—हर्षचरितम् ( बाणभट्ट, प्रथम उच्छ्वास )

२. शंकर की टीका—'भाषागेयवस्तुवाचस्तेषु वर्णकविः। गाथादिषु गीतद इत्यर्थः।'—वही।

शंकर की टीका के समर्थन में यह वाक्य भी है—'वर्ण'—'the order or arrangement of a song or poem', W. (M. M. W. Sanskrit English Dictionary 1951), P. 924

चौदहवीं सदी में भी अमीर खुमरो ने जिस भाषा में मुकरियाँ और पहेलियाँ लिखी, उस भाषा का अस्तित्व उनके समय में अथवा उनके समय से पहले भी अवश्य रहा होगा, क्योंकि उन्होंने अपनी ओर से कोई बिल्कुल नई भाषा नहीं गढ़ी, बल्कि उस समय के मजाज में जिसका प्रचलन देखा, उसी का कुछ परिष्कार किया। प्रायः अधिकांश समय तब जब अपनी कविता के भावों को जनसाधारण तक पहुँचाने के लिए जनभाषा को अपनाने हैं, तब उसके रूप को आवश्यकतानुसार परिष्कृत भी करते हैं। इस बात के प्रमाण हिन्दी के कई महाकवि हैं।

दक्षिण-विहार और उत्तर-विहार, अर्थात् मगध, अग मिथिला की जनभाषा मगही, अगिका और मैथिली बहुत प्राचीन काल से ही रही। विहार के पश्चिम खंड में भोजपुरी भी सुदूर अतीत काल से जनभाषा थी और आज तक है। विहार की इन चार प्रमुख जनभाषाओं में पुरानी और नई रचनाएँ पाई जाती हैं। विशेषतः मैथिली की पुरानी रचनाएँ साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान पा चुकी हैं। भोजपुरी का साहित्य भी जिसकी प्राचीनता की सीमा मैथिली-साहित्य की तरह निर्धारित नहीं की जा सकी है, प्रचुर मात्रा में प्रकाश में आ चुका है। मगही और अगिका का साहित्य भी शनैः शनैः प्रकाश में आता जा रहा है।

यह मानना युक्तिपूर्ण नहीं होगा कि जिस पुरानी भाषा में बौद्ध सिद्धों ने और मैथिली में विद्यापति तथा उनके समकालीन मैथिली-कवियों ने कविता रची, उसमें पहले कोई रचना हुई ही नहीं। आज की खोज में विद्यापति से भी ३०० वर्ष पहले राजा मल्लदेव की जो कविता मिली है, उसकी भाषा विद्यापति की मैथिली से विशेष भिन्न नहीं है। इसमें ज्ञात होता है कि हिन्दी की तरह जनभाषाओं का निर्भर भी गसूत गोमुप से निकलकर प्राकृत, अपभ्रंश आदि घाटियों को पार करता हुआ देश में फैला दार ध्यान-विशेष की प्रकृति तथा काल की गति के प्रभाव से उसमें अनेकरूपता आई।

उन भाषाओं में जो क्रियाएँ, विशेषण और सज्ञाएँ हैं, सबकी व्युत्पत्ति देखने से सहज ही ऐसा अनुमान होता है कि संस्कृत, पालि प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओं से अनेकानेक शब्द हमारी लोक-भाषाओं में आये हैं और आते रहे हैं। साथ ही, जो विदेशी यात्री, विद्वान्, व्यापारी और आक्रमणकारी समय-समय पर इस देश में आते रहे हैं उनके समर्थ से भी हमारी जनभाषाओं में अनेक शब्द घुल-मिल गये हैं, जिनमें से बहुत-से शब्द शिष्ट हिन्दी में भी खपे हुए हैं।

आधुनिक हिन्दी-साहित्य-मसार में यह मान्यता सप्रमाण प्रतिपादित हो चुकी है कि विहार के बौद्ध सिद्धों की रचनाओं में हिन्दी का सबसे प्राचीन रूप है। किन्तु, बौद्ध सिद्धों की रचनाओं में जिस भाषा का प्रयोग हुआ है, वह जनसाधारण की भाषा न होकर शिष्ट-मध्यम ही भाषा थी, क्योंकि बौद्ध सिद्धों में से कई कवि भारत के अन्य प्रान्तों के भी थे जो उन्होंने विहार में आकर एकाएक यहाँ की जनभाषा में रचना कर डाली, यह महत्वा विस्मयनीय नहीं प्रतीत होता।

भाषातत्त्वविद् इतिहासकारो ने अबतक भाषा के सम्बन्ध में विचार करते समय अधिकतर अनुमान और परम्परागत धारणाओं के आधार पर ही अपने मत व्यक्त किये हैं। इसलिए निश्चित रूप से कोई सिद्धान्त स्थिर नहीं हो सका है। एक तो भाषा-सम्बन्धी विचार-विमर्श के लिए प्रामाणिक प्राचीन ग्रंथ उपलब्ध नहीं हैं, दूसरे यह कि जो उपलब्ध हैं, उनके सहारे किसी निश्चित निर्णय पर पहुँचना अथवा अन्तिम निष्कर्ष निकालना संभव नहीं है। किन्तु, बुद्धिगम्य प्रमाणों के बल पर ही इतना कहना संभव है कि बिहार की जनभाषा का नाम, समय और स्थान के भेद से, पालि, प्राकृत आदि रहा, जिसके चार प्रधान रूप मैथिली, भोजपुरी, मगही और अगिका वर्तमान हैं।

जो लोग बौद्ध सिद्धों की भाषा को जनभाषा मानते हैं, उन्हें यह सोचना चाहिए कि कविता को भाषा से जनभाषा का ठीक-ठीक अनुमान करना कठिन है। इतना ही कहा जा सकता है कि बौद्ध सिद्धों ने अपने मत अथवा सिद्धान्त का जनता में प्रचार करने के उद्देश्य से अपनी कविता में जनभाषा के भावोद्बोधक शब्द ले लिये हैं।

भाषा के प्रकृत रूप अथवा भाषा की प्रकृति की परख करते समय यह बात ध्यान में आती है कि जनभाषा की तरह शिष्टों की भाषा पर भी स्थान और समय का प्रभाव होता है। आज जिस प्रकार हिन्दी की कविता की भाषा के रूप में पचास वर्षों की अवधि में स्पष्ट परिवर्तन लक्षित होता है, उसी प्रकार प्राचीन हिन्दी सदियों से परिवर्तित होती हुई वर्तमान रूप में अवस्थित है।

अबतक बिहार के बौद्ध सिद्धों की रचना के अतिरिक्त प्राचीन हिन्दी के रूप का दूसरा कोई पुष्ट आधार नहीं मिलता, तबतक यह मानना असंगत न होगा कि हिन्दी का उद्गम-स्थल बिहार ही है।

महापण्डित राहुल साकृत्यायन का कथन है कि तिब्बत के बौद्ध विहारों में अख्य हस्तलिखित भारतीय पोथियाँ संगृहीत और सुरक्षित हैं, जिनका अध्ययन आज तक नहीं हुआ है। अतः, सम्भव है कि भविष्य में उनके अनुशीलन से प्राचीन भारतीय साहित्य और बिहार की अपार साहित्यिक निधि के सम्बन्ध में बहुत-सी नई परम्पराओं और नये तथ्यों का उद्घाटन हो।

### सिद्ध-काल

महापण्डित राहुल साकृत्यायन के मतानुसार ८४ सिद्धों में ३६ बिहारी हैं, जिनमें से कई सिद्धों की रचनाएँ नहीं मिलती और कुछ का तो परिचय भी संक्षिप्त ही मिलता है। उन सिद्धों ने जिस अपभ्रंश में कविता की, उसके सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है कि साहित्यिक इतिहासकार उसी में पुरानी हिन्दी की छाया देखते हैं। कहा जाता है कि पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश-भाषाओं में जो जैनो और बौद्धों का साहित्य मिलता है, उसमें भी हिन्दी के प्राचीन रूप के दर्शन होते हैं। जैनधर्म और बौद्धधर्म का मुख्य केन्द्र होने के कारण बिहार की तत्कालीन भाषा का प्रचार धर्म-प्रचारको द्वारा भारत के विभिन्न स्थानों के अतिरिक्त भारत के पड़ोसी देशों में भी हुआ। जैन नरेशों और बौद्ध सम्राटों के प्रभाव से प्राकृत और पालि को उनके राज्यों में राजभाषा होने का भी गौरव मिला।



किन्तु, अपभ्रंश-भाषा विहार मे या भारत के अन्य प्रान्तो मे यद्यपि राजभाषा के रूप में कभी प्रचलित न हुई, तथापि संस्कृत भाषा का विकृत रूप होने के कारण भारत की जनपदीय भाषाओ से उसका सम्पर्क समझकर तात्कालिक साहित्यकारो ने अपनी पद्य-रचना के लिए उसे अपनाया। उममे जो रचना की परम्परा चली, वह कालक्रम से विकास पाती हुई विद्यापति के काल तक चली आई। उसके बाद की रचनाओ मे भी कही-कही उसकी छाया प्रतिबिम्बित हुई है।

चूँकि हिन्दी की आदि-कविता केवल विहार के ही बौद्ध सिद्धो की मिलती है, इसलिए उसके सबसे प्राचीन रूप को विहार की ही देन कहना युक्तिसंगत होगा।

निद्धो की भाषा मे बहुत-से ऐसे शब्द हैं, जो आज की हिन्दी में प्रचलित तत्सम शब्दो के विकृत रूप जान पड़ते हैं और बहुत-से शब्द ऐसे भी हैं, जो आज भी अपने प्रकृत रूप मे ही प्रचलित हैं। उनकी भाषा से यह भी प्रकट होता है कि उनके द्वारा प्रयुक्त शब्द और वाक्य संस्कृत की परंपरा से ही आये हैं। उनकी भाव व्यञ्जना-शैली मे भी संस्कृत की अन्तर्मुखी धारा प्रवाहित दीख पड़ती है। स्पष्टीकरण के लिए प्रत्येक शती के उल्लेख उदाहरणो से यहाँ कुछ शब्दो की तालिका उपस्थित की जा रही है, जिसमे चार प्रकार के शब्द हैं—

- (१) तत्सम शब्दो के विकृत रूप।
- (२) तत्सम शब्दो के आधुनिक प्रचलित रूप।
- (३) तद्भव या देशज शब्दो के विकृत रूप।
- (४) तद्भव या देशज शब्दो के आधुनिक प्रचलित रूप।

तत्सम शब्दों के विकृत रूप      तत्सम शब्दों के आधुनिक प्रचलित रूप      तद्भव या देशज शब्दों के विकृत रूप      तद्भव या देशज शब्दों के आधुनिक प्रचलित रूप

आठवीं शती

सकल (सकल)	करुणा	जिम (जिमि)	पइसइ
दिठ (दृढ़)	पच	अप्पण (अपन)	छाडिअ
महासुह (महासुख)	परिमाण	जोइआ (जोगिया)	अहेरी
पवेन (प्रवेग)	आकाश	काआ (कागा)	लेहु
तित्व (तीर्थ)	चित्त	सुणउ (सुनउ)	कहिअ

नवीं शती

तत (तत्त्व)	सद्गुरु	दहिणा (दहिना)	चउदिस
जउना (यमुना)	पवन	आगी (आगी, आगि)	बहइ
चन्द-सुज्ज (चन्द्र-सूर्य)	निरजन	उएखी (उपेखी)	जाइव
मेरु-सिहर (मेरु-गिरार)	कमल कुलिश	बिआपेउ (व्यापेउ)	गेल
बणहअ (अनहद)	निरतर	—	आइल

दसवीं शती

जया (यया)	धाम	जवे (जवे)	करहु
-----------	-----	-----------	------

तत्सम शब्दों के विकृत रूप	तत्सम शब्दों के आधुनिक प्रचलित रूप	तद्भव या देशज शब्दों के विकृत रूप	तद्भव या देशज शब्दों के आधुनिक प्रचलित रूप
तपोवन (तपोवन)	सर्व	तबे (तबे)	पावा
ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर	सेवा	अराहु (अराधु)	पुजहू
(ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर)	अविकल	चित्तें (चित्ते)	काज
बोहिसत्व (बोधिसत्त्व)	कारण	पुन (पुनु)	बोलथि
मोक्ख (मोक्ष)			
ग्यारहवीं शती			
जइ (यदि)	मोह	तूटइ (टूटइ)	—
माआ (माया)	अन्तराले (अन्तराल)	भणइ (भनइ)	होइ
बारहवीं शती			
सवेअण (सवेदन)	रवि	चान्दा (चन्दा)	आध
आन्त (अन्त)	सम	ताबे (तबे)	राती
तेरहवीं शती			
सुद्ध (शुद्ध)	हस	पुणि (पुनि)	किअ
कित्ति (कीर्ति)	कमल	भण (भन)	तुअ

वस्तुतः, साहित्य में बौद्ध सिद्धों की रचनाओं का महत्त्व केवल उनकी भाषा के कारण ही है। उनकी रचनाओं में ऐसा कुछ काव्य-तत्त्व नहीं है, जिससे वे वास्तविक कवि के रूप में स्वीकृत किये जायें, क्योंकि उन्होंने केवल धर्म-प्रचार के उद्देश्य से ही पद्य-बद्ध रचनाएँ की थीं।

चौरासी बौद्ध सिद्धों में जो बिहार के निवासी थे, उनका परिचय पुस्तक के मूल विषय के अन्तर्गत अंकित है, और जो बिहार के निवासी नहीं थे, पर जिनका कर्मक्षेत्र बिहार था, उनका परिचय परिशिष्ट भाग में दिया गया है। किन्तु ऐसा अनुमान है कि बिहार के नालन्दा और विक्रमशिला-विद्यापीठों से चौरासी सिद्धों का घनिष्ठ सम्पर्क रहा होगा। और, बिहार से बाहर के जितने भी बौद्ध सिद्ध रहे होंगे, उन सबकी साधना का केन्द्र-स्थान नालन्दा और विक्रमशिला में ही होगा। इससे यह स्पष्ट होता है कि चौरासी सिद्धों की साहित्य-सेवा का मूल स्रोत बिहार ही रहा है। इस पुस्तक में कुछ सिद्धकालीन साहित्यकार ऐसे भी हैं, जिनकी गणना चौरासी सिद्धों में नहीं होती, किन्तु उनका सम्बन्ध किसी-न-किसी प्रकार चौरासी सिद्धों से रहा है और वे पाण्डित्य तथा साहित्य-रचना की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण प्रतीत होते हैं।

सिद्ध-काल में गान्तिरक्षित<sup>१</sup> नामक एक सुप्रसिद्ध विद्वान् बिहार में हो चुके हैं। मस्कृत में उनकी अनेक रचनाएँ हैं। अपने समय के वे अत्यन्त प्रतिष्ठित सिद्धाचार्य हुए हैं। किन्तु उनको कोई रचना पुरानी हिन्दी में नहीं मिलती। इसलिए उनके

१. बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से प्रकाशित श्रीहवलदार त्रिपाठी 'सद्बोध'-लिखित 'बौद्धधर्म और बिहार' नामक पुस्तक (पृ० २११-१२) में महात्मा गान्तिरक्षित का सचित्र परिचय प्रकाशित है।

नमान मिट्ट-काल के परम प्रसिद्ध विद्वान् का यहाँ उल्लेख-मात्र किया गया है। संभव है कि भावां गोघ ने उनकी कोई रचना पुरानी हिन्दी में भी मिल जाय।

यह जान मिट्ट युग में विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि आठवीं से तेरहवीं शती तक के समय में कुछ विद्वानों के मतानुसार एकमात्र 'चौरंगीपा' ही गद्यकार दृष्टिगत होते हैं, जिनकी 'प्राणमकली' नामक गद्य-रचना पिण्डी के जैनग्रन्थ-भण्डार में सुरक्षित है और जिनके कुछ अर्थ का उदाहरण भी इस पुस्तक की एक पाद-टिप्पणी में दिया गया है। उनके गद्य में भोजपुरी भाषा की झलक मिलती है और ऐसा अनुमान होता है कि उनके समय में पहले भी गद्य-रचना होती थी। संभव है कि उनके अतिरिक्त अन्य बौद्ध सिद्ध भी गद्यकार रहे हों, पर उनके रचे ग्रन्थों के नाममात्र से ठीक पता नहीं लगता कि वे ग्रन्थ गद्य के हैं या पद्य के। चौरंगीपा के गद्य-ग्रन्थ के सम्बन्ध में भी मतभेद है। अतः, निश्चित रूप में उनको गद्यकार मानने में शका हो सकती है।

उपराष्ट्र और प्रकाशित रचनाओं के आधार पर भी विचार करने से ऐसा स्पष्ट लक्षित होता है कि सिद्ध-काल की भाषा-परम्परा महाकवि विद्यापति तक चली आई है।<sup>१</sup> चारहवीं शती तक मुख्यतः मिट्टों की रचनाएँ अपभ्रंश अथवा पुरानी हिन्दी में हैं; पर १३वीं शती के कवि 'हरिव्रह्म' की रचना में भी पुरानी हिन्दी की छाप स्पष्ट है। चौदहवीं शती के विद्यापति की रचनाओं में भी अपभ्रंश (अवहट्ठ) अथवा पुरानी हिन्दी के उदाहरण मिलते हैं। हरिव्रह्म और विद्यापति की अपभ्रंश-रचनाओं में बहुत-कुछ साम्य दृश्य पड़ता है।

### सिद्धोत्तर काल

चौदहवीं शती—सिद्धोत्तर काल का आरम्भ चौदहवीं शती से होता है। इस शती के जिन साहित्यकारों के परिचय इस पुस्तक में दिये गये हैं, वे सभी मिथिला-निवासी हैं। मिथिला अत्यन्त प्राचीन काल में विद्वानों की जन्मभूमि रही है। पौराणिक युग से ऐतिहासिक युग तक हममें देशविख्यात विद्वानों की गौरवमयी परम्परा मिलती है। विद्याध्ययन और ग्रन्थ-प्रणयन की परम्परा भी वहाँ पाई जाती है। वहाँ कितने ही ऐसे वन और परिवार पुराकाल में थे और आज भी हैं, जिनमें विद्वत्ता और ग्रन्थ-लेखन का क्रम निरन्तर चलता रहा है। इसलिए प्राचीन हस्तलेखों के युग में भी वहाँ के साहित्यकारों की रचनाएँ सुरक्षित रह सकीं।

मिथिला की तरह भोजपुरी, मगही आदि भाषाओं के क्षेत्रों में भी बहुत-सी रचनाएँ हुई होंगी, पर उनकी खोज और रक्षा का प्रयत्न मिथिला की तरह अभी नहीं हुआ। ऐतिहासिक युग के राजनीतिक विप्लवों का प्रभाव दक्षिण बिहार पर इतना अधिक पड़ा कि बहुत से ग्रन्थ-भाण्डारों और प्रजा के विपुल धन का व्वंस हो गया। यहाँ तक

१. "अपभ्रंश की यह परम्परा विक्रम की १५वीं शताब्दी के मध्य तक चलती रही। एक ही कवि विद्यापति ने दो प्रकार की भाषा का व्यवहार किया है—पुरानी अपभ्रंश भाषा का और चोलका का देशी भाषा का।" —हिन्दी-साहित्य का इतिहास (रामचन्द्र शुक्ल, सशोधित और पविट्रित २०, १९६७ वि०), पृ० ५।

कि मुसलमानी शासन-काल के आक्रमणों के अतिरिक्त सन् १८५७ ई० के सैनिक-विद्रोह में भी अनेक गाँव और सग्रहालय नष्ट हो गये। जान पड़ता है कि इसी कारण दक्षिण-विहार के प्राचीन साहित्यकारों और उनकी रचनाओं का पता नहीं चलता।

चौदहवीं शती में जिन मिथिला-निवासी साहित्यकारों की रचनाएँ मिली हैं, उनकी भाषा मैथिली है। मैथिली को भी मैं अवधी, ब्रजभाषा, राजस्थानी आदि की तरह हिन्दी का ही अंग मानता हूँ। वास्तव में हिन्दी-प्रधान प्रान्तों की क्षेत्रीय भाषाएँ हिन्दी के ही अवयव के समान हैं। संस्कृत-सतति होने के कारण हिन्दी भारतीय भाषाओं के साथ सांस्कृतिक सबंध और अपनापन रखती है। जैसे हिन्दी-जगत् में यह बात सर्वमान्य है कि ब्रजभाषा और अवधी की रचनाओं से हिन्दी-साहित्य धन-कुबेर और निधि-निधान हुआ है, वैसे ही बिहार के सम्बन्ध में भी यह बात निःसंकोच कही जा सकती है कि यहाँ भी मैथिली से हिन्दी की समृद्धि-वृद्धि हुई है। इसीलिए पूर्वकाल से ही हिन्दी-साहित्य-संसार के विद्वानों ने मिथिला के साहित्यकारों को भी हिन्दी का साहित्यकार माना है। यों तो कवितागत भाषा का अध्ययन-मनन करने से प्रत्यक्ष दीख पड़ता है कि मैथिली-रचनाओं में तत्सम और तद्भव शब्दों के ही रूप सुरक्षित हैं, केवल क्रियाओं और कारकों में ही मैथिली-क्षेत्र के प्रयोग दीख पड़ते हैं।

इस काल की रचनाएँ अधिकतर शृंगार-रस-सम्बन्धिनी और भक्तिपरक हैं। भक्तिपरक रचनाओं में भगवान् कृष्ण और शिव के प्रति पूज्य भाव प्रदर्शित हैं। प्रकृति-वर्णन-सबधौ एकमात्र कविता तत्सम-प्रधान मैथिली की है। यों, अवहट्ठ (अपभ्रंश) में कुछ नीति-सम्बन्धी रचनाएँ भी प्राप्य हैं। काव्यत्व की दृष्टि से महाकवि विद्यापति, उमापति और दामोदर विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। कवित्व-कला के अतिरिक्त इनमें भाषा की सरसता और स्वच्छता भी पर्याप्त है।

यह शती कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है—

१. इसमें अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी की परम्परा समाप्त होकर आधुनिक हिन्दी की परम्परा का आरम्भ होता नजर आता है।

२. इसमें उमापति जैसे नाटककार<sup>१</sup>, ज्योतिरीश्वर जैसे गद्यकार<sup>२</sup> और विद्यापति के समान महाकवि का आविर्भाव हुआ है। उमापति के नाटक की देखादेखी बहुत-से नाटक<sup>३</sup> आगे लिखे गये। ज्योतिरीश्वर भी हिन्दी के प्रथम गद्यकार माने जाते हैं, और विद्यापति भी महाकवि चन्द्रवरदाई के बाद, प्रमुखता की दृष्टि से, सर्वप्रथम हिन्दी-कवि माने गये हैं। इस प्रकार, इस युग में बिहार की साहित्य-सेवा बड़े महत्त्व की जान पड़ती है।

३ इसमें एक छन्दोग्रंथ के रचयिता दामोदरमिश्र भी हुए हैं, जिन्होंने 'वाणी-भूषण' नामक एक ग्रंथ की रचना की थी। यह ग्रंथ किस भाषा में है, यह कहना कठिन है।

१. उमापति का नाटक 'पारिजातहरण' संस्कृत और प्राकृत में है। केवल उसके गीत मैथिली में हैं।

२. चौदहवीं शती में महाकवि विद्यापति की गद्य-रचना भी मिलती है। उनकी 'कीर्तिलता' तथा 'कीर्तिपताका' नामक प्रसिद्ध पुस्तकों में पुरानी हिन्दी के गद्य के उदाहरण पाये जाते हैं।

३. महाकवि विद्यापति की भी दो नाटिकाएँ—'गोरक्षविजय' और 'मणिमञ्जरी' उमापति की परम्परा में ही आती हैं।

यदि दक्षिण-बिहार के तात्कालिक साहित्यकारों की रचनाएँ प्राप्त होती, तो यह विश्वास दृढ़ हो जाता कि उत्तर-बिहार में साहित्य-रचना की जो प्रवृत्ति थी, वह न्यूनाधिक मात्रा में दक्षिण-बिहार में भी रहो होगी ।

पन्द्रहवीं शती—पन्द्रहवीं शती में सत्रह साहित्यकारों का पता चला है । वे सभी मिथिला-निवासी ही हैं । १४वीं और १५वीं शती के साहित्यकारों को देखकर यह स्पष्ट होता है कि मिथिला जैसे महामहोपाध्यायों और महापंडितों की खान है, वैसे ही कवियों की भी । जगज्जननी जानकी की जन्मभूमि और मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्र की विनोद-भूमि होने के कारण मिथिला यदि चिरकाल से विद्याधिष्ठात्री वागीश्वरी की भी विलास भूमि रही, तो यह विस्मय या विवाद का विषय नहीं । जिस प्रकार राष्ट्रभाषा हिन्दी को क्षेत्रीय भाषाओं में व्रजभाषा, अवधी और राजस्थानी की रचनाओं से हिन्दी-साहित्य का गौरव बढ़ा है, उसी प्रकार बिहार में मैथिली की रचनाओं ने भी उसका मान बढ़ाया है ।

इसी शती के सभी कवियों की भाषा मैथिली है, किन्तु उनकी रचनाओं में मैथिली क्रियाओं और कारकों के अतिरिक्त तत्सम और तद्भव शब्दों का भी बाहुल्य है । उदाहरण के लिए 'चन्द्रकला' की भाषा तुलसी की 'विनय-पत्रिका' के संस्कृत-बहुल पदों का स्मरण कराती है । भाषा की सफाई और भाव की मिठास के विचार से माधवी, कसनारायण, गजसिंह, लक्ष्मीनाथ, गोविन्द ठाकुर, मधुसूदन, दशावधान और हरपति के नाम क्रमशः उल्लेखनीय प्रतीत होते हैं । इस शती के कवियों में एकमात्र कृष्णदास ही ऐसे मिलते हैं, जिन्होंने अवधी-भाषा में रचना की है ।

इस शती की रचनाएँ भी शृंगार-रसात्मक और भक्ति-प्रधान ही हैं । भक्ति-संबन्धीन कविताओं में भगवान् कृष्ण और शिव के प्रति अनुराग प्रदर्शित है ।

आलोच्य शती का महत्त्व विशेषतः निम्नांकित बातों के कारण प्रकट होता है—

१. इसमें दो कवयित्रियाँ—चन्द्रकला और माधवी—अपनी प्रतिभा-प्रभा से साहित्य-क्षेत्र को आलोकित कर रही हैं ।

२. इसमें दो धर्मपथ-प्रवर्तक साहित्यकार भी मिलते हैं—कृष्णदास और विष्णुपुरी । कृष्णदास ने कवीर-पथ में 'कवीर-वचन वशीय' नामक एक नई शाखा चलाई थी । इसी प्रकार, विष्णुपुरी की गणना बंगाली वैष्णवधर्म के प्रवर्तकों में जाती है ।

३. इसमें दो टीकाकार—कृष्णदास और गोविन्द ठाकुर—भी हुए । यह कहना संभव नहीं कि इनकी टीकाएँ हिन्दी में ही हैं ।

४. इसमें अनेक साहित्यकारों के एक आश्रयदाता—कसनारायण—भी हुए । साहित्यिकों के संरक्षक के रूप में, महाराज शिवसिंह के बाद इनका ही स्थान माना जाता है ।

इस शती की उपलब्ध रचनाओं से भी उत्तर-बिहार की ही साहित्य-साधना के दर्शन होते हैं । किन्तु, मिथिला की तरह मगह में भी विद्वानों और साहित्यकारों की परम्परा प्राचीन काल से ही रही है । इसलिए संभव है कि भावी शोध में दक्षिण-बिहार के

साहित्यकारों की उत्कृष्ट रचनाएँ भी प्राप्त हो । फिर भी, मिथिला के साहित्यकारों ने इस शती में भी अपनी सुन्दर रचनाओं से बिहार के गौरव को अक्षुण्ण रखा है ।

सोलहवीं शती — इस शती में कुल उन्नीस कवि हैं, जो उत्तर-बिहार के ही हैं । एकमात्र 'सविता' ही भोजपुरी के प्रथम कवि के रूप में मिले हैं । कहा जाता है कि इन्होंने खड़ी-वोली में भी कविता की थी, पर इनकी रचनाओं के उदाहरण मिले ही नहीं । अन्य अठारह कवियों में केवल दो कवि—'सोन' और 'हेम'—ब्रजभाषा के हैं, जिनमें से 'सोन' ने अवधी-भाषा में भी कविता की थी । शेष सोलह कवि मैथिली के हैं । इनमें 'गोविन्ददास' की भाषा सूर-तुलसी की परम्परा में परिगणित होने योग्य प्रतीत होती है । गोविन्ददास के अतिरिक्त कुछ कवियों की रचनाओं में मैथिली के पुट के साथ-साथ तत्सम और तद्भव शब्द भी हैं ।

भाषा की प्राजलता और भाव-सौष्ठव की दृष्टि से इस शती के उल्लेखनीय कवियों का क्रम इस प्रकार समझ पड़ता है—गोविन्ददास, महेश ठाकुर, सोन, हेम भूपतिसिंह, भीषम, रतिपति मिश्र पुरन्दर, रामनाथ, दामोदर और गदाधर ।

इनकी रचनाएँ अधिकतर शृंगार-रसविषयक और भक्ति-भावनामूलक हैं । भक्ति-भावनामूलक रचनाओं में भगवान् कृष्ण और शिव के अतिरिक्त भगवती के प्रति भी श्रद्धा समर्पित की गई है । केवल ब्रजभाषा की रचनाओं में, एक में आश्रयदाता 'नरेन्द्र' का, प्रताप-वर्णन है और दूसरी में युद्ध-वर्णन । प्रकृति-वर्णन-सम्बन्धी एकमात्र कविता अवधी की है ।

युग-महत्त्व की दृष्टि से यहाँ निम्नलिखित बातें ध्यान देने योग्य हैं—

१. इस काल में बिहार के प्रसिद्ध राज्यों में वनौली-राज्य के संस्थापक राजा दुलारचन्द्र चौधरी के पूर्वज गदाधर हुए ।

२. इसमें भारत-प्रसिद्ध दरभंगा-राज्य के संस्थापक महामहोपाध्याय महेश ठाकुर और उनके अग्रज दामोदर ठाकुर का आविर्भाव भी हुआ ।

३. इस युग में गोविन्ददास के समान यशस्वी महाकवि ने अलंकृत किया । मैथिली-साहित्य में तो इनका स्थान महाकवि विद्यापति के बाद ही आता है । पर उत्कृष्ट हिन्दी-कवियों के समकक्ष भी ये बड़े आदर का आसन पाने योग्य हैं ।

४. इसी युग में रतिपति मिश्र ने 'गीतगोविन्द' का मैथिली में पद्यवद्ध अनुवाद किया । इसके पहले अनुवाद का कोई ग्रन्थ नहीं मिला है ।

५. इस युग में रूपारुण ने अयोध्या में स्वयं गोस्वामी तुलसीदासजी के श्रीमुख से श्रीरामचरितमानस का सर्वप्रथम श्रवण किया था ।

६. इसी युग में ज्येष्ठ बुक्का सप्तमी, शनिवार (सन् १६६६ ई० : वि० १७२३) की अर्धरात्रि में, सिक्खचर्म के दसवें गुरु श्रीगोविन्दसिंह का जन्म पटना नगर में हुआ ;

१. इनके परिचय तथा रचनाओं के उदाहरण के लिए देखिए, 'कविता-कौमुदी' (रामनरेश त्रिपाठी, प्रथम-भाग, सप्तम सं०, १९४६ ई०), पृ० ३८०-३८२ ।



३. इसमें संगीत-संबंधी दो पुस्तकों का पता चला है—भूषरमिश्र की 'रागमजरी' और लोचन की 'रागतरंगिणी'। लोचन तो मध्यकालीन भारतीय संगीत-कला के मर्मज्ञ माने गये हैं, और उनकी प्रकाशित पुस्तक 'रागतरंगिणी' से बहुत-से प्राचीन कवियों के परिचय मिले हैं।

४. इसमें साहित्यकारों के दो आश्रयदाता भी हुए—दलेलसिंह और महोनाथ ठाकुर। इनमें प्रथम के आश्रय में अनेक प्रसिद्ध कवि थे।

उपर्युक्त विवेचन से प्रत्यक्ष होता है कि इस शती में दक्षिण-बिहार के साहित्यकारों ने भी अपनी रचनाओं से बिहार की साहित्यिक प्रगति का परिचय दिया। इनकी रचनाओं में भाषा-भाव की परिपक्वता देखकर ऐसा अनुमान करना असंगत न होगा कि इनके पहले की शतियों में भी दक्षिण-बिहार में साहित्य-रचना की सहज प्रवृत्ति रही होगी।

अठारहवीं शती—इस शती में साहित्यकारों की संख्या १९ है, जिनमें ६८ उत्तर-बिहार के और ३१ दक्षिण-बिहार के निवासी हैं। इनमें सबसे अधिक कवियों की भाषा मैथिली है, किन्तु ब्रजभाषा और अवधी में रचना करनेवाले कवि भी कम नहीं हैं। कुछ कवियों ने खड़ीबोली और भोजपुरी में भी कविता की है। अधिकांश कवियों की भाषा में मिश्रण की न्यूनाधिक मात्रा पाई जाती है। बिहार की शेष भाषाओं की कोई रचना इस शती में भी नहीं मिली है। सम्भव है कि मगही, अगिका आदि भाषाओं के क्षेत्र में भावी शोध से कुछ ऐसी रचनाएँ प्राप्त हों, जिनसे उन क्षेत्रों की साहित्यिक प्रगति का परिचय मिल सके।

भाषा की स्वच्छता, भाव की मधुरता और छंद-प्रवाह में सुगमता की दृष्टि से इस शती के ब्रजभाषा, अवधी, खड़ीबोली, मैथिली और भोजपुरी के कवियों में जो उल्लेख्य हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं।

ब्रजभाषा—चन्द्रमौलिमिश्र, दयानिधि, दिनेश द्विवेदी, राधाकृष्ण, रामनारायण प्रसाद, रामप्रसाद, वशराज शर्मा 'वशमणि' और हरिचरणदास।

अवधी—किफायत, कुजनदास, जगन्नाथ, जयरामदास, तुलाराम मिश्र, बेनीराम, राम-रहस्य साहव और रामेश्वरदास।

खड़ीबोली—ईशकवि, गुमानी, चन्द्रकवि, जॉन क्रिश्चियन, ब्रह्मादेव नारायण 'ब्रह्म', वृन्दावन और साहव रामदास।

मैथिली—अनिरुद्ध, कुलपति, केशव, चक्रपाणि, जयानन्द, नदीपति, निधि उपाध्याय, भजन, भवेश, मनवोध, रमापति उपाध्याय, रामेश्वर, लाल, वेणीदत्त, ब्रजनाथ और श्रीकान्त।

भोजपुरी—अजवदास, छत्तरवावा, टेकमनराम, देवाराम, वालखंडी और भिनकराम।

प्रन्त शती में भी आदिरस और भक्ति-पक्ष की हा रचनाएँ अधिक प्राप्त हुई हैं। निर्गुणोपासना-पद्धति की रचनाएँ भी मिली हैं, जिनमें कुछ प्रेममार्गी कवियों की रचनाएँ भी हैं। इसमें भी एक ही कविता 'देवीदास' की प्राकृतिक-दृश्य-चित्रण संबंधी मिली है।



युग की महत्ता पर विचार करते समय निम्नलिखित बातें ध्यान में आती हैं :—

१. इस ज़मीन में निम्नांकित आठ टीकाकार बड़े महत्त्व के हुए हैं—

- (क) डमवी खाँ—‘विहारी-सतसई’ की टीका—(रसचन्द्रिका) ।
- (ख) उदयप्रकाश सिंह—‘विनय-पत्रिका’ की टीका ।
- (ग) गणेश प्रसाद—‘भगवद्गीता’ की टीका ।
- (घ) गोपालचरण सिंह—‘रामचरित-मानस’ की टीका (मानस-मुक्तावली) ।
- (च) जीवाराय चौधरी—‘भक्तमाल’ की टीका (रसिक-प्रकाश-भक्तमाल) ।
- (छ) बजराम अर्मा ‘वज्रमणि’—‘विहारी-सतसई’ की टीका (रसचन्द्रिका) ।
- (ज) श्रीपति—‘रघुवज्र’ की टीका ।
- (झ) हरिचरणदास—‘रसिकप्रिया’, ‘कवि-प्रिया’, ‘विहारी सतसई’  
तथा ‘भाषा-भूषण’ की टीकाएँ ।

२. निम्नांकित सात नाटककार, चार अनुवादक, छह साहित्य-शास्त्रज्ञ एवं रीति-प्रथा के रचयिता और दो संगीत-विषयक पुस्तक के प्रणेता इस ज़मीन की ‘शोभा’ बढ़ा रहे हैं—

- (क) गोकुलानन्द—मानचरित ।
- (ख) जयानन्द—रुक्मागद ।
- (ग) नन्दीपति—श्रीकृष्णकलमाला ।
- (घ) रमापति उपाध्याय—रुक्मिणी-परिणय ।<sup>१</sup>
- (च) लाल भा—गौरीस्वयंवर नाटक ।
- (छ) शंकरदत्त—हरिवंश-हंस-नाटक ।
- (ज) श्रीकान्त-कृष्ण-जन्म ।
- (क) मनमोहन—‘हरिवंश’ का अनुवाद ।
- (ख) रामजीभट्ट—‘अद्भुत-रामायण’ का अनुवाद ।
- (ग) गम्भीरनाथ त्रिवेदी—‘बहुलाकथा’ का अनुवाद ।
- (घ) सदनमिश्र—‘नासिकेतोपाख्यान, तथा ‘अध्यात्मरामायण’ का अनुवाद ।<sup>२</sup>
- (क) गोपाल—काव्यमञ्जरी और काव्यप्रदीप ।
- (ख) चन्द्रमौलिमिश्र—उदयन्त-प्रकाश ।
- (ग) जयरामदास—छन्दविचार ।
- (घ) दिनेश द्विवेदी—रस-रहस्य आर नखजिह्व ।
- (च) रामप्रसाद—आनन्दरसकल्पतरु ।
- (छ) वृन्दावन—छन्दगतक ।
- (क) आनन्दकिशोरसिंह—रागसरोज ।
- (ख) राधाकृष्ण—राग-रत्नाकर ।

१. यह नाटक ‘रुक्मिणी-हरण’ और ‘रुक्मिणी-स्वयंवर’ आदि नामों से भी प्रसिद्ध है ।

२. नन्दनीनाथ परमहंस ने भी कुछ ग्रंथों का अनुवाद किया है । किन्तु, निश्चित मूल ग्रंथों के नाम अनुपलब्ध होने के कारण यहाँ उनका नामोल्लेख नहीं हुआ है ।

३. इस शती में साहित्य और कला के आराधको के आश्रयदाता के रूप में तीन साहित्यिक नरेश उल्लेख्य हैं—

(क) आनन्दकिशोर सिंह—(बेतिया, चम्पारन) ।

(ख) नवलकिशोर सिंह—( „ „ ) ।

(ग) प्रतापसिंह—(मिथिला) ।

इस युग में उपर्युक्त नरेशों के अतिरिक्त कई आर भी ऐसे आश्रयदाता नरेन्द्र रहे होंगे, जिनका दरबार साहित्यकारों और कलाकारों का केन्द्र होगा। दक्षिण-बिहार में झुमराँव, टेकारी, सूर्यपुरा, वनैला, रामगढ आदि और उत्तर-बिहार में हथुआ, माभा, रामनगर आदि के राजा अपने दरबार में कवियों और कलावतों को आश्रय देने के कारण पुराने समय से ही प्रसिद्ध हैं। इन राज्यों के केन्द्र-स्थानों में अनुसंधान अपेक्षित है। बहुत भव है कि अनुसंधायकों की तत्परता से कई नये कवियों और कलाकारों का परिचय मिल जाय। यद्यपि इस काल में कवियों और गुणियों को सार्वजनिक रूप में प्रोत्साहन देनेवाली संस्थाओं का पता नहीं चलता, तथापि साहित्यानुरागी और कलाप्रेमी नरेशों की उदारता एवं गुणग्राहकता से बहुत-से साहित्य-क्षणाओं और कलाकारों को सरस्वती समाराधन की सुविधा मिलती थी।

४. इस शती के महत्त्व को आकर्षक बनानेवालों में कवीर-पथ के आचार्य रामरहस्य साहव, बिहार के सिद्धपुरुष लक्ष्मीनाथ परमहंस, शीर्षस्थानीय भक्त-कवि साहव रामदास, सन्तमत के सरभग-सम्प्रदाय के आदि-कवि छत्तरवावा, सरभग-सम्प्रदाय में अपने नाम से एक नया पथ चलानेवाले भिनकदास और हिन्दी की आधुनिक गद्य-शैली के निर्माताओं में अन्यतम प० सदलमिश्र विशेष गण्यमान्य हैं। इनमें दक्षिण-बिहार के शास्त्र-पारगत विद्वान् रामरहस्य साहव अपने समय के विद्वान्-सत्ता में मूर्द्धन्य समझे गये। इन्होंने अपनी विद्वत्ता के प्रताप से कवीर-पथ को बहुत अधिक लोकप्रिय बना दिया। इसी प्रकार उत्तर-बिहार के महात्मा लक्ष्मीनाथ गोसाईं, मिथिला के भक्त-शिरोमणि कवि साहव रामदास के बाद, सबसे बड़े भक्त-कवि हुए। मिथिला की कवि-गणना में महाकवि विद्यापति, गोविन्ददास और उमापति के बाद इनका ही स्थान माना जाता है।

प्रस्तुत काल की उपस्थित रचनाओं से ऐसा विदित होता है कि इस शती में भक्ति-काल और रीति-काल की प्रवृत्तियाँ ही प्रमुख रही। गद्य-रचना की प्रवृत्ति में भी प्रखरता आई। हिन्दी-संसार में प्रचलित काव्य-गैलियों का भी पोषण हुआ। भात्री शोध में इस शती के साहित्यिक उत्कर्ष पर विशेष प्रकाश पड़ने की संभावना है।

#### उपसंहार

हिन्दी-साहित्य के इतिहास में आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल ने युगव्यापी साहित्यिक प्रवृत्तियों का विवर्णनात्मक विवेचन करते हुए जो काल-विभाजन किया है, वह इस प्रकार है—

आदिकाल (वीरगाथाकाल, संवत् १०५०-१३७५, अर्थात् सन् ११३३-१३१८ ई०) ।  
 पूर्वमध्यकाल (भक्तिकाल, „ १३७५-१६००, अर्थात् „ १३१८-१६४३ ई०) ।  
 उत्तरमध्यकाल (रीतिकाल, „ १६००-१६००, अर्थात् „ १६४३-१८४३ ई०) ।  
 आधुनिककाल (गद्यकाल, „ १६००-१९८४, अर्थात् „ १८४३-१९२७ ई०) ।

इस पुस्तक में ईसवी सन् की शतियों का ही व्यवहार किया गया है। उनके अनुसार उपर्युक्त काल-विभाजन की संगति इस प्रकार बैठती है—

आदिकाल—सिद्धयुग (सातवीं से तेरहवीं शती तक)

पूर्व मध्यकाल

(भक्तिकाल)

उत्तर मध्यकाल

(रीतिकाल)

}—सिद्धोत्तर-युग (चौदहवीं से अठारहवीं शती तक)

यहां यह काल-विभाजन का संकेत केवल जिज्ञासु पाठको की सुविधा के लिए किया गया है। प्रत्येक शती की साहित्यिक प्रगति का विवरण देते समय उस काल की प्रवृत्तियों पर भी विचार किया जा चुका है। वास्तव में युगव्यापी प्रवृत्तियों पर विचार करने के लिए प्रचुर मात्रा में उपलब्ध रचनाओं का अध्ययन आवश्यक है। किन्तु, इस पुस्तक में जिन साहित्यकारों के परिचय हैं, उनमें से अधिकांश की रचनाओं के उदाहरण अत्यल्प ही प्राप्त हुए हैं। फिर भी, प्रत्येक शती पर जो मत प्रकाश किया गया है, उसमें किसी प्रकार का आग्रह नहीं है।

भाषा-भाव के अनुसार कवियों का जो क्रम निर्धारण हुआ है, उसमें भी मतभेद की संभावना है। संभव है कि भविष्य के शोधों से इस पुस्तक की अनेक स्थापनाएँ परिवर्तित हो जायें।

बिहार में साहित्यिक इतिहास-संबंधी शोध-कार्य पूर्व काल में कभी नहीं हुआ। इसलिए इस पुस्तक में जो बारह सौ वर्षों का इतिहास दिया गया है, वह वास्तव में अन्धकार-युग का इतिहास है। साहित्यकारों के नाम और काम के विषय में ज्ञान प्राप्त करने के लिए कितना अधिक अधेरे में टटोलना पड़ा है, यह बतलाना कठिन है। इसीलिए विवश होकर साहित्यकारों के जन्म-मरण-काल की अनिश्चितता के कारण सबके नाम अक्षरानुक्रम से ही रखे गये हैं। रचनाकाल का भी ठीक पता न लगने के कारण प्रत्येक साहित्यकार उसी शती का माना गया है, जिसमें उसका जन्म हुआ है।

यहाँ इस इतिहास के संबंध में एक लोकोक्ति का स्मरण होता है—‘सौ टाँकी खाकर पत्थर महादेव होता है।’ सम्प्रति, यह इतिहास भी एक अनगढ़ शिला-खण्ड के समान है। जब अनुसंधान-परायण और साहित्य-कला-मर्मज्ञ विद्वानों की विचार-बुद्धि-रूपी टाँकी इस पर पड़ेगी, तभी सुडौल होकर इसका रूप निखरेगा।

# हिन्दी-साहित्य और बिहार



## सातवीं शती'

### ईशानचन्द्र

आपकी उपाधि 'चिन्तातुराङ्क' थी ।<sup>२</sup>

मन्त्राट् हर्षवर्द्धन के काल (६०६-६४८ ई०) में वर्तमान सस्कृत के महाकवि वाण-भट्ट का निवास-स्थान बिहार-राज्य के गाहाबाद जिले में, सोन नदी के पश्चिमी किनारे पर, 'प्रीतिकूट' नामक ग्राम बतलाया जाता है । वाण के परम मित्र<sup>३</sup> होने के कारण आपका निवास-स्थान प्रीतिकूट के ही आसपास गया या गाहाबाद जिले में रहा होगा ।

ईशान के पुत्र का नाम 'हरिश्चन्द्र भिषक्' था, ऐसा 'चतुर्भाणी' ग्रंथ में सगृहीत 'पादनाडितकम्' नामक भाग से ज्ञात होता है ।<sup>४</sup>

स्वयम्भूदेव ने अपने 'पद्मचरित' और 'रिट्ठनेमिचरित' में अपने पूर्ववर्ती कवियों के साथ आपका भी स्मरण किया है ।<sup>५</sup> अपभ्रंश के ही दूसरे कवि महाकवि पुष्पदन्त के 'अपभ्रंश-महापुराण' में भी आपका उल्लेख मिलता है ।<sup>६</sup> इन उल्लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है कि आप निश्चय ही अपभ्रंश अथवा तत्कालीन लोकभाषा के महान् कवि थे । श्रीलोचनप्रसाद पाण्डेय का कहना है कि "इनकी रचना रायपुर तथा नागपुर के संग्रहालयों में सुरक्षित गिलालेखों में है । ईशान बड़े शानदार कवि थे, ऐसा उनकी पद्य-रचना व्यक्त करती है । वे महानिबं वालार्जुन की माता, मौखरी-नरेश श्रीसूर्यवर्मा की पुत्री तथा 'प्राक्-परमेस्वर' विगेषण से विभूषित कोसलाधिप श्रीहर्षगुप्त महाराज की महारानी की अपनी प्रतिभा से अमर कर गये हैं ।"<sup>७</sup> श्रीनाथूराम प्रेमी ने आपको सप्तशती की २३५ और ८४ गायकों का रचयिता कहा है ।<sup>८</sup>

आपकी रचना का हमें कोई उदाहरण नहीं मिला ।



१. १० पुस्तक में 'शती' शब्द का प्रयोग सर्वत्र सन्-ईसवी की ध्यान में रखकर किया गया है ।

२. इति व प्रस्ताविकार. कवि स चिन्तातुराङ्क ईशानः ।

रचनामर्थमर्थानि पार्थिवस्ता स्थिति न्युत्त ॥

—शुक्ल-अभिनन्दन-ग्रन्थ (कलकत्ता, सन् १९५५ ई०, इतिहास-पुरातत्त्व-खण्ड)—पृ० २०० ।

३. 'मानकविः शान परमित्रः'—इर्षचरितम् (वाणभट्ट), प्रथम उच्छ्वास ।

४. इपचरेन—एक नाट्यनिक ग्रन्थ (डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, प्रथम सं०, १९५३ ई०)—पृ० ६ ।

५. जैन-साहित्य और इतिहास (नाथूराम प्रेमी, द्वितीय सं०, १९५६ ई०)—पृ० २०६-१० ।

६. वही, पृ० २४८ की पाद-टिप्पणी ।

७. 'शुक्ल-अभिनन्दन-ग्रन्थ (वही, इतिहास-पुरातत्त्व-खण्ड)—पृ० १९६-२०० ।

८. जैन-साहित्य और इतिहास (वही)—पृ० २४६ की पाद-टिप्पणी ।

## आठवीं शती

### कर्णरीपा

आपके नाम 'कनेरिन', 'आर्यदेव' <sup>१</sup>, 'वैरागीनाथ' आदि भी मिलते हैं। कुछ लेखक 'आर्यदेव' और 'कर्णरीपा' को अलग-अलग व्यक्ति मानते हैं। आपका निवास-स्थान नालदा बतलाया गया है।<sup>२</sup> आपके गुरु सिद्ध सरहपाद के शिष्य नागार्जुन थे। सिद्धों की परम्परा में आपका स्थान १८वाँ है।



तिब्बती 'स्तन-ग्युर्' में आपके २६ ग्रंथ मिलते हैं, जिनमें अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित केवल एक 'निर्विकल्प-प्रकरण' नामक ग्रंथ ही है।

### उदाहरण

जहि मण इन्दिअ (प) वण हो ण ठा ।  
 ण जाणमि अवा कैहि गह पइठा ॥ध्रु०॥  
 अकट करुणा डमरुलि बाजअ  
 आजदेव शिरासे राजइ ॥ध्रु०॥  
 चान्दरे चान्दकान्ति जिम पतिभासअ  
 चिअ विकरणे तहि टलि पइसइ ॥ध्रु०॥  
 छादिअ भय धिया लोआचार  
 चाहन्ते चाहन्ते सुण विआर  
 आजदेवें सअल विहरिड  
 भय धिया दुर शिवारिड ॥ध्रु०॥



१. एक 'आर्यदेव' शून्यवाद के आचार्य नागार्जुन के शिष्य भी हो गये हैं, किन्तु वे इनसे भिन्न व्यक्ति थे।
२. गंगा-पुरातत्त्वांक, (जनवरी, १९३३ ई०)—पृ० २२२।
३. वही, पृ० २२२।

## कंकालीपा

आपके नाम 'कोकलिपा', 'ककलिपा', 'ककरिपा' भी मिलते हैं।<sup>१</sup> आप मगध-निवासी शूद्र थे।<sup>२</sup> चौरासी सिद्धों में आपका स्थान सातवाँ है। तिव्वती 'स्तन्-ग्युर' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में लिखे आपके एक ही ग्रंथ 'सहजानन्तस्वभाव' का पता चलता<sup>३</sup> है।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



## भुसुकपा

भुसुकपा के अतिरिक्त 'भुमु', 'भुसुकपा' और 'शान्तिदेव' भी आपके नाम मिलते हैं। अपनी रचना में आपने एक स्थान पर अपनेको 'राउत' (राजकुमार) भी कहा है। "शान्तिदेव किसी राजा के पुत्र थे। राजा का नाम मजुवर्मा था। . . शिक्षा की समाप्ति पर गुरु ने मध्यदेश जाने का आदेश किया। वहाँ वह अचलसेन नाम रखकर 'राउत' हो गया।"<sup>४</sup> कहते हैं, एक बार मगध-नरेश देवपाल ने आपकी अमृतव्यस्त वेप भूषा को देखकर आपको 'भुसुक' कह दिया था तभी से आप 'भुसुकपा' कहलाने लगे। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का कहना है कि भूमि में त्रिज यनाकर जयन करने के कारण आपका यह नाम पड़ा।<sup>५</sup> आचार्य नरेन्द्रदेव ने भी आपका नाम भुसुक लिखा है।<sup>६</sup> आचार्य द्विवेदीजी का अनुमान है कि नाथ-सिद्धों के 'विलेजयनाथ' विल



१. पुरातत्त्व-निःस्थावना (श्री राहुल, १९३७ ई०)—पृ० १४८ की पाद-टिप्पणी।

२. गंगा-पुरातत्त्व-वाक (वही)—पृ० २२१।

३. वही—पृ० २६०।

४. दीप्ति-धर्म-दर्शन (आचार्य नरेन्द्र देव, प्रथम सं०, १९५६ ई०)—पृ० १७३।

५. विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के मध्य वार्षिकोत्सव के समापति-पद से किया गया डॉ० ६० प्र० द्विवेदी का भाषण (माचं १९५८ ई०)—पृ० २

६. दीप्ति-धर्म-दर्शन (वही)—पृ० १७३।



मे शयन करनेवाले प्रभु ) आपका ही दूसरा नाम है ।<sup>१</sup> कुछ विद्वानों ने तिब्बती अनुश्रुतियों के आधार पर आपका जन्म-स्थान सौराष्ट्र या महाराष्ट्र बतलाया है । आचार्य नरेन्द्रदेवजी के अनुसार तारानाथ का कहना है कि आप सुराष्ट्र के राजा के लड़के थे ।<sup>२</sup> म० म० हरप्रसाद शास्त्री आपके पदों की भाषा-परीक्षा करके इस निष्कर्ष पर आये हैं कि आपका जन्म बगाल में किसी स्थल पर हुआ होगा ।<sup>३</sup> किन्तु महापण्डित राहुल सांकृत्यायन इन सारे अनुमानों में विश्वास नहीं करते और कहते हैं कि वस्तुतः आपका जन्म नालन्दा के पास के प्रदेश में एक क्षत्रिय-राजवंश में हुआ था ।<sup>४</sup> डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी भी इसी मत का समर्थन करते हैं ।<sup>५</sup> म० म० हरप्रसाद शास्त्री स्वयं भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि भुसुक ने बहुत दिनों तक मगध और नालन्दा में रहकर मजुवज्ज के निकट उपदेश पाया था ।<sup>६</sup> आचार्य नरेन्द्रदेवजी के लेखानुसार “जब उनका भुसुक का युवराज-पद पर अभिषेक हुआ, तब उनकी माता ने बताया कि राज्य केवल पाप में हेतु है । मैं ने कहा—तुम वहाँ जाओ, जहाँ वृद्ध और बोधिसत्त्व मिलें । मजुवज्ज के पास जाने से तुम को निश्चयेयस् की प्राप्ति होगी ।

‘१२ वर्षों तक वह गुरु के समीप रहा और मजु श्रीज्ञान का प्रीति-लाभ किया ।’<sup>७</sup>

चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ४१वाँ है । ‘पुरातत्त्व-निबन्धावली’ में श्रीराहुल ने भुसुकपा के समकालीन राजा देवपाल का समय ८०६-४६ ई० माना है ।

तिब्बती ‘स्तन्-ग्युर्’ में आपके लिखे दस ग्रंथ मिलते हैं, जिनमें छह शान्तिदेव के नाम में और शेष भुसुकपा के नाम से हैं । अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में आपकी एक ही रचना ‘सहजगीति’ मिलती है ।

#### उदाहरण

काहेरि घेणि मेलि अच्छहू कीस ।  
 बेठिल हाक पडअ चउदीस ॥  
 अप्पण मांसे हरिणा बहरी ।  
 खणह य छाडअ भूसुक अहेरी ।<sup>८</sup>  
 पिशि अंधारी मूसा करअ अचारा ।  
 अमिअ-मखअ मूसा करअ अहारा ॥  
 मार रे जोइया ! मूसा-पवना !  
 जेण तूइ अवणा-गवणा ॥<sup>९</sup>



१. आचार्य द्विवेदीजी का उक्त भाषण—पृ० २ ।

२. बौद्धधर्म-दर्शन (वही)—पृ० १७३ ।

३. बौद्धान्त ओ दोहा (म० म० हर प्रसाद शास्त्री, द्वितीय स० भाद्र १३५८ पदकर्त्तादेर परिचय—पृ० २३ ।

४. गंगपुरातत्त्वाक (वही)—पृ० २४६ और पुरातत्त्व-निबन्धावली, (वही)—पृ० १७५ ।

५. आचार्य द्विवेदीजी का उक्त भाषण—पृ० २ ।

६. बौद्धान्त ओ दोहा (वही), (पदकर्त्तादेर परिचय)—पृ० २३ ।

७. बौद्धधर्म-दर्शन, (वही)—पृ० १७३ ।

८. हिन्दी-काव्यधारा (राहुल, प्रथम सं०, १९४५ ई०)—पृ० १३२ ।

९. वही—पृ० १३० ।

## लीलापा

आपका नाम 'लीलावज्र' भी मिलता है। आपका निवास-स्थान मगध बतलाया गया है।<sup>१</sup> आप सिद्ध सरहपा के शिष्य और जाति के कायस्थ थे। श्रीविनयतोष भट्टाचार्य ने लीलावज्र नाम के एक सिद्ध की चर्चा करते हुए उन्हें भगवती लक्ष्मीद्वार और विलासवज्र का शिष्य तथा दारिकपा और प्रसिद्ध कवि कर्णाचल को लीलावज्र का शिष्य माना है।<sup>२</sup>

श्रीभट्टाचार्य द्वारा उल्लिखित लीलावज्र यदि आपही हैं, तो आपकी प्रसिद्धि 'वज्राचार्य' के रूप में थी और आपने बहुतेरे ग्रंथों की रचना की थी, जिनमें लगभग नौ के अनुवाद तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में सुरक्षित हैं। इनमें अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में लिखा एकमात्र 'विकल्पपरिहार-भीति' ग्रंथ है।

चौरासी सिद्धों में आपका स्थान दूसरा है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



❀

## लुइपा

लुइपा के अतिरिक्त लूहिपा<sup>३</sup> और 'मत्स्यान्नाद'<sup>४</sup> आदि भी आपके नाम मिलते हैं। तिब्बती 'स्तन् ग्युर्' में आपको 'भगलदेशवासी'<sup>५</sup> कहा गया है। म० म० हरप्रसाद शास्त्री<sup>६</sup> तथा डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य<sup>७</sup> ने उसी उल्लेख के आधार पर आपको बंगाली (राठदेश-निवासी) माना है। किन्तु महापण्डित राहुल सांकृत्यायन आपको मगधदेशवासी ही मानना उचित समझते हैं।<sup>८</sup> उन्होंने लिखा है कि आप महाराज धर्मपाल (७७०-८०६ ई०) के दरबार में लेखक के रूप में नियुक्त थे। आप जाति के कायस्थ थे।

आपके गुरु शवरपा बतलाये गये हैं। कहते हैं, एक बार जब धर्मपाल अपने राज्य वारेन्द्र प्रदेश में थे, तब सिद्ध शवरपाद भी विचरण करते हुए उधर जा निकले और एक दिन राजा के यहाँ भिक्षा के लिए पहुँचे। आपको वही शवरपा के दर्शन हुए और



१. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही)—पृ० २२१।

२. Buddhist Esoterism (Benoytosh Bhattacharya, 1932), P. 78

३. नाथ-सम्प्रदाय (आचार्य डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, १९५० ई०)—पृ० ४१।

४. डॉ० धर्मवीर भारती ने अपने 'सिद्ध-साहित्य' में लिखा है—'तबूर में इन्हें मांगली कहा गया है—पृ० ५१।

५. बौद्धगान ओ दोहा (वही, पदकत्तादिर परिचय)—पृ० २१, १

६. Buddhist Esoterism (वही)—P. 69

७. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही)—पृ० २२१।

उनमे प्रभावित होकर आप उनके शिष्य हो गये। आपके शिष्यों मे प्रमुख दारिकपा और डोगीपा कहे गये है, जो क्रमश उत्कल (उड़ीसा) के राजा और मंत्री थे। सिद्धो की परम्परा मे आपका स्थान सर्वप्रथम माना जाता है और आप आदिसिद्धाचार्य' कहे जाते है। आप ही 'योगिनी-सहचर्या' के प्रवर्तक भी कहे गये है।

स्तन गुर' मे आपके सात ग्रंथ मिलते है, जिनमे पाँच अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी मे है। इन ग्रंथो के नाम इस प्रकार है (१) अभिसमय-विभङ्ग, (२) तत्त्वस्वभाव दोहाकोष, (३) वृद्धोदय, (४) भगवदभिसमय और (५) लुङ्पाद-गीतिका।

### उदाहरण

काश्चा तरुवर पञ्च बिडाल ।  
चञ्चल चीए पड़ठो काल ॥  
दिठ करिअ महासुह परिमाण ।  
लुई भणइ गुरु पुच्छिअ जाण ॥  
सअल समाहिहि काह करिअइ ।  
सुख-दुखे ते निचित मरिअइ ॥  
छुडिअठ छंद बांध करण कपटेर आस ।  
सुण-पक्ख भिडि लेहु रे पास ॥  
भणइ लुई आम्हे आणे दिहा ।  
धमण-चमण वेणि उपरि बइटा ॥<sup>१</sup>



### शबरपा

आपके नाम 'शवरपा', 'महाशवर', 'शवरेश्वर' या 'शबरीश्वर', 'नव-सरह' आदि भी मिलते है। कहते है, शवरो (कोल-भीलो) की तरह वेश-भूषा होने के कारण आप 'शवरपा' कहे जाने लगे। 'लोकी' (पद्मावती) और 'गुना' (ज्ञानवती) नामकी आपकी



दो बहने थी, जिनसे आपने महामुद्रा की साधना की थी। आप जाति के क्षत्रिय थे।

'सिद्ध-साहित्य' के लेखक आपका जन्म-स्थान बगाल मानते है।<sup>२</sup> किन्तु महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने आपका जन्म-स्थान एक स्थान पर विक्रमशिला<sup>३</sup> और दूसरे स्थान पर मगध<sup>४</sup> बतलाया है। वस्तुतः आप इन्ही मे से किसी स्थान के निवासी होंगे। सिद्ध कण्ठपा ने आपका स्मरण बड़े सम्मान और श्रद्धा के साथ किया है।

१. हिन्दी-काव्य-धारा (वही)—पृ० १३६—१३८।

२. सिद्ध-साहित्य (धर्मवीर भारती, प्रथम स०, १९५५ ई०)—पृ० ५०।

३. पुरातत्त्व-निष्ठावती (वही)—पृ० १४८।

४. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही)—पृ० २०१।

इसा से यह स्पष्ट हो जाता है कि आप बड़े प्रभावशाली सिद्ध थे। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान पाँचवाँ और सिद्ध-सरहपा की शिष्य-परम्परा में तीसरा माना गया है। किसी-किसी ने आपके गुरु का नाम 'नागार्जुन' भी बतलाया है। आपका प्रमुख केन्द्र-स्थान आन्ध्र का 'श्रीपर्वत' था। आपने ही वज्रयोगिनी-साधना का प्रवर्तन किया था। आपके शिष्यों में पालवशी राजा धर्मपाल (सन् ७७०-८०६ ई०) के प्रमुख लेखक सिद्ध लुहिपा ही बतलाये जाते हैं।<sup>१</sup>

तिव्वती 'स्तन्-ग्युर' में आपके २६ ग्रंथ मिलते हैं<sup>२</sup>, जिनमें निम्नलिखित केवल छह ही अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में लिखित हैं—(१) चित्तगुह्य गम्भीरार्थ-गीति, (२) महामुद्रा-वज्रगीति (३) शून्यता-दृष्टि, (४) षडगयोग, (५) सहज-सवर-स्वाधिष्ठान और (६) सहजोपदेश-स्वाधिष्ठान।

### उदाहरण

गम्यत गम्यत तइला वाड्ही हेन्वे कुराडी ।  
 कण्ठे नैरामणि बालि जागन्ते उपाडी ॥ ध्रु० ॥

छाडु छाड माझा मोहा विषमे दुन्दोली ।  
 महासुहे विलसन्ति शबरो लइआ सुणमें हेली ॥ ध्रु० ॥

हेरि ये मेरी तइला बाढी खसमे समतुला ।  
 पुकडए सरे कपासु फटिला ॥ ध्रु० ॥

तइला वाडिर पासैरँ जोह्णा वाडो ताएला ।  
 फिटेलि अन्धारि रे आकाश फुलिआ<sup>३</sup> ॥ ध्रु० ॥



१. महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने लिखा है कि १०वीं शताब्दी में भा एक शहरपा हुए थे, जो मैत्रापा या अवधूतीपा के गुरु थे। —पुरातत्त्व-निवधावली (वही)—पृ० १७१।
२. श्री राहुलजी का कहना है कि दसवीं शताब्दी के शहरपा के ग्रंथ १२वीं में शामिल हैं। (वही)—पृ० १७३।
३. गंगा-पुरातत्त्वांक (वही)—पृ० २४८।

### सरहपा

आपका नाम 'राहुलभद्र' था। सिद्धि प्राप्त करने के पश्चात् आप 'सरहपा' कहलाये। सरहपा के अतिरिक्त 'सरोजवज्र', 'सरोरुहवज्र', 'पद्म' तथा 'पद्मवज्र' भी आपके नाम मिलते हैं।<sup>१</sup> कहते हैं, आपने शर (वाण) बनानेवाली किसी कन्या को 'महामुद्रा' बनाकर



सिद्धि-लाभ किया और स्वयं भी शर बनाने का काम करने लगे थे। इसी कारण आप 'सरह' कहलाये। एक दूसरी तिब्बती अनुश्रुति के आधार पर आपका जन्म-स्थान उड़ीसा बतलाया गया है।<sup>२</sup> महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने आपका निवास-स्थान नालन्दा और प्राच्य देश की 'राज्ञी नगरी'<sup>३</sup> दोनों बतलाया है। आपका जन्म एक ब्राह्मण और ढाकिनी के योग से हुआ था। महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने 'दोहा-कोश'<sup>४</sup> में ही 'राज्ञी-नगरी' के 'भगल'<sup>५</sup> या 'पुण्ड्रवर्द्धन'<sup>६</sup> प्रदेश में होने का

अनुमान किया है। उक्त स्थान बिहार-राज्य के ही अन्तर्गत है।

यद्यपि बाल्य काल से ही आप वेदादि के ज्ञाता हो गये थे, तथापि अनेक वर्षों तक आप नालन्दा-बिहार के छात्र रहे। यहाँ गान्तिरक्षित के शिष्य हरिभद्र भी आपके अध्यापक थे। अध्ययन की अवधि समाप्त होने पर वही प्रधान पुरोहित के रूप में आपकी नियुक्ति हो गई। नालन्दा से अवकाश प्राप्त कर आपने अपना प्रमुख केन्द्र 'श्रीपर्वत' (जि० गुण्डूर, आन्ध्र, नामक एक स्थान पर बनाया।

आपने बौद्धधर्म की प्राचीन परम्पराओं एवं रुढिगत धारणाओं के विरुद्ध विद्रोह किया और सहज-जीवन यापन करने का उपदेश दिया। श्री राहुलजी ने आपके सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है—“आप (सरह) उन चौरासी सिद्धों के आदिपुरुष हैं, जिन्होंने लोक-भाषा की अपनी अद्भुत कविताओं तथा विचित्र रहस्य और योग-क्रियाओं से वज्रयान को एक सार्वजनीन धर्म बना दिया। इसके पूर्व वह, महायान की भाँति,

१. बौद्ध गान ओ दोहा (वही, पदकत्तादिर परिचय)—पृ० २६।

२. सिद्ध-साहित्य (वही)—पृ० ४।

३. पुरातत्त्व-निबन्धावली (वही)—पृ० १४८।

४. दोहाकोश (श्री राहुल, प्रथम म०, १९५७ ई०)—पृ० १०।

५. (वही) भागलपुर।

६. (क) पूर्वोत्तर बिहार और पश्चिमोत्तर बंगाल।

(ख) देखिए 'साहित्य', वर्ष १, अंक १, मार्च, १९५० ई० में श्रीमशुराप्रसाद दीक्षित का 'पुण्ड्रवर्द्धन और उसका राजधानी' शीर्षक लेख—पृ० ४३ से ५३ तक।

संस्कृत का आश्रय ले, गुप्त रीति से फैल रहा था।<sup>१</sup> इस प्रकार, आप सहजयान-मम्प्रदाय का प्रवर्तन कर चौरासी सिद्धों में आदि-सिद्ध कहलाये। यद्यपि सिद्धों की प्रचलित तालिका के अनुसार आपका स्थान छठा है।

आपने प्राच्यदेव के राजा चन्दनपाल और उनकी पाँच हजार प्रजा को अपने मत में दीक्षित किया था। यों आपके गिण्यों में शवरपाद तथा नागार्जुन<sup>२</sup> प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर' में आपके ३२ ग्रन्थ संगृहीत हैं। इनमें निम्नलिखित १६ ग्रन्थ अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में हैं, जिनके अनुवाद भोट-भाषा में मिलते हैं—(१) दोहाकोश-गीति, (२) दोहाकोश नाम-चर्यागीति, (३) दोहाकोशोपदेश-गीति, (४) क. ख. दोहानाम, (५) क. ख. दोहा-टिप्पण, (६) कायकोशमृतवज्र गीति, (७) बाक्कोशरुचिरस्वरवज्र-गीति, (८) चित्तकोशवज्र-गीति, (९) कायवाक्चित्तामनसिकार, (१०) दोहाकोश महामुद्रोपदेश, (११) द्वादशोपदेशगाथा, (१२) स्वाधिष्ठानक्रम, (१३) तत्त्वोपदेशशिखर-दोहागीतिका, (१४) भावनादृष्टिचर्याफल-दोहागीति, (१५) वसन्ततिलकदोहाकोश-गीतिका, (१६) महामुद्रोपदेशवज्रगुह्य-गीति। उक्त रचनाओं में सबसे अधिक प्रसिद्धि 'दोहाकोश' की ही मिली है।

### उदाहरण

जहि मण पवण य संचरइ, रवि-ससि याहि पवेस ।  
तहि बढ चित्त विसाम करु, सरह कहिअ उपस ॥<sup>१</sup>  
एक करु मा वेणिय करु, मा करु विणिय विसेस ।  
एक्के रंगे रजिया, तिहुअण सञ्जलासेस ॥<sup>४</sup>  
एथु से सरसइ सोवणाइ, एथु से गहनासाअरु ।  
वाराणसि पआग एथु, से चान्द - दिवाअरु ॥<sup>५</sup>  
खेत पिट्ट उअपिट्ठ, एथु मइ भमिअ सिमट्ठउ ।  
देहासरिस तित्थ, मइ सुणठ य विट्ठउ ॥<sup>६</sup>



१. पुरातत्त्व-निष्णातर्त्ता (वही), पृ० १४७ ।

२. महायान के प्रवर्तक और सत्राट् सातवाहन के 'सुद्ध' नागार्जुन में ये मिश्र हैं। वे ईश्वरी-सन् के आरम्भ में हुए थे।

३. दोहाकोश (वही), पृ० १० ।

४. वही, पृ० १० ।

५. वही, पृ० २२ ।

६. वही, पृ० २२ ।

## नवौं शती

### कम्बलपा

आप 'कम्बलाम्बरपा', 'कामरीपा', 'कमरिपा' आदि नामों से भी प्रसिद्ध हैं। म० म० हरप्रसाद शास्त्री ने आपको बँगला-कवि माना है।<sup>१</sup> महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने आपका निवासस्थान 'ओडेविश'<sup>२</sup> (उडीसा) बतलाया है। किन्तु डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदा के अनुसार आप वस्तुतः मगध के ब्राह्मण थे और दीर्घकाल तक उड्डियान में रहे थे।<sup>३</sup>



आपके गुरु नालंदा के 'वज्रघण्टापा' थे, जो अनेक वर्षों तक उडीसा में रहकर अपने धर्म का प्रचार करते रहे। कहते हैं, अपने गुरु के साथ आप भा बहुत दिनों तक वहीं रहे, जहाँ उडीसा के राजा इन्द्रभूति ने आपका शिष्यत्व ग्रहण किया। इन्द्रभूति के अतिरिक्त आपके शिष्यों में 'जालधरपा' की भी गणना की जाती है। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ३०वाँ है।

आप बौद्ध-दर्शन के एक अच्छे पण्डित थे। भोट-भाषा में 'प्रज्ञापारमिता'-दर्शन पर आपके चार ग्रंथ प्राप्य हैं। तत्र पर आपके ग्यारह ग्रंथ मिलते हैं, जिनमें निम्नलिखित तीन प्राचीन हिन्दी में हैं—(१) असम्बन्ध दृष्टि, (२) असम्बन्ध सर्ग-दृष्टि, (३) कम्बल-गीतिका।

### उदाहरण

सोने भरिती करुणा नाथी, रूपा थोइ महिके ठावी ॥ ध्रु० ॥  
 बाहुत कामलि गअण उवैसैं, गेली जाम बहु-उइ काइसैं ॥ ध्रु० ॥  
 मुन्टि उपासी मेज्जिलि कान्छि, बाहुत कामलि सद्गुरु पुन्छि ॥ ध्रु० ॥  
 माहत्त चान्हिले सउदिस चाहअ, केहमाज नहि कैं कि बाहुत के पारअ ॥ ध्रु० ॥  
 वाम दाहिणा चापा मिलि मागा, बाटन मिलिज महासुह सहा ॥ ध्रु० ॥<sup>४</sup>



१. बौद्धान ओ दोहा (वही, पदकर्णद्वार परिचय), पृ० २७।

२. गंगा-पुरातत्त्वांक (वही), पृ० २५२।

३. नाथ-सम्प्रदाय (वही), पृ० १४१।

४. गंगा-पुरातत्त्वांक (वही), पृ० २५२।

### घण्टापा

आपका नाम 'वज्रघण्टापा' भी मिलता है। महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने आपको 'वारेन्द्र' (उत्तर-वंगाल) का निवासी क्षत्रिय बतलाया है। किन्तु 'चतुरशीतिसिद्धप्रवृत्ति' नामक ग्रंथ (तन्जूर ८६/१) में आपको नालन्दा-निवासी कहा गया है।<sup>१</sup>



आपके गुरु का नाम 'दारिकपा' था।<sup>२</sup> आपके शिष्यों में प्रमुख थे—कूर्मपाद और कम्बलपाद।<sup>३</sup> चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ५२वाँ है।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर' (४८/७८) में अपभ्रंश या पुरानी-हिन्दी में आपका एक ग्रंथ 'अलिकालिमन्त्र-ज्ञान' संगृहीत है।<sup>४</sup> आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



### चर्पटीपा

आपका नाम 'पचरीपा' भी मिलता है। श्रीराहुलजीने आपको बँहगी बेचनेवाला 'कहार' लिखा है। उन्होंने ही आपका निवास स्थान चम्पा (भागलपुर) बतलाया है और आपको मीनापा का गुरु कहा है।<sup>५</sup> मीनापा पालवशी नरेय देवपाल के समय में थे, अतः आपका समय भी उसी के आस-पास होगा।



'नाथ-परम्परा' में आप गोरखनाथ के शिष्य माने जाते हैं।<sup>६</sup>

चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ५६वाँ है।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर' (४८/८५) में अपभ्रंश या पुरानी-हिन्दी में लिखा आपका एक ग्रंथ 'चतुर्भूतभवाभिवासनक्रम'<sup>७</sup> संगृहीत है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



१. गंगा-पुरातत्त्वाक (बही), पृ० २२३।
२. पुरातत्त्व-निगन्धावली (बही), पृ० १८०।
३. बही, पृ० १८२-१८३।
४. बही, पृ० २००।
५. गंगा-पुरातत्त्वाक (बही), पृ० २२३।
६. नाथ-परम्परा (बही), पृ० १४४।
७. पुरातत्त्व-निगन्धावली (बही), पृ० २००।



महयोगिनी चिता का शिष्य बतलाया है।<sup>१</sup> आपके शिष्यों में प्रमुख थे कण्हुपा । चौरासी सिद्धों में आपका स्थान चौथा है । आपने 'कौल-पद्धति' का भी विशेष प्रचार किया था ।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर' में डोम्बिपाद के नाम से २१ ग्रंथ सगृहीत हैं, जिनमें केवल तीन ही अपभ्रंश या प्राचीन हिन्दी के हैं । राहुलजी के मतानुसार दो डोम्बिपाद हैं, अतः ये गन्य किसके हैं, कहना कठिन है । इन ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं— (१) अक्षरद्विकोपदेश, (२) डोम्बिगोतिका और (३) नाडी-बिन्दुद्वारे योगचर्या । इन ग्रंथों के अतिरिक्त 'सहज-सिद्धि' नामक आपका एक और ग्रंथ ओरिएण्टल इस्टिच्यूट (पूना) में सुरक्षित है।<sup>२</sup>

### उदाहरण

गंगा-जडना-मोक्षे बहइ नई । तँह बुडिली मातंगी पोइआ लोलैं पार करेइ ॥  
बाहुतु डोम्बो बाहुलो डोम्बो, बाट भइल उछार । सवगुरु पाअ-प(सा)ए जाइव पुनुजिनउरा ॥  
पाँच केडुआल पडन्ते सौँगे पीठत काच्छी बाँधी । गअण-हुँखोले सिभ्यहू पाणी न पइसइ सौँधी ॥  
चंद-सूज दुइ चका सिठि-संहार-पुलिन्दा । वाम दहिन दुइ भाग न चैवइ बाहुतु छंदा ॥  
रुवदीन लेइ बोडीन लेइ सुच्छडे पार करई । जो एथे चढ़िया बाहबन जा(न) इ कूलें कूल बुदाई ॥<sup>३</sup>



### धामपा

आपके नाम 'धर्मपा' और 'गुण्डरीपाद'<sup>४</sup> भी मिलते हैं । किन्तु सिद्ध-साहित्य (पृ. ५६) के अनुसार डॉ० वागची गुण्डरीपाद नाम को भ्रमात्मक बतलाते हैं । श्रीराहुलजी भी पुरातत्त्व-निवधावली (पृ० १८६) में गुण्डरीपाद को एक अलग सिद्ध मानते हैं, जिनका सिद्धों में ५५वाँ स्थान है ।



आपका निवास-स्थान विक्रमशिला (भागलपुर) बतलाया गया है । आप ब्राह्मण-कुल-के थे और पाल-नरेश विग्रहपाल और नारायणपाल के समकालीन कहे गये हैं।<sup>५</sup> श्रीराहुलजी के अनुसार आपके गुरु कण्हुपा तथा जालधरपा थे । डॉ० सुकुमार सेन ने 'चाटिलपा' को भी आपका गुरु माना है, पर कोई प्रमाण नहीं दिया है।<sup>६</sup> चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ३६वाँ है ।

१. Buddhist Esoterism (वही), P. 79.

२. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ५२ ।

३. हिन्दी-काव्यधारा (वही), पृ० १४० ।

४. बौद्ध गान ओ दोहा (वही, पदकर्त्तादि परिचय), पृ० २५ ।

५. हिन्दी-काव्यधारा (वही), पृ० १६६ ।

६. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ५६ ।

अपभ्रंश या पुरानी-हिन्दी में लिखित आपके तीन ग्रंथ मिले हैं' —(१) कालिभावना-मार्ग, (२) सुगतदृष्टि-गीतिका और (३) हुंकार-चित्त-विन्दु-भावनाक्रम ।

उदाहरण

कम-कुलिश मीं भे भमई लेली ।  
समता-जोएं जलिल चण्डाली ॥  
ढाढ़ ढोम्बिघरे लागेलि आगी ।  
ससहर लह सिंचहु पाणी ॥  
णउ खरे जाला धूम ग वीसइ ।  
मेरु-सिहर लह गश्पण पईसइ ॥  
वाढ़इ हरि-हर-घ्रहण नाडा (भट्टा) ।  
वाढ़इ नव-गुण-शासन पाडा (पट्टा) ॥  
भणइ धाम फुड लेहुरे जाणी ।  
पञ्चनाले उठे (ऊध) गेल पाणी ॥<sup>३</sup>

❀

महीपा

आपके नाम 'महिलपा' और 'महीधरपा' भी हैं। 'महिता', 'माहीन्दा' तथा 'महिवा' नाम सिद्ध-साहित्य (पृ० ५६) के अनुसार, लिपि-भेद के कारण, हैं। आपका जन्म-स्थान मगध बतलाया गया है।<sup>१</sup> आप जाति के शूद्र थे।

आप गृहस्थावस्था से ही सत्सग की ओर विशेष रूप से प्रवृत्त थे। पीछे आपने सिद्ध 'कण्हपा' का दिव्यत्व ग्रहण कर सिद्धि प्राप्त की। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ३७वाँ है।

तिब्बती 'स्तन-ग्युर' में आपके बहुत-से ग्रंथ मिलते हैं, जिनमें एक 'वायुतत्त्व-दोहागीतिका' ही अपभ्रंश या पुरानी-हिन्दी में है।



उदाहरण

तीनिण पाटे लागेलि अणहस सन घण गाजइ ।  
ता सुनि मार भयकर विम्व-मंडल सथल भाजइ ॥  
मातेल चौध गरुडा धावइ ।  
निरतर गभणत तुमे (रवि-समि) धोलइ ॥

१. पुरा-र-निष्पत्ति (व०), पृ० २०१ ।

२. दिव्य-सामर्थ्य (व०), पृ० १६६-१६८ ।

३. पुरा-र-निष्पत्ति (व०), पृ० १४१ ।

पाप-पुण्य बेरिय तोड़िअ सिक्कल मोड़िअ खम्मा-ठाणा ।  
 गअण-टाकली लागेलि रे चित्त पइठ्ठिबाणा ॥  
 महरस पाने माठेल रे तिहुअन सअल डपुखो ।  
 पंच विसअ-नापक रे विपअ कोवि न देखी ॥  
 खर रवि-किरण सतापे रे गअणहण लइ पइठ ।  
 सपन्ति महिआ मइ पथु बुडन्ते किम्पि न दिठ ॥<sup>१</sup>



### मेकोपा



आप 'भगल' (भागलपुर के निवासी बणिक वतलाये गये हैं।<sup>२</sup> चौरानी सिद्धों में आपका स्थान ४३वाँ है।

तिब्बती 'स्तन-न्युर' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में लिखित एक ग्रंथ 'चित्त-चैतन्य-गमनोपाय' मिलता है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



### विरूपा

आपके नाम 'विरूपाक्ष', 'कालविरूप' और 'वर्मपाल' भी मिलते हैं।<sup>३</sup> आपका निवास-स्थान त्रिउर वतलाया गया है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन 'त्रिउर' को देवपाल का देश भगवत् मानते हैं।<sup>४</sup> कुछ लेखकों ने 'त्रिपुर' को 'त्रिपुरा' माना है।<sup>५</sup>

यह ठीक नहीं जात होता।



आपने गुरु सिद्ध नागबोधि में 'श्रीपर्वत' पर दीक्षा ली थी।<sup>६</sup> आपके शिष्यों में प्रमुख ये सिद्ध डोम्बिया और कण्हुपा। आपकी शिक्षा नालन्दा, बिहार में हुई थी। शिक्षा के उपरान्त आप ने श्रीपर्वत, देवीकोट, उड़ीसा, चीन आदि कई स्थानों का पर्यटन किया। आपके जैसे पर्यटक हम ही 'सिद्ध' हुए हैं। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान तीसरा है। बाद 'अमागित्तन्त्र' के भी प्रवर्तक कहे जाते हैं।

१. हिन्दी-कालचर (वही), पृ० १३४।

२. गगन-पुराण-वृत्त (वही), पृ० २२३।

३. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ५८।

४. गगन-पुराण-वृत्त (वही), पृ० २२१।

५. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ५८।

६. गगन-पुराण-वृत्त (वही), पृ० १७८।

निम्नलिखित 'मन्-ग्युर्' में आपके १८ ग्रंथ मिलते हैं, जिनमें बाठ ही अपभ्रंश या रानी हिन्दी के हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) अमृतसिद्धि, (२) दोहाकोश, (३) दोहाकोश-गीति-कर्मचण्डालिका, (४) विन्प-गीतिका, (५) विन्प-वज्रगीतिका, (६) विन्प-पदचतुर्गीति, (७) मार्गफलान्विताववादक और (८) मुनीष्यपञ्चतत्त्वोपदेश।

### उदाहरण

एक से शुचिनि दुह घरे सान्ध्र,   
 चीअण वाकलअ वाहणी सान्ध्र ॥ ध्रु० ॥   
 महजे धिर करी वारुणी सान्ध्र,   
 जे अजरामर होई त्रिट कान्ध ॥ ध्रु० ॥   
 वगमि दुआरत चिह्न देखईआ,   
 आइल गराहक अपने बहिआ ॥ ध्रु० ॥   
 चउशठि घड़िये दैट पसारा,   
 पड़ैल गराहक नाहि निसारा ॥ ध्रु० ॥   
 एक स दुखी स्फुड नाह,   
 मण्णि विरुआ धिर करि चाल ॥ ध्रु० ॥<sup>१</sup>

❧

### वीणावा

कहते हैं, आप वीणा बजा-बजाकर अपने पद गाया करते थे, इसी कारण आपका नाम 'वीणावा' पड़ा। महापण्डित राहुल भाकृत्यायन ने आपका जन्म स्थान 'गौडदेश' (बिहार) बताया है।<sup>१</sup> पालवगी नरेशों की एक उपाधि 'गौडेश्वर' भी थी। उनके बाद पूर्वज बगाल-निवासी थे। वे लोग बगाल और बिहार दोनों के शासक थे। धर्मपाल के समय से वे बिहार में ही रह गये थे और उनकी राजधानी पटना जिले के बिहारनगर में थी। इसीलिए श्रीराहुलजी ने गौड को बिहार माना है।<sup>२</sup>



म० म० हर्षनाद शास्त्री ने आपको 'विरुपा' या उगपर बताया है।<sup>३</sup> आप भद्रपा के शिष्य कहे गये हैं।<sup>४</sup> 'मिह-साहित्य' (पृ० ५८) के अनुसार आप अन्ता के शिष्य थे। मिश्रवर्णों के अनुसार आप गहना के भी शिष्य थे।<sup>५</sup> चौरासी मिहों में आपका स्थान ११वां है।

१. पुराण-निष्ठावत. (वर्ग), पृ० १७३।

२. गण-पुराण-वत. (वर्ग), पृ० २२१।

३. 'महाराज राजा गौडेश्वर बड़े बड़े थे। उनकी राजधानी पटना जिले के बिहारनगर में थी। 'महाराज' के पद होने के कारण, मोटिया-ग्रंथों में, अक्सर उन्हें महाराज का राजा भी कहा गया है।'—पुराण-निष्ठावत. (वर्ग), पृ० १७७।

४. शैलान्धरी शैली (११), पृ० २२२-परिचय, पृ० ३१।

५. गण-पुराण-वत. (वर्ग) पृ० २२१।

६. 'मिह-साहित्य' (मि. ११, पृ० ५८, चतुर्थ म०, ११२४ वि०), पृ० २१।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' मे आपके तीन ग्रंथ मिलते हैं, जिनमे 'वज्रढाकिनी-निष्पन्न-क्रम' ही अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी का ज्ञात होता है।

#### उदाहरण

सुज लाउ ससि लागेलि तान्तो, अण्हा दाण्डी वाकि कि अत अवधूती ॥ ध्रु० ॥  
वाजइ अलो सहि हरु अवीणा, सुन तान्ति धनि विलसइ रुणा ॥ ध्रु० ॥  
आलिकालि धेणि सरि सुणेशा, गअवर समरस सान्धि गुणिआ ॥ ध्रु० ॥  
जवे करह करहक लेपि चिउ, बातिश तान्ति धनि सएल विआपिउ ॥ ध्रु० ॥  
नाचन्ति वाजिल गान्ति देवी, बुद्धनाटक विसमा होई ॥ ध्रु० ॥<sup>१</sup>



### दसवीं शती

#### कंकणपा

आपके नाम 'कोकणपा' और 'कोकदत्त' भी मिलते हैं।<sup>२</sup> आप विष्णुनगर (मगध) के



एक राजवंश मे उत्पन्न हुए थे।<sup>३</sup> महामहोपाध्याय प० हरप्रसाद शास्त्री ने आपको कम्बल या कम्बलाम्बरपा का वंशधर कहा है।<sup>४</sup> चौरासी सिद्धो मे आपका स्थान २६वां है। तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' मे अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी मे लिखित आपका एकमात्र ग्रंथ 'चर्यादोहाकोशगीतिका' संगृहीत है।

#### उदाहरण

सुने सुन मिलिआ जधेँ, सअल धाम वड्ढा तवेँ ॥ ध्रु० ॥  
आच्छ हुं चउलण सवोही, माऊ निरोह अणुअर बोही ॥ ध्रु० ॥  
विटु-णाव णहि ए पइठा, अण चाहन्ते आण विण्ठा ॥ ध्रु० ॥  
जथो आइलेँ सि तथा जान, मासं, थामी सअल विहाण ॥ ध्रु० ॥  
भणई कङ्कण कलएल सादेँ, सर्व विच्छरिल तघतानादेँ ॥ ध्रु० ॥



१. गंगा-पुरातरवाक (वही), पृ० २५०।
२. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ५७।
३. गंगा-पुरातरवाक (वही), पृ० २५७ और सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ५७।
४. बौद्धगान ओ दोहा (वही, पदकत्तदिर-परिचय), पृ० २७।
५. गंगा-पुरातरवाक (वही), पृ० २५७।

## चमरिया

आपका निवास-स्थान विष्णुनगर<sup>१</sup> (मगध) बतलाया गया है। आप जाति के चर्मकार और प्रमुख मिट्टी जालघर के शिष्य माने जाते हैं।<sup>२</sup> आप पालवशी राजा महिपाल (६८८—१०३८ ई०) के समय में हुए। चौरामी सिद्धों में आपका स्थान १४वां है। तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित आपका एकमात्र ग्रंथ 'प्रजोपायविनिश्चय-नमोदय' संगृहीत है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



## छत्रपा

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने आपका निवास-स्थान एक जगह नवोनगर<sup>३</sup> और दूसरी जगह भिग्नगर<sup>४</sup> बतलाया है। अनुमान के आधार पर आपका भिग्नगर-निवासी ही होना ठीक ज्ञात होता है। यह स्थान मगध में कही था। आप जानि के धर्म थे। चौरामी सिद्धों में आपका स्थान तेरहवां है।



तिब्बती 'स्तन् ग्युर्' में आपका अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित एकमात्र ग्रंथ 'धन्यता-नमोदय-विनिश्चय' मिलता है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



१. यह 'विष्णुनगर', हमारे अनुमान के अनुसार, 'गया' जिले का वर्तमान 'विष्णुपुर' गांव है, जहां में खुद-सा प्रचलित खुद स्तंभों प्राप्त हुई हैं और जो पटना-मगधराज्य में सुरक्षित हैं।

२. 'गंगा-पुराण' (वही), पृ. २२१।

३. 'गंगा-पुराण' (वही), पृ. १५०।

४. 'गंगा-पुराण' (वही), पृ. २२२।

### तिलोपा

सिद्धि प्राप्त करने के पूर्व आपका नाम 'भिक्षु प्रज्ञाभद्र' था। कहते हैं, सिद्धाचार में आप तिल कूटा करते थे, इसी कारण आपका नाम 'तिलोपा' पड़ा। आप पालवंशी राजा राज्यपाल द्वितीय और विग्रहपाल द्वितीय (१०८-४०-६०-१८० ई०) के समय



में हुए थे। डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य ने आपका जन्म-स्थान 'चिटागाँव' बतलाया है।<sup>१</sup> वस्तुतः आपका जन्म मगध के किसी 'भिगुनगर' नामक स्थान में एक ब्राह्मण-कुल में हुआ था।<sup>२</sup> आप कही लुईपा के वंशज और कही 'राजवशोत्पन्न' बतलाये गये हैं।<sup>३</sup> आपके गुरु विजयपा या अन्तरपा और आपके शिष्य नारोपा (नरोपन्त) कहे गये हैं।<sup>४</sup> आपने एक तेलिन योगिनी से समागम कर सिद्धि लाभ की थी<sup>५</sup>, जिस कारण

कुछ दिनो तक आप संघ से निष्कासित हुए थे।<sup>६</sup> यवनो के प्रति विरोध की भावना भी आप में अत्यधिक थी<sup>७</sup>, ऐसा कहा जाता है। चौरासी सिद्धो में आपका स्थान २२वाँ है।

तिब्बता 'स्तन्-ग्युर' में आपके ग्यारह ग्रन्थ संगृहीत हैं, जिनमें निम्नलिखित चार अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में हैं—(१) अन्तर्बाह्य-विषय-निवृत्ति-भावना-क्रम, (२) करुणाभावनाधिष्ठान, (३) दोहाकोश और (४) महामुद्रोपदेश।

### उदाहरण

तित्थ तपोवण म करहु सेवा।  
देह सुचोहि य सन्ति पावा ॥ १९ ॥  
बम्हा-विहृणु-महेसुर देवा।  
बोहिसत्त्व मा करहु सेवा ॥ २० ॥  
देव म पूजहु तित्थ य जावा।  
देवपुजाही मोक्ख य पावा ॥ २१ ॥  
सुद्ध अराहुहु अविकल चित्ते।  
भव गिन्वाणो म करहु थित्ते ॥ २२ ॥<sup>७</sup>



१. Buddhist Esoterism (वही), P. 82.
२. हिन्दी-कान्यधारा (वही), पृ० १७२।
३. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ६०।
४. पुरातत्त्व-निबन्धावली, (वही), पृ० १६४।
५. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ६०।
६. वही, पृ० ६०।
७. हिन्दी-कान्यधारा (वही), पृ० १७४।

### थगतपा

आपका नाम 'म्यगण' भी मिलता है<sup>१</sup>। आपका निवास-स्थान 'पूर्व-भारत' बतलाया गया है<sup>२</sup>। महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने आपको 'कणरीपा' (आयंदेव) का वंशज माना है<sup>३</sup>। कणरीपा नालदा के निवासी थे। अतः, आप भी मगध-निवासी ही थे। आप जाति के शूद्र थे। आपके लिप्यों में 'थान्तिपा' ही प्रमुख बतलाये जाते हैं। चारानी सिद्धो में आपका स्थान १६वाँ है।



तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में लिखित आपका एकमात्र ग्रन्थ 'दोहाकोण-नत्त्वगीतिका' ही मगृहीत है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



### दीपकर श्रीज्ञान

आपके नाम 'चन्द्रगर्भ', 'गृह्यज्ञानवज्र' और 'अतिश' भी मिलते हैं।

म० म० हरप्रसाद शास्त्री ने आपको 'वगाल-निवासी' बतलाया है<sup>४</sup>। तिब्बती-ग्रन्थों में आपका जन्म-स्थान भारत की पूर्व दिशा का सहोर (भागलपुर) लिखा है<sup>५</sup>। वस्तुतः, आपका जन्म विक्रम-मनिपुर<sup>६</sup> (भागलपुर) के काननध्वज राजप्रसाद में, सन् १८० ई० में, हुआ था<sup>७</sup>। नहोर या मबोर माडलिक-राज्य के राजा कल्याणश्री आपके पिता और प्रभावती आपकी माता थी। आप अपने माता-पिता के मझले घरके थे<sup>८</sup>। आपके माता-पिता ने आपका नाम 'चन्द्रगर्भ' रखा। तीन वर्ष की अवस्था में ही आप चिन्मणि-विहार में पढ़ने के लिए भेजे गये। जब कुछ सयाने हुए, तब पाम के एक पर्वत पर



१. बौद्धगान श्री शोटा (बहा, पदकछांदर परिवर्ध), पृ० ३२।

२. गंगा-पुरातत्त्वज्ञान (बहा), पृ० २२०।

३. बौद्धगान श्री शोटा (बहा, पदकछांदर परिवर्ध), पृ० ३२।

४. बौद्धगान श्री शोटा (बहा, पदकछांदर परिवर्ध), पृ० २२।

५. ज्ञान और उन्नति के पत्र (अमरुत प्रान्त की संस्थापन, प्रथम म०, १९५० ई०), पृ० ६।

६. ज्ञान और उन्नति के पत्र 'मिथिला-पुर' पत्रों और इनकी रिपि-वर्गान में मानने हैं, जो ठाक नदी कात शोटा। Journal of the Asiatic Society of Bengal (Vol LX, Part I, No 2, 1891) P 49

७. विज्ञान के पत्र (१९५० ई०), पृ० २०६।

८. अमरुत प्रान्त की संस्थापन 'चन्द्रगर्भ' और अमरुत का नाम 'श्रीगर्भ' था।



महावैयाकरण 'जितारि' से आपका साक्षात्कार हुआ, जिन्होंने आपको पाँचो आरम्भिक विज्ञानों में शिक्षित कर नालन्दा में जाकर धर्म और दर्शन का अध्ययन करने की सलाह दी। उस समय आपकी अवस्था बारह की थी। उसी अवस्था में आप नालन्दा चले गये। वहाँ आपने स्थविरवाद के तीनो पिटको, वैशेषिक दर्शन-शास्त्र, माध्यमिक तथा योगाचार-वाद और इनके साथ चारो प्रकार के तन्त्रशास्त्रो का भी ज्ञान ग्रहण किया। इसी समय आपने एक विद्वान् ब्राह्मण को शास्त्रार्थ में पराजित किया था। नालन्दा में बोधिभद्र ने आपको श्रमण-दीक्षा दी और आपका नाम 'दीपकर श्रीज्ञान' रखा। बौद्ध योगशास्त्र की विशेष शिक्षा प्राप्त करने के लिए, वहाँ से आप कृष्णगिरि-विहार में राहुलगुप्त के पास चले गये। इन्होंने आपको उक्त शास्त्र में पारगट कर आपका नाम 'गुह्यज्ञानवज्र' रखा। कृष्णगिरि-विहार से आप राजगृह चले गये और वहाँ लगभग अठारह वर्ष की अवस्था तक अवधूतिपाद (मैत्रोपाद) से शिक्षा प्राप्त करते रहे। तत्पश्चात् आप सिद्ध नारोपा से तन्त्र-मन्त्र की शिक्षा लेने के लिए पुन विक्रमशिला गये और लगभग उन्तीस वर्ष की अवस्था तक उन्ही के पास रहे। तदुपरान्त, इकतीस वर्ष की अवस्था में, आपने वज्रासन-विहार (बोधगया) में जा शीलरक्षित<sup>१</sup> से उपसम्पदा (भिक्षु-दीक्षा) प्राप्त की। उपसम्पदा प्राप्त कर आपने बौद्धधर्म के सर्वश्रेष्ठ केन्द्र स्वर्णदीप (सुमात्रा)<sup>२</sup> के स्थविर-आचार्य चन्द्रकीर्ति<sup>३</sup> के पास जाने का निश्चय किया। लगभग चौदह मास तक समुद्र-मार्ग से यात्रा करते हुए आप स्वर्णदीप पहुँचे। वहाँ बौद्धधर्म के विशेषाध्ययन के लिए आचार्य चन्द्रकीर्ति के चरणों में बैठकर आपको बारह वर्षों तक ज्ञानार्जन करना पडा। उक्त विशेषाध्ययन समाप्त कर रत्नदीप आदि देशों को देखते हुए आप मगध लौट आये। मगध के बौद्धों ने इस बार आपका बड़े उत्साह के साथ स्वागत किया। मगध के राजा न्यायपाल (लगभग १०२४—४१ ई०)<sup>४</sup> के अनुरोध पर आपने विक्रमशिला का महापंडित होना स्वीकार किया। इसी समय डाहला के कलचुरि गायेयदेव के लड़के क<sup>५</sup> ने मगध पर चढ़ाई कर दी। आपने उसे समझाया कि जब सीमान्त पर तुर्क-आतक उपस्थित है, तब पारस्परिक युद्ध करना उचित नहीं। इस प्रकार, आपने दोनों राजाओं के बीच में पडकर सधि करवा दी (१०४१ ई०)<sup>५</sup>। विक्रमशिला से कुछ दिनों पर, लगभग १०४२ ई० में

१. कुछ लेखकों के अनुसार शीलरक्षित उदन्तपुरी (वर्तमान बिहारशरीफ, जिला पटना) के महा-सचिकाचार्य थे और इन्होंने ही आपका नाम दीपकर श्रीज्ञान रखा था। देखिए—*Journal of the Asiatic Society of Bengal* (वही), P. 50, तथा 'बुद्ध और उनके अनुचर' (वही), पृ० ६१।
२. श्रीमदन्त आनन्द कौसल्यायन स्वर्णदीप को सुमात्रा न मानकर पेगु (लोअर बर्मा) मानते हैं। देखिए 'बुद्ध' और उनके अनुचर' वही, पृ० ६१।
३. महापंडित राहुल साह्यायन और श्रीजयचन्द्र विद्यालकार ने सुमात्रा के आचार्य का नाम 'चन्द्रकीर्ति' के बदले धर्मपाल लिखा है।
४. श्रीजयचन्द्र विद्यालकार ने इस राजा का नाम 'नयपाल' लिखा है। बिहार—एक ऐतिहासिक दिग्दर्शन (जयचन्द्र विद्यालकार और पृथ्वीसिंह मेहता, १९४० ई०), पृ० १८१।
५. बिहार एक ऐतिहासिक दिग्दर्शन (वही), पृ० १८१।

तिव्यत के (पहले लहलहामा येसिस होड और फिर उनके भतीजे कानकूब)' राजा के बार-बार के अनुरोध पर, ६१ वर्ष की अवस्था में आप 'नग-चो' के साथ अनेक कष्ट भेलते हुए तिव्यत पहुँचे । तिव्यत की सीमा पर हो वहाँ के राजा ने आपका बड़ा शानदार स्वागत किया । बौद्धधर्म का सर्वश्रेष्ठ पंडित जानकर उसने आपको 'अतिशा' की उपाधि दी । तिव्यत में आप इसी नाम से आज भी प्रसिद्ध हैं । वहाँ धर्म-सुधार के साथ आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की और अनुवाद-कार्य भी सम्पन्न किया । कहते हैं, 'ल्हासा' के निरुद ने-यन्' नामक स्थान में, सन् १०५३-५४ ई० में, ७३ वर्ष की अवस्था में, आपका निर्वाण हुआ<sup>१</sup> ।

प्रसिद्ध है कि आपने ३५ में अधिक धर्म और दर्शन पर तथा ७० से अधिक छोटे-बड़े ग्रन्थों पर रचे थे। तिब्बती 'स्तन्-ग्युर' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचे आपके निम्नलिखित पांच ग्रन्थ मगूहीत हैं—(१) दोहाकोशतत्त्व-गीतिका, (२) चर्यागीति, (३) धर्म-गीतिका (४) धर्मधातु-दर्शनगीति और (५) वज्रासन-वज्रगीति।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला ।



नारोपा

आपके नाम 'नाडपा', 'नाडकपा', 'नरोपन्त' आदि भी मिलते हैं। श्रीराहुलजी ने उनका समय 'महिपाल' राजा का समय माना है। आपका जन्म मगध के एक ब्राह्मण-कुल में हुआ था<sup>४</sup>। आपके पिता कश्मीरी थे और किसी काम से मगध में रहने लगे थे, जहाँ आपका जन्म हुआ था। आप भिक्षु बनकर 'नाडपा' विहार में पढ़ने थे। वही आपकी अद्भुत प्रतिभा का परिचय लोगों को मिला। पीछे आपने अपनी असाधारण मेधाशक्ति के कारण अनेक विद्याओं में पारंगत होकर प्रसिद्धि प्राप्त की। अध्ययन समाप्त कर आप 'विक्रमशिला' के पुरातन में महापण्डित हुए। तिब्बत का निमंत्रण पा जाने उस देश का भ्रमण किया था।



आप तिथेया के शिष्य तथा शान्तिपाद और  
दीनार श्रीजान के घर थे । तिथ्यत के सर्वोत्तम

୧. ନରସିଂହୀ (ନବମ୍ବର, ୧୯୧୭ ଡି), ପୃ ୨୫୫ ।

१. 'नन्-चो' ने तिब्बत-भाषा में लिखा था, जो  
२. में उपस्थित है। — बुद्ध और उनके अनुसर (वर्ग), पृष्ठ ६६-६७।

Journal of the Asiatic Society of Bengal (1881) P. 51—ग्राम भा. बर्हो के  
 १८ नठ में अर्धश निष्ठा-वध, समष्टि, नया, या, अष्टाष्ट ५८ राजमुनिन नया में  
 २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४

7-371176 (451), 20-49

कवि और प्रमुख दुभाषिया 'मर्-वा' (जे-चुनूमि-लारे-पो) आपके शिष्य थे<sup>१</sup>। इनके अतिरिक्त प्रज्ञारक्षित, कनकश्री और मनकश्री (माणिवय) भी आपके ही शिष्यों में गिने जाते हैं।<sup>२</sup> चौरासी सिद्धों में आपका स्थान २०वाँ है।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में आपके २३ ग्रंथ मिलते हैं, जिनमें निम्नलिखित दो ही अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी के हैं—(१) नाडपडित-गीतिका और (२) वज्रगीति।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।<sup>३</sup>



### शीलपा

आपका नाम 'शीलपा' और 'सियारी' भी मिलता है। महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने आपको 'शृगालीपा' से अभिन्न माना है।<sup>४</sup> ५० हजारप्रसाद द्विवेदी उक्त 'शृगालीपा' को 'सियारी' से अभिन्न मानते हैं।<sup>५</sup> आप शूद्रकुलोत्पन्न थे और पालवशी राजा महीपाल (९८८-१०३८ ई०) के समय में वर्तमान थे। आपका जन्म-स्थान महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने एक स्थान पर मगध<sup>६</sup> और दूसरे स्थान पर 'विघसुर'<sup>७</sup> माना है। यह 'विघसुर' अभीतक अज्ञात है। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान २१वाँ है।



तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में आपके अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में लिखित ग्रंथ 'रत्नमाला' का तिब्बती-अनुवाद सुरक्षित है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



१. पुरातत्त्व-निबन्धावली (वही), पृ० १९५ की पादटिप्पणी।
२. तिब्बत में सवा वर्ष (वही), पृ० २११।
३. डॉ० बागची द्वारा उद्धृत 'चर्यागीति' में 'ताडकपा' के नाम से एक गीति मिलती है, जिसे महापण्डित राहुल साकृत्यायन 'नारोपा' द्वारा रचित ही मानते हैं। यदि सचमुच 'न', 'त' का लिपि-अम हुआ है, तो इसे नारोपा की ही रचना माननी चाहिए।  
अपणो नाहिं सो काहेरि शङ्का, ता महा मुदेरी दूटि गेलि कथा ॥ध्रु०॥  
अनुभव सहज मा भोलरे जोई, चौकोटि विमुका जइसो तइसो होइ ॥ध्रु०॥  
जइसने अछिले स तइछन अछइ। सहज पिबक जोइ मान्ति माहो वास ॥ध्रु०॥  
वायड कुरु सन्तारे आखी। वाक पथातीत काहिं बखाण्यो ॥ध्रु०॥  
भणइ ताडक एथु नाहिं अवकाश। जो बुझइ तागलें गलपास ॥ध्रु०॥  
—पुरातत्त्व-निबन्धावली (वही), पृ० १९५-१९६।

४. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही), पृ० २२२।
५. नाथ-सम्प्रदाय (वही), पृ० १४२।
६. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही), पृ० २२२।
७. पुरातत्त्व-निबन्धावली (वही), पृ० १४६।

## शान्तिपा

आपका नाम 'रत्नाकर शान्ति' भी मिलता है। श्रीराहुलजी के मतानुसार आप मगध के एक ब्राह्मण-कुल में उत्पन्न हुए थे।<sup>१</sup> डॉ० धर्मवीर भारती लामा तारानाथ के कथन के आधार पर आपको क्षत्रिय मानते हैं।<sup>२</sup> चौरासी सिद्धों में सबसे अधिक पर्यटनशील आप ही थे। आपने उदन्तपुरी-विहार (विहार-शरीफ, पटना) के सर्वास्तिवाद-सम्प्रदाय में सन्यास-ग्रहण किया। वहाँ अध्ययन समाप्त कर आप विक्रमशिला पहुँचे और महापण्डित 'जेतारि' के पास अध्ययन करने लगे। यही सिद्ध 'नारोपा' (नाडपा) से आपका सम्पर्क हुआ, जिनका आपने आगे चलकर शिष्यत्व ग्रहण कर लिया। विक्रमशिला की शिक्षा पूरी कर आप सोमपुरी विहार (पहाडपुर, राजशाही) के स्थविर हुए। यहाँ से आप मालवा चले गये। उधर ही सात



वर्षों तक योगाभ्यास करते रहे। पुनः जब आप विक्रमशिला पहुँचे, तब आपको सिंहल के राजा का निमंत्रण मिला। उस निमंत्रण पर सिंहल जाकर आप छह वर्षों तक धर्म-प्रचार करते रहे। वहाँ से विक्रमशिला वापस आने पर राजा महीपाल के विशेष आग्रहवश आपने 'विक्रमशिला-विहार' के पूर्वद्वार का पण्डित होना स्वीकार किया।

आप बड़े प्रकाण्ड विद्वान् थे। इसी कारण आप अपने युग के 'महापण्डित' और 'कलिकालसर्वज्ञ' कहे गये हैं। राहुलजी ने आपको वज्रयानी सिद्धों में सबसे प्रकाण्ड पण्डित कहा है।<sup>३</sup> आपके गुरु सिद्ध जालन्धरपा माने जाते हैं। आप सिद्ध नारोपा (नाडपा) के भी शिष्य थे। आपके शिष्यों में प्रमुख थे दीपकर श्रीज्ञान और अद्वयवज्र (अवधूतापा, मैत्रीगुप्त)।<sup>४</sup> कहते हैं, सौ वर्षों से अधिक की आयु में आपने शरीर छोड़ा। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान १२वाँ है।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में आपके तीस से ऊपर ही ग्रंथ संगृहीत हैं, जिनमें एक 'सुखदुःखद्वय-परित्यागदृष्टि' अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में है।

### उदाहरण

तुला धुणि धुणि आँसुरे आँसु,  
आँसु धुणि धुणि गिरवर सेसु ॥ ध्रु० ॥  
तउषे हेरुअ ग पाविअइ,  
सान्ति भणइ किय सभावि अइ ॥ ध्रु० ॥

१. गंगा-पुरातत्त्वांक (वही), पृ० २२१।

२. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ५६।

३. पुरातत्त्व-निबन्धावली (वही), पृ० १६६।

४. सिद्ध-साहित्य (वही), पृ० ५।

तुल्ला धुणि धुणि सुने अहारिड,  
 पुन जइअँ अपना चंदाखि ॥ ध्रु० ॥  
 बहल बट दुइ मार न विशअ,  
 शान्ति भणइ वात्ताग न पइसअ ॥ ध्रु० ॥  
 काज न कारण जणहु जअति,  
 सँएँ सँवैअण बोलथि सान्ति ॥ ध्रु० ॥<sup>१</sup>



## गया रहबों शती

### गयाधर<sup>२</sup>

आपका निवास-स्थान वैशाली (वसाढ, जिला मुजफ्फरपुर) बतलाया गया है।<sup>२</sup> आप कायस्थ-कुलोत्पन्न थे। आपके गुरु का नाम 'अवधूतिपा' था।

'जाक्य ये-शेस्' के निमन्त्रण पर, १०४५ ई० में, आप बौद्ध-धर्म एवं साहित्य के प्रचारार्थ तिब्बत गये थे। वहाँ आपने 'सपुटी-तत्र' के अनुवाद में उनकी सहायता भी की थी। तिब्बत में पाँच वर्षों तक रहकर आपने स्वतंत्र रूप से भी अनेक तत्र-ग्रंथों का भोट-भाषा में अनुवाद किया था।<sup>४</sup> वहाँ से भारत लौटते समय आपको पाँच-सौ तोले सोना विदाई में मिला था। प्रसिद्ध सिद्ध 'तिब्रूपा' आपके ही पुत्र थे।



तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में लिखित आपका मौलिक ग्रंथ 'ज्ञानोदयोपदेश' संगृहीत है। इसके अतिरिक्त आपने जिन ग्रंथों का भोट-भाषा में अनुवाद किया था, उनमें तीन के नाम इस प्रकार हैं—

(१) बुद्धकपाल-योगिनी-तत्र, (२) वज्रढाक-तत्र और (३) हेवज्रतन्त्रराजक।<sup>५</sup>

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।

१ गंगा-पुरातत्त्वाक (वहा), पृ० २५६।

२. आपका चित्र हमें बुद्ध-जयन्ती-समारोह-समिति (वैशाली) के प्रमुख कार्यकर्ता श्रीनगेन्द्रजी से प्राप्त हुआ है।

३. तिब्बत में बौद्ध-धर्म (श्रीराहुल, १९६० वि०), पृ० ३७।

४. तिब्बत में आज भी 'लु-चें' (ब्रह्मपुत्र) नदी के तट पर वह स्थान बतलाया जाता है, जहाँ ५० गयाधर ने 'डोग-गो-लो-च-वा' के साथ पाँच वर्षों तक रहकर अनेक ग्रंथों का भोट-भाषा में अनुवाद किया था।

५. वहा, (परि राट—६), पृ० ३।

### चम्पकपा

आपका निवास-स्थान चम्पा (भागलपुर) बतलाया गया है।<sup>१</sup> किन्तु डॉ० हजारोप्रसाद द्विवेदी आपका निवास-स्थान 'चम्पारण-देश' (आधुनिक चम्पारन) मानते हैं।<sup>२</sup> चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ६०वाँ है।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित आपका एक ग्रंथ 'आत्म-परिज्ञान-दृष्ट्युपदेश' संगृहीत है।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



### चेलुकपा

आपका निवास-स्थान भगल (भागलपुर) बतलाया गया है।<sup>३</sup> आप जाति के शूद्र और अवधूतीपा (मैत्रीपा) के शिष्य थे। चौरासी-सिद्धों में आपका स्थान ५४वाँ है।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित आपका एक ग्रंथ 'षडगयोगोपदेश'<sup>४</sup> संगृहीत है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



१. गंगा-पुरातत्त्वांक (वही), पृ० २२३।

२. नाथ-सम्प्रदाय (वही), पृ० १४१।

३. गंगा-पुरातत्त्वांक (वही), पृ० २२३।

४. पुरातत्त्व-निबन्धावली (वही), पृ० २००।

## जयानन्तपा



आपका नाम 'जयनन्दीपा' भी मिलता है ।

आप भगल (भागलपुर) के निवासी ब्राह्मण वतलाये गये हैं ।<sup>१</sup> कहते हैं, आप वहाँ के राज-मन्त्री थे ।

आपके तिव्वत जाने का भी उल्लेख मिलता है । वहाँ आपके दुभाषिया 'सेङ्गेर्यल' थे ।

चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ५८वाँ है । आपके गुरु और शिष्य का नाम ज्ञात नहीं है । तिव्वती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में

रचित मभवत आपके ही दो ग्रंथ संगृहीत हैं—'तर्कमुद्रगरकारिका' और 'मध्यमकावतारटीका' ।<sup>२</sup>

## उदाहरण

पेख सुधये अदश जइसा, अन्तराले मोह तइसा ॥ ध्रु० ॥  
मोह-विमुक्का जइ माणा, तवेँ तूटइ अवणा गमणा ॥ ध्रु० ॥  
नौ दाढइ नौ तिमइ न च्छिजइ, पेख मोअ मोहे बलि बलि बाम्हइ ॥ ध्रु० ॥  
छाअ माआ काअ समाणा, वेणि पाखें सोइ विणा ॥ ध्रु० ॥  
चिअ तथतास्वभावे पोहिअ, भणइ जअनन्दि फुडअण य होइ ॥ ध्रु० ॥<sup>३</sup>



## निर्गुणपा



आपका निवास-स्थान 'पूर्वदेश' वतलाया गया है ।<sup>४</sup> पूर्वदेश से राहुलजी का तात्पर्य भगल और पुङ्गवर्द्धन से है ।<sup>५</sup> आप जाति के क्षूद्र थे । चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ५७वाँ है ।

तिव्वती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित आपका एक ग्रंथ 'शरीर-नाडिका-विन्दुसमता'<sup>६</sup> संगृहीत है । आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला ।



१. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही), पृ० २५७ ।
२. पुरातत्त्व-निबन्धावली (वही), पृ० १६४ ।
३. वही, पृ० १६४ ।
४. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही), पृ० २२३ ।
५. दोहाकोश (वही), पृ० १० ।
६. पुरातत्त्व-निबन्धावली (वही), पृ० २०२ ।

### लुचिकपा

आप भगलदेश (भागलपुर) के निवासी ब्राह्मण थे।<sup>१</sup> आपके गुरु-शिष्य का पता नहीं है। चौरासी-सिद्धों में आपका स्थान ५६वाँ है।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित आपका एक ग्रंथ 'चण्डालिका-विन्दुप्रस्फुरण'<sup>२</sup> संगृहीत है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



### बारहवीं शती

#### कोकालिपा

आप चम्पारन के एक राजकुमार बतलाये गये हैं।<sup>३</sup> चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ८०वाँ है।

तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित आपका एकमात्र ग्रंथ 'आयु-परीक्षा' संगृहीत है।<sup>४</sup> आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



१. गंगा-पुरातत्त्वाक (बही), पृ० २२३।
२. पुरातत्त्व-निबन्धावली (बही), पृ० २०३।
३. गंगा-पुरातत्त्वाक (बही), पृ० २२४।
४. पुरातत्त्व-निबन्धावली (बही), पृ० २००।



## पुतुलिंपा



आपका निवास-स्थान भंगलदेश (भागलपुर) वतलाया गया है।<sup>१</sup> आप शूद्रकुलोत्पन्न थे। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ७८वाँ है। तिब्बती 'स्तन्-ग्युर्' में अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में रचित एकमात्र ग्रन्थ 'बोधिचित्तवायुचरण-भावनोपाय' ही सगृहीत है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



## विनयश्री

आपका निवास-स्थान 'पूर्वी-मियिला' वतलाया गया है।<sup>२</sup>

आपका सम्बन्ध विक्रमशिला, नालन्दा और जगतल्ला के बौद्ध विहारों से था। मुसलमानों द्वारा, उन विहारों के नष्ट किये जाने पर आप अपने गुरु 'शाक्य-श्रीभद्र' तथा अन्य व्यक्तियों के साथ १२०३ ई० में तिब्बत पहुँचे। उस समय आपकी अवस्था ३५ वर्षों से कम नहीं थी। अनेक वर्षों तक आप वहाँ बौद्धधर्म के प्रचार में लगे रहे और सम्भवतः आपने अपनी जीवन-लीला भी वही समाप्त की।

आपने तिब्बत में अपने गुरु शाक्य-श्रीभद्र को अनेक भारतीय ग्रन्थों के भोट-भाषा में अनुवाद करने में सहायता पहुँचाई थी। जगतल्ला-विहार के पंडितों—विभूतिचन्द्र, दानशील, सुगतश्री, सधश्री (नेपाली) आदि साधियों के साथ आपके तिब्बत के 'सस्क्य-विहार' में भी रहने का उल्लेख मिलता है।<sup>३</sup> वहाँ आपके हाथ के लिखे कितने ही पृष्ठ महापण्डित राहुल साकृत्यायन को मिले थे। उन पृष्ठों पर १२-१३वीं सदी के लिखे गीत हैं। उन गीतों की संख्या केवल १५ है। उनके पाठ भ्रष्ट हैं, जिससे इन गीतों के विनयश्री द्वारा लिखित होने में सन्देह है।<sup>४</sup>

## उदाहरण

राहुअँ चान्दा गरसिअ जावँ ।

गरुअ संवेअण हल सहि तावँ ॥ ध्रु० ॥

भणइ विनयश्री नोख बिनाणा ।

रवि सोंजोणँ चान्ह गहणा ।

१. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही), पृ० २२४।

२. दोहाकोश, (वही, भूमिका), पृ० १६।

३. तिब्बत में बौद्ध-धर्म (वही), पृ० ४४।

४. दोहाकोश (वही, भूमिका), पृ० १६।

बान्द गरसिल्ले आन्त न दिशइ ।  
 सपुल बिणक रुअ पडिहारइ ॥  
 साब् गरासिउ आध रातो ।  
 न तहि इन्दी बिसअ बिआतो ॥  
 कइसो आपु व गहणा भइल्ला ।  
 सम गरासे अथवण गइल्ला ॥ ध्रु० ॥<sup>१</sup>



## तेरहवीं शती

### हरिब्रम्ह

आपका निवास-स्थान 'बिहार' कहा गया है ।<sup>२</sup>  
 आप मिथिला के कर्णाट-राजवंश के अंतिम, अर्थात् छोटे राजा महाराज हरिसिंहदेव (लगभग १२६८-१३२४ ई०)<sup>३</sup> के आश्रित कवि थे । महाराज हरिसिंहदेव के विद्वान् मन्त्री, ससरत्नाकर<sup>४</sup>-रचयिता, महासाधिविग्रहोक प० चण्डेश्वर ठाकुर की प्रशंसा में आपकी कुछ पक्तियाँ उपलब्ध होती हैं ।

### उदाहरण

“जहा सरअ-ससि-बिब, जहा हर-हार हस ठिअ,  
 जहा फुल्ल सिअ कमल, जहा सिरि खंड खड किअ ।  
 जहा गग-कल्लोज, जहा रोसापिअ रूपइ,  
 जहा दुग्धवर सुद्ध फैण फँफाइ तलप्पइ ।  
 पिअपाअ पसाए दिट्ठि पुणि, णिहुअ हसइ जह तरणि जण ।  
 वरमति चंडेसर किति तुअ, तत्थ पेक्ख हरिबंभ भण<sup>५</sup> ॥१०८॥



१. दोहा कोश (वही, भूमिका), पृ० ३६३ ।
२. हिन्दी-काव्यधारा (वही), पृ० ४६४ ।
३. बिहार—एक ऐतिहासिक दिग्दर्शन (वही), पृ० २०८-२०९ ।
४. इनके नाम इस प्रकार हैं—कृत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, शुद्धिरत्नाकर, पूजा-रत्नाकर, विवादरत्नाकर, तथा गृहस्थरत्नाकर, इन रत्नाकरों के अतिरिक्त कृत्यचिन्तामणि और शैव-मानसोब्लास नामक दो और ग्रन्थ पं० चण्डेश्वर ठाकुर के मिलते हैं ।
५. हिन्दी-काव्य-धारा (वही), पृ० ४६४-४६६ ।

## चौदहवीं शती

## अमृतकर

आपका नाम 'अमिअकर' भी मिलता है। आपका निवास-स्थान मिथिला था।<sup>१</sup> आप कायस्थ-बलाइन-वंश में उत्पन्न हुए थे तथा मिथिला के महाराज शिवसिंह के प्रधान-मंत्री थे। आपके पिता का नाम प्रीतिकर (उपनाम चन्द्रकर) था। आपके पितामह सूर्यकर अत्रियकुलभूषण हरिसिंहदेव के मंत्री थे। आपके पूर्वज श्रीधरदास भी महाराज नान्यदेव के मंत्री थे।

आप महाराज शिवसिंह के परम विश्वास-पात्र थे। कहते हैं, एकबार दिल्लीश्वर के आदेशानुसार यवन-सेना जब महाराज शिवसिंह को बन्दी करके दिल्ली ले गई थी, तब आप उन्हें मुक्त करने के उद्देश्य से दिल्लीश्वर के अधीनस्थ बिहार-प्रान्त के नवाब से पटना में मिले थे। उक्त नवाब से आपने अपने महाराज को बन्दी-गृह से मुक्त करने की भरपूर चेष्टा की, किन्तु असफल रहे।

आपकी प्रशंसा में महाकवि विद्यापति का एक पद उपलब्ध हुआ है, जिससे आपकी नीति-निपुणता, विद्वत्ता, सज्जनता, परोपकारिता आदि गुण प्रकट होते हैं।<sup>२</sup> आपके द्वारा मैथिली में रचित एक पद 'रागतरंगिणी' और दो-दो पद विद्यापति-पदावली की नैपाली-पोथी तथा रामभद्रपुर पोथी में मिलते हैं।

## उदाहरण

## (१)

वह दिस भमि भमि लोचन आव ।  
 तेसरि दोसरि कतहु न पाव ॥ १ ॥  
 लागहि अछलि धनि विहि हरि लेल ।  
 ललित लता सागरिका भेलि ॥ २ ॥  
 हरि-हरि विरहै छुइल बछराज ।  
 चवन मलान कजोन कर आज ॥ ३ ॥  
 चान्दन सीतल ताहेरि, काए ।  
 तखने न भेलि प हवय मोहि लाए ॥ ४ ॥  
 ते अधिकाइलि मानस-आधि ।  
 धक धक कर मवनानल घाधि ॥ ५ ॥

१. महाकवि विद्यापति (प० हरिनन्दन ठाकुर 'सरोज', प्रथम स०, १९४० ई०), पृ० १२ ।

२. नीति निपुण गुण नाह, अक में आगर ।  
 कोष-काव्य-व्याकरण, अधिक अधिकारक सागर ॥  
 सबकर कर सम्मान सबहु सो नेह वदविअ ।  
 विप्रदीन अतिदुखी सदहुँ का विपत्ति छोड़ाविअ ॥  
 कायस्थ मोह सुरसिद्ध भव, चन्द्र तुलाश्व राशिधर ।  
 'कविकयठहार' कल चत्तरह, अभिअ वरस्सह अभिअकर ॥

—वही, पृ० १२ ।

भनह अमिजकर नागरी नाम ।  
आकवि कण्ठलिहि सिरिजल काम ॥ ६ ॥<sup>१</sup>

(२)

सुरत समापि सुतल वरनागर पानि पयोधर आपी ।  
कनकसम्भु जनि पूजि पुजारे धएल सरोरुहे आपी ॥  
सखि हे माखति केलि विलासे ।  
माखति रमिअतिताजि अगोरलि पुनुरतिरङ्गक आसे  
वदन मेराप धएलन्हि सुखमण्डल कमले मिलल जनि चन्दा  
भमर चकोर दुअओ अलसाएल पोबि अमिज मकरन्दा  
भनह अमिजकर सुनु मधुरापति राधाचरित अपारे ॥  
राजा सिवसिंह रूपनराएन लखिमा देह कण्ठहारे ॥<sup>२</sup>

✽

### उमापाति उपाध्याय

प० चेतनाथ झा<sup>३</sup> तथा डॉ० त्रियसैन<sup>४</sup> ने आपका जन्म-स्थान 'कोइलख' (दरभंगा) बतलाया है। यह ग्राम दरभंगा जिले के 'भौर' परगना में आज भी वर्तमान है। कुछ विद्वानों ने आपका जन्मस्थान मंगरौनी (दरभंगा) बतलाया है, जो ठीक नहीं।<sup>५</sup>

आपके पिता का नाम रत्नपति उपाध्याय और आपकी माता का नाम रत्नावती था, ऐसा कुछ विद्वानों का विचार है। आप एक अद्वितीय धर्मशास्त्री विद्वान् थे, जिसके कारण आपको 'महामहोपाध्याय कविपण्डितमुख्य' की उपाधि प्राप्त हुई थी। आपने अपने को विष्णु के दशम अवतार स्वरूप 'हरिहरदेव' नामक किसी राजा का आश्रित बतलाया है और यह भी कहा है कि आपके आश्रयदाता तलवार से यवन-रूपी वन का नाश करनेवाले थे।<sup>६</sup> मिथिला के इतिहास में इन गुणों से सम्पन्न इस नाम के किसी राजा का पता नहीं चलता।

१. विद्यापति-गीत-संग्रह (डॉ० सुमद्र झा, १९५४ ई०, Appendix-A) पद स० १०, पृ० ४।
२. रागतर्गिणी (वलदेव मिश्र, १९६१ वि०), पृ० ८४-८५। यह पद किंचित् परिवर्तन के साथ श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति की पदावली' में विद्यापति के नाम पर संगृहीत है। उक्त संग्रह में भनिता इस प्रकार है—

भनह अमिजकर सुनह मधुरपति राधा चरित अपारे।

राजासिवसिंह रूपनारायन सुकवि भनथि कण्ठहारे ॥

वही, पद स० ३१७, पृ० १६२।

३. पारिजात-हरण (प० चेतनाथ झा, प्रथम सं०, शाके १८३६, भूमिका), पृ० ११।
४. Journal of the Bihar and Orissa Research Society (Vol III, Part I), P. 25.
५. पुस्तक-मण्डार-जयन्ती-स्मारक-ग्रन्थ (१९४२ ई०), पृ० ४०३।
६. 'आदिष्टोऽस्मि यवनवनच्छेदकरालकरवालेन विच्छेदगतस्तुर्वेदपथप्रकाशकप्रतापेन भगवतः श्रीविष्णोर्देशमावतारेण हिन्दुपतिश्रीहरिहरदेवेन यथा उमापत्युपाध्यायविरचितं नवपारिजात-मङ्गलामिनीय वीररसावेश शमयन्तु भवतो भूपालमण्डलस्य'—Journal of the Bihar and Orissa Research Society (वही), P. 28.

अतः कुछ लोग नैपाल-स्थित ससरी परगने के अन्तर्गत इसी नाम के, १७वीं सदी के, एक छोटे-से स्वतंत्र राजा को आपका आश्रयदाता बतलाते हैं।<sup>१</sup> इसी प्रकार, कुछ विद्वानों ने मध्यप्रदेश के बुन्देलखण्ड-स्थित गढमण्डला के राजा 'हिन्दुपति' को, जो हृदयशाल के पौत्र छत्रशाल के पुत्र थे, आपका आश्रयदाता कहा है।<sup>२</sup> किन्तु डॉ० ग्रियर्सन तथा आधुनिक प्रामाणिक विद्वान् उक्त मतों को युक्तिसंगत नहीं मानते और अनेक प्रमाणों के साथ कर्णाट-वंश के अंतिम राजा हरिसिंहदेव को ही आपका आश्रयदाता बतलाते हैं।<sup>३</sup>

आपकी केवल एक ही रचना (पारिजातहरण) पुस्तकाकार में मिली है, जो संस्कृत-प्राकृत-मैथिली-मिश्रित एक 'कीर्त्तनिया नाटक' है। यह लोकभाषा (मैथिली)-मिश्रित संस्कृत-नाटको में सबसे प्राचीन माना जाता है। उक्त रचना के अतिरिक्त आपके कुछ स्फुट पद भी मैथिली में मिलते हैं, जिनकी प्रामाणिकता सदिग्ध है।

### उदाहरण

(१)

अनगणित किशुक चारु चपक बकुल बकुहुल फुल्लियाँ ।  
 पुनु कतहु पाटलि पटलि नीकि नैवारि माधवि मल्लियाँ ॥  
 कर जोरि रकुमिनि कृष्ण संग वसंत-रंग निहारहीं ।  
 रितु रमल लिसिर समाधि रसमय रमधि संग बिहारहीं ॥  
 अति मंजु बंजुल पुंज मिंजल चारु चूझ बिराजहीं ।  
 निज मधुई मातलि पल्लवच्छवि लोहितच्छावि छाजहीं ॥  
 पुनु कैलि-कलकल कतहु आकुल कोकिला-कुल कूजहीं ।  
 जनि लीनि जग जिति मदन नृप-मनि बिजय-राज सुराजहीं ॥  
 नव मधुर मधु रसुमुगुध मधुकर निकर-निकर-रस भावहीं ॥  
 जनि मानिनि जन मान भंजन मदन गुरु गुन गावहीं ॥  
 बह मलय निरमल कमल परिमल पवन सौरभ सोहहीं ।  
 रितुराज रैवत सकल दैवत मुनिहु मानस मोहहीं ॥  
 जदुनाथ साथ बिहार हरखित सहस सोहस नायिका ।  
 मन गुरु उमापति सकल-नृप पति दोधु मंगल नायिका ॥७॥ ४

१. पारिजातहरण (वही, भूमिका), पृ० १५-१६ ।
२. A History of Maithili literature (J. Mishra, 1949, Vol I ), PP. 306-307.
३. (क) Journal of the Bihar and Orissa Research Society (Vol. III, Part IV), PP. 453-537.  
 (ख) वही (Vol. XLIII, Part I & II), PP. 42-43 ।  
 (ग) 'हिन्दुस्तानी' (त्रैमासिक, अप्रैल १९२५ ई०), पृ० ११५-११६ ।  
 (घ) 'साहित्य' (त्रैमासिक, जुलाई १९२६ ई०), पृ० ४४-४५ ।
४. Journal of the Bihar and Orissa Research Society (Vol. III, Part I), PP. 30-31.

(२)

अरुन पुरुष विसि बहलि सगरि निसि  
गगन मगन भेल चन्दा ।  
मुनि गेलि कुमुदिनि तइओ तोहर धनि  
भुनल मुख अरबिन्दा ॥२२॥

कमल बदन कुबलय दुहु लोचन  
अधर मधुरि निरमाने ।  
सगर सरीर कुसुम तुअ सिरिजल  
किण तुअ हृदय पखाने ॥२४॥

मानिनि ।

असक्ति कर कंकन नहि परिहसि  
हृदय हार भेल भारे ।  
गिरि सम गरुअ मान नहि सुंचसि  
अपरुब तुमअ बेवहारे ॥२६॥

मानिनि ।

अवगुन परिहरि हरलि हेरु धनि  
मानक अबधि बिहाने ।  
हिमगिरि-कूमरि चरन हृदय धरि  
सुमति उमापति भाने ॥२८॥<sup>१</sup>



१. Journal of the Bihar and Orissa Research Society (वही), PP. 44-46  
यह पद किंचित् परिवर्तन के साथ श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में  
विद्यापति के नाम पर सगृहीत है। उक्त संग्रह में अनिता इस प्रकार है—

अवगुन परिहरि हेरह हरलि धनि  
मानक अबधि बिहाने ।  
राजा सिवसिंह रूपनरायन  
कवि विद्यापति भाने ॥ ८ ॥

—वही, पद सं० ३६६, पृ० १८७ ।

### गणपति<sup>१</sup> ठाकुर

आप महाकवि विद्यापति के पिता और दरभंगा जिले के 'बिसफी' ग्राम-निवासी थे। आपके पिता का नाम 'जयदत्त' था। 'श्रीकर' की पुत्री गागो देवी (गगादेवी) से आपका विवाह हुआ था। कहते हैं, आपने कपिलेश्वर महादेव की आराधना करके विद्यापति-जैसा पुत्र-रत्न पाया था। आप मिथिला के राजा गणेश्वर के सभा-पण्डित थे।

आप संस्कृत के बड़े प्रकाण्ड विद्वान् थे। आपका रचा एकमात्र संस्कृत-ग्रन्थ 'कृत्य-चिन्तामणि' प्राप्त है। आपने मैथिली-भाषा में कुछ पद भी रचे थे।

#### उदाहरण

मधुकर बिमल कमल पर रावे ।  
जनिकर मधुर-मधुर रस पावे ॥  
पवन - परस कर दलतल दूरे ।  
जनि धरि कोमल अघर अघारे ॥  
रमण जगत कत भूले ।  
पहन रस-रमस नहि भेट भूले ॥  
सरस सुधारस बस रस - मूले ।  
रसल वसल मधुपति करथि कलोलै ॥  
सुन पति गनपति कवि माने ॥  
रसल वसल जन पुन धरथि धेनाने ॥<sup>२</sup>



### ज्योतिरीश्वर ठाकुर

आपको 'कविशेखराचार्य' की उपाधि मिली थी।

आपने अपने को 'श्रीमत्पल्ली-ग्राम' वासी बतलाया है।<sup>३</sup> इस ग्राम का पता निश्चित रूप से अभी तक कुछ ज्ञात नहीं हुआ है, किन्तु यह स्थान मिथिला में ही रहा होगा। आपके पिता का नाम धीरेश्वर और पितामह का नाम रामेश्वर था। आप कर्णाटवशी राजा हरिसिंहदेव (सन् १२६८-१३२४ ई०) के दरबार में थे।

१. १५वीं शती के 'कविराज भानुदत्त' के पिता भी एक 'गणपति' थे। कहीं-कहीं इनका नामोल्लेख 'गणेश्वर' और 'गणनाथ' के रूप में भी मिलता है। इनके पिता का नाम 'म० म० महादेव' था। संभवतः, ये अपने पिता के सबसे छोटे लड़के थे। विद्वानों ने इन्हें प्रख्यात कवि एवं नैयायिक कहा है। कवि के रूप में इन्हें 'ढक्ककवि' की उपाधि प्राप्त थी। 'सुभाषित-सुधारस-भाषाङ्गार' के लेखक ने इन्हें 'महामोद' नामक कृति का रचयिता बतलाया है। किन्तु परम्परा से ये 'रस-रत्न दीपिका' नामक ग्रन्थ के रचयिता माने गये हैं। सम्भव है, इन्होंने मैथिली में भी कुछ पदों की रचना की हो।

—Patna University Journal (vol III, No 1 & 2, Sep. 1946-Jan. 47), P. II

२. 'साहित्य' (वही, अक्टूबर १९५७ ई०), पृ० ४५।

३. बिहार-रिसर्च सोसायटी (पटना) में सगृहीत हस्तलिखित 'धूर्त्तसमागम' ग्रंथसूची प्रस्तावना के आधार पर।

आप एक बड़े विद्वान् और संगीत-शास्त्रज्ञ थे। काव्य-शास्त्र में भी आपकी गहरी पैठ थी, जिसके कारण आप 'अभिनव-भरत' कहे जाते थे। विभिन्न भाषाओं एवं उपभाषाओं का भी आपका अच्छा अध्ययन था। आप शिव के उपासक थे। आपकी तीन रचनाएँ अभी तक प्राप्त हुई हैं। वे हैं—धूर्त-समागम<sup>१</sup> ( प्रहसन ), पंचसायक<sup>२</sup> (काम-शास्त्र) और वर्ण-रत्नाकर (गद्य-काव्य)।<sup>३</sup> इनमें प्रथम दो संस्कृत और अंतिम प्राचीन मैथिली में है। ज्ञात होता है कि आपकी काव्य-रचना उत्कृष्ट कोटि की होती थी, जिसके कारण आपको 'कवि-शेखराचार्य' की उपाधि प्राप्त हुई थी। मैथिली में लिखित आपका 'वर्ण-रत्नाकर' हिन्दीमें गद्य-काव्य का सर्वप्रथम और सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ माना जाता है।

### उदाहरण

(१)

॥ अथ चन्द्रमावर्णना ॥

निशाक नाइकाक शङ्खवल्लय अइसन अकाश० दीक्षित (क) कमण्डल अइसन० चन्द्रकान्तक प्रभा अइसन० तारकाक साथवाह अइसन० शृङ्गार समुद्रक कल्लोल् अइसन० कुमुदवनक प्राण अइसन० पश्चिमाचलक तिलक अइसन० अन्धकारक मुक्तिचित्र अइसन० कन्दर्पनरेन्द्रक यश अइसन० लोक लोचनक रसायन अइसन० एवम्निध चन्द्र उदित भउअइ ।<sup>४</sup>

(२)

॥ अथ सरोवर वर्णना ॥

शरतक चान्द अइ (स) न निम्मल० वौद्धपन्न अइसन आपातभीषण० उदयनक सिद्धान्त अइसन प्रसन्न० योगीक चित्त अइसन सौम्य० हरिश्चन्द्रक त्याग अइसन अगाधसरोवर देखु ॥ पुनु कहसन देखु ॥ कमल० कोकनद० कन्हार० कुवलय० कुमुद तें उपशोभित० वेश्याक कटाक्षगय हस्तस्तलोगामी० भावलम्पट अमर तें उपशोभित ।<sup>५</sup>

१. यह रचना प्रकाशित हो चुकी है। इसके अनुवाद अन्य भाषाओं में भी हुए हैं। इसी के आरम्भ में नदी द्वारा अपना परिचय दिलाते हुए आपने पिता और पितामह का नामोल्लेख किया है और अपने को सकल संगीत-विद्याओं का विशेषज्ञ, अभिनवभरत, सम्पूर्ण भाषा और उपभाषाओं का ज्ञाता, सरस्वती-कंठाभरण और श्रीमत्पल्ली-ग्रामवासी कहा है।

२. यह रचना भी प्रकाशित है। इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति पटना-विश्वविद्यालय में सुरक्षित है। 'धूर्तसमागम' की तरह इसमें भी आपने बड़े गौरव के साथ अपने को शिव का उपासक, चौंसठ कलाओं का निधि, संगीत, आगम और सत्प्रमेय की रचना-चातुरी में शिरोमणि, प्रख्यात तथा कविशेखराचार्य उपाधि-प्राप्त लिखा है।

३. यह ग्रंथ पश्चिमाटिक सोसायटी (बंगाल) के संग्रहालय में सुरक्षित है। आरम्भ, मध्य और अंत के कुछ पृष्ठों के न रहने के कारण यह खंडित है। इसका प्रकाशन भी पश्चिमाटिक सोसायटी से ही, डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी तथा पं० बबुआजी मिश्र के सम्पादकत्व में, हो चुका है। यह आठ कल्लोलों में विभक्त है। सात कल्लोलों के नाम हैं—नगर वर्णना, नायिका वर्णना, आस्थान वर्णना, ऋतु वर्णना, प्रपाणक वर्णना, भट्टादि वर्णना और कला वर्णना। आठवें कल्लोल का नामकरण नहीं मिलता।

४. श्रीज्योतीश्वर ठाकुर-प्रणीत 'वर्ण-रत्नाकर' (डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी तथा पं० बबुआजी मिश्र, १९४० ई०, तृतीयः कल्लोलः), पृ० १७।

५. वही (पंचमः कल्लोलः), पृ० ३६।



(३)

॥ अथ विद्यावन्त वर्णना ॥

गुजर परि वेटरा एक मन्था बन्धने० हिरा धारक कलिआ चारि कान परिहले सारु सीनाक  
टाढ चारि वाह परिहने० चतुःसमे अंगराग कएने० सफर उच्च पाढि समेत तायमण्डलक त्रिसह  
पल्लेओरा एक दोवल कइ उगड उपर कइ चलओले० मकलाक पटा एक परिहने० एक खंपा भाण्डो  
कान्ध पालने० विदातजो अस्थान भीतर भउ०<sup>१</sup>

(४)

॥ अथ पुनर्भोजन वर्णना ॥

प्रहर रात्री भितर बिआरीक अवसर भेल० चोरगाहि ठानो निपल० तदनन्तर अरुर्व पीढी  
एक ठाम धरल० सेवके पटादेल० वधा रत्नमण्डित नायकेकेदेल० बाणेश्वर तमारु सुवर्णघटित  
रत्नरचित बौरा० तदनन्तर अठ पहरि पानि कपूरक वासल सुन्दरी देल० नायके पपुर पखालल  
शुचो भए बैसलाह<sup>२</sup>

❀

### दामोदर मिश्र

आपके जन्म-स्थान का कुछ निश्चित पता नहीं चलता। ओइनवारवशीय राजा कीर्त्ति  
सिंह के सभा-पंडित होने के कारण अनुमान किया जाता है कि आपका जन्म मैथिली में ही  
कही हुआ होगा। आपने 'वाणी-भूषण' नामक एक छन्दोग्रंथ की रचना की थी,  
जिसमें कीर्त्तिसिंह का भी उल्लेख हुआ है। आपका लिखा मैथिली का एक पद भी  
प्राप्त होता है।

### उदाहरण

रतिमुखि समुख न करु अतिमान । हसि कए वए मधुर मधुवान ॥  
आरति न करह रतिसुखबाध । एहि अवसर न गुनिअ अपराध ॥  
हठ न उचित अति अलपहुँ दोस । सगरिओ रइनि गमओलह रोस ॥  
गुनमति भए न करिअ अज्ञान । अरुण उगल आब होएत बिहान ॥  
सुनु सुवदनि 'दामोदर' भान । एकर समावर होएत निदान ॥<sup>३</sup>

❀

१. वही (षष्ठः कल्लोलः), पृ० ४६।

२. वही (अष्टम कल्लोलः), पृ० ६८-६९।

३. मैथिली-गीत-रत्नावली (वदरीनाथ झा, प्रथम सं०, २००६ वि०), पद सं० ५, पृ० ३।

### विद्यापति ठाकुर

आपकी गणना हिन्दी के मूर्धन्य कवियों में है। मैथिली के तो आप सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। मिथिला के घर-घर में आपके गीतों का प्रचार है। बंगाल<sup>१</sup>, आसाम, उड़ीसा, नेपाल आदि स्थानों में भी आपके गीत गाये जाते हैं। इस प्रकार, समस्त उत्तर-पूर्व भारत के आप अत्यन्त लोकप्रिय कवि हुए। इतना लोकप्रिय कवि मिथिला में शायद ही कोई दूसरा हुआ हो। यो तो आप भारत के विश्वविख्यात कवियों में एक हैं।

आपका जन्म दरभंगा जिले के बिसफी-ग्राम के एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण-कुल में हुआ था।<sup>२</sup> पीछे यह ग्राम आपको मिथिला के राजा शिवसिंह की ओर से उपहारस्वरूप मिला।

आपके पूर्वपुरुष उच्च कोटि के विद्वान्, मिथिला-राजदरबार के पण्डित एवं मंत्री रह चुके हैं। आपके पिता सुप्रसिद्ध संस्कृत-ग्रन्थ 'कृत्यचिन्तामणि' के रचयिता और महाराज गणेश्वर के सभापण्डित गणपति ठाकुर थे। आपने पं० हरिमिश्र से शिक्षा प्राप्त की थी, जिनके भतीजा सुप्रसिद्ध नैयायिक पं० पक्षधर मिश्र आपके सहपाठी थे। बचपन से ही आप अपने पिता के साथ महाराज गणेश्वर के दरबार में आते-जाते थे। पीछे कीर्तिसिंह के दरबार में भी जाने-आने लगे। कीर्तिसिंह के बाद मिथिला की राजगद्दी पर क्रमशः भवसिंह, देवसिंह, शिवसिंह, पद्मसिंह, लखिमा देवी, विश्वास देवी, हरिसिंह, नरसिंह, धीरमती, धीरसिंह और भैरवसिंह बैठे, जिनके दरबार में भी आप वर्तमान थे। इसीसे प्रतीत होता है कि आप एक दीर्घजीवी पुण्यात्मा पुरुष थे।

आप पचदेवोपासक थे। आप बहुत बड़े शिव-भक्त भी थे। स्वयं शिव का, भृत्य के रूप में, 'उगना' के नाम से आपके यहाँ रहने की कथा प्रसिद्ध है।

'व्यवहार-प्रदीपिका', 'दैवज्ञवानव' आदि ज्योतिष-ग्रन्थों के रचयिता 'हरपति' आप ही के पुत्र थे। हरपति के अतिरिक्त 'नरपति' और वाचस्पति नाम के आपके दो और पुत्र<sup>३</sup> थे। प्रसिद्ध कवयित्री 'चन्द्रकला' आपकी ही पुत्रवधू थी।

१. बंगाल में आपके गीतों का इतना अधिक प्रचार हुआ कि अनेक बंगाली कवियों ने इनके अनुकरण पर रचनाएँ कीं। बंगीय विद्वानों ने मुक्तकंठ से इस बात को स्वीकार किया है कि आपकी प्रतिभा से समस्त बंग-साहित्य चञ्चल और सजीव हुआ। आज भी बंगला-भाषाभाषी आपको अपना कवि मानकर गौरवान्वित होते हैं।

२. An Introduction to the Maithili Language of North Bihar Containing a Grammar, Chrestomathy & vocabulary (Grierson, Extra no. to Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. LI, Part I, for 1882), P. 34

यह स्थान जरैल-परगना (दरभंगा) के बेनोपट्टी थाने में, कमतौल स्टेशन से चार मील की दूरी पर है।

३. लोककठ से सगृहीत आपके एक पद के आधार पर कुछ विद्वान् आपको 'दुल्लहि' नामक एक पुत्री का वल्लेख करते हैं। किन्तु इसमें मतभेद भी है। देखिए 'साहित्य' (वही, अक्टूबर, १९५७ ई०), पृ० ४५-४६।

आप कवि, कहानीकार, भू-वृत्तान्त-लेखक, इतिहासज्ञ, संगीतज्ञ और धर्मव्यवस्थापक भी थे। आपकी रचनाएँ तीन भाषाओं में मिलती हैं—संस्कृत, अवहट्ठ (अपभ्रंश) तथा मैथिली। संस्कृत में विभिन्न विषयों पर आपकी रचनाओं की संख्या १३ के लगभग है।<sup>१</sup> अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में आपकी दो रचनाएँ प्राप्त हैं—कीर्त्तिलता और कीर्त्तिपताका। कुछ लेखकों के अनुसार कीर्त्तिलता को आपकी प्रथम रचना होने का श्रेय प्राप्त है। इसमें महाराज कीर्त्तिसिंह की वीरता, दानशीलता तथा राजनीतिज्ञता का विशद वर्णन है। कीर्त्तिपताका में महाराज शिवसिंह की कीर्त्ति एवं उनके आचरण का वर्णन है।<sup>२</sup>

मैथिली में ग्रंथ के रूप में आपकी कोई रचना नहीं मिलती। इस भाषा के अन्तर्गत आपके द्वारा रचे वे पद आते हैं, जो आपने समय-समय पर लिखे थे। ये पद तीन कोटि के हैं। प्रथम कोटि में वे पद आते हैं, जो शृंगार-रस-सम्बन्धी हैं। ऐसे पदों में अधिकांश राधा-कृष्ण के नाम आये हैं। द्वितीय कोटि में भक्ति-विषयक पद हैं। इस कोटि में शिव-पार्वती, राधा-कृष्ण, गंगा आदि के प्रति कवि ने अपनी भक्ति-भावना का प्रदर्शन किया है। तृतीय कोटि में कुछ ऐसे पद हैं, जिनमें फुटकर विषयों की चर्चा है।<sup>३</sup>

### उदाहरण

(१)

मान बिहूना भोजना सत्तक देजें ल राज।  
सरण पड़ै जोधना, तौन काअर काज ॥<sup>४</sup>

(२)

अवसओ उद्यम लवि बस अवसओ साहस सिद्धि।  
पुरुष विअण्ण लज्जइ तं तं मिलइ समिद्धि ॥<sup>५</sup>

१. आपकी संस्कृत-रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—(१) भू-परिक्रमा, (२) पुरुष-परीक्षा, (३) लिखनावली, (४) विभाग-सार, (५) वर्षकृत्य, (६) गयापत्तलक, (७) शैव-सर्वस्वसार, (८) शैव-सर्वस्वसार-प्रमाणभूत-पुराण-संग्रह, (९) गंगावाक्यावली, (१०) दानवाक्यावली, (११) दुर्गाभक्ति-तरंगिणी, (१२) गोरक्ष-विजय और (१३) मणिमंजरी। अन्तिम दोनों नाटिकाएँ हैं। इनके गीत मैथिली में हैं।
२. कीर्त्तिलता और कीर्त्तिपताका इन दोनों की हस्तलिखित प्राचीन प्रतियाँ दरबार-लाहौरी (नेपाल) में सुरक्षित हैं। कीर्त्तिलता का प्रकाशन म०म० हरप्रसाद शास्त्री, डॉ० बाबूराम सक्सेना तथा श्रीशिवप्रसादसिंह के सम्पादन में हो चुका है।
३. विद्यापति के पदों के कई संग्रह ग्रंथकारों में अब प्रकाश में आ गये हैं। इनमें श्रीव्रजनन्दन-सहाय 'ब्रजवल्लभ', श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त, प० शिवनन्दन ठाकुर, श्रीरामचन्द्र बेनीपुरी, डॉ० विमान-विहारी मजूमदार, डॉ० सुमद्र झा, डॉ० शहीदुल्ला आदि विद्वानों द्वारा सम्पादित संग्रह प्रमुख हैं। बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से भी विद्यापति की संस्कृत और अपभ्रंश में रचित कृतियों के अतिरिक्त एक प्रामाणिक पद-संग्रह प्रकाशित करने की योजना कार्यान्वित हो रही है।
४. कीर्त्तिलता (बाबूराम सक्सेना, द्वितीय सं०, २०१० वि०), पृ० २०।
५. वही, पृ० २६।

(३)

मध्यान्हे करी वेला संमह साज सकल पृथ्वीचक्र करेओ वस्तु विकाएँ आएवाज । मानुसीक मीसि पीसि वर आँगे आँग, उँगर आनक तिलक आनकाँ लाग । यात्राहूतह परस्त्रीक वलया भाँग । वाह्याक यज्ञोपवीत चाण्डाल हृदय लूल, वेश्यान्हि करो पयोधर जटीक हृदय चूर । घने सञ्चर घोळ हाथि, बहुत वापुर चूरि जाथि । आग्रह विवर्त रोळहो, नअर नहि नर समुद्र ओ ॥<sup>१</sup>

(४)

अवर वैचित्री कहजो का जन्हि केस धूप धूम करो रेखा ध्रुबहु उँप्पर जा काहू काहु अइसेनओ सङ्गत करे काजरे चान्द कलङ्क । लज्ज किस्तिम कपट तारुण । धन निमित्ते धर पेम, लोभे बिनअ, सौभाग्य कामन । विनु स्वामी सिन्दूर परा परिचय अपामन ॥<sup>२</sup>

(५)

ततहि धाओल हुहु लोचन रे जेहि पथे गेलि वननारि ।  
आसा-लुबुधुल न तैजए रे कृपणक पाखु भिवारि ॥१॥ ध्रुव ॥  
सहजहि आनन सुन्दर रे भौह निवित (निमीलित) आखि ।  
पंकज मधुकर मधु पिवि रे डङ्ग पसारलि पाखि ॥२॥  
आजे देखलि धनि जाइतै रे रूप रहल मन लागि ।  
रूप लागल मन धाओल रे कुच कञ्चन गिरि सान्धि ॥३॥  
तै अपराधे मनोभव रे ततए घएल जनि वान्धि ॥४॥  
विद्यापति कवि गाविह रे गुण बुझ रसिक सुजान ॥५॥  
राजाहुँ रूप नरायण रे लखिमा देवि रमान ॥६॥<sup>३</sup>

(६)

पुरुष भमर सम कुसुमे कुसुमे रम, पैअसि करए कि पारे ।  
डर न राखल पहु परतल भेलनहु, ओर धरि भेल विचारे ।  
भल न कएल तोहँ सुमलि सरूप कोहोँ, लेपन पिअ अपराधे ।  
सेहे सआनी नारि पिअगुणै परचारि, बेकतैओ दोस नुकावे ।  
निसि निसि कुसुविनिससधर पेस जिमि, अधिक अधिक रस पावे ।  
भनइ विद्यापति अरे रे वरजुवति, अवहु करिअ अवधाने ।  
राजा सिवसिंह रूपनरायन, लखिमा देवि रमाने ॥<sup>४</sup>

१. कीर्तिलता (वही), पृ० ३० ।

२. वही, पृ० ३४ ।

३. विद्यापति-गीत-संग्रह (वही), पृ० ७४ ।

४. विद्यापति-विशुद्ध पदावली (पं० शिवनन्दन ठाकुर, १९४१ ई०), पृ० ८३ ।

(७)

तातल सैकत वारिविन्दु सम सुतमितरमयी समाजे ।  
 तोहे विसरि मन ताहे समरपल अब मझु हब कोन काजे ॥२॥  
 माधव हम परिणाम निराशा ।  
 तुहु जगतारण दीन दयामय अतये तोहारि विशोयासा ॥३॥  
 आध जनम हम निंदे गमाओल जरा शिशु कतदिन गेला ।  
 निधुबने रमणो रसरङ्गे मातल तोहे भजव कोन बेला ॥६॥  
 कत चतुरानन मरि मरि जाओत न तुया आदि अवसाना ।  
 तोहे जनमि पुन तोहे समाओत सागर लहरि समाना ॥८॥  
 भनथे विद्यापति शेष शमन भय तुया बिनु गति नहि आरा ।  
 आदि अनाविक नाथ कहाओसि अब तारण मार तोहारा ॥१०॥<sup>१</sup>

(८)

कखन हरब दुख मोर हे भोलानाथ ।  
 दुखहि जनम भेल दुखहि गमाएब, सुख सपनेहु नहि भेल हे भोलानाथ ॥  
 आछत चानन अबर गंगाजल, बेलापात तोहि देब, हे भोलानाथ ॥  
 यहि भवसागर थाह कतहु नहि, भैरव धरु कर आए हे भोलानाथ ॥  
 भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति, देहु असय वर मोहि हे भोलानाथ ॥<sup>२</sup>

❀

## पन्द्रहवीं शती

### कंसनारायण<sup>३</sup>

आपका निवास-स्थान मिथिला कहा गया है<sup>४</sup> ।

आप ओइनवार-वश के अंतिम राजा थे । विद्वानों का विचार है कि मैथिली-कवियों के आश्रयदाताओं में शिवसिंह के बाद आपका ही स्थान है । आपके दरबार में रहनेवाले कवियों में गोविन्द ठाकुर<sup>५</sup>, काशीनाथ, रामनाथ, श्रीधर आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

१. विद्यापति ठाकुर की पदावली (श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त, १९१० ई०), पद सं० ८३६, पृ० ४२४ ।

२. विद्यापति (मित्र-मञ्जुमदार, हिन्दी-संस्करण, २०१० वि०), पद सं० ७७७, पृ० ५०७ ।

३. डॉ० विमानविहारी मञ्जुमदार का कथन है कि सुगाँव अथवा ओरनीवश के अंतिम राजा लक्ष्मीनाथ का ही विरुद्ध 'कंसनारायण' था । श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त ने लिखा है कि विद्यापति ने अपनी पुरुष-परीक्षा में अपने आश्रयदाता शिवसिंह को 'लक्ष्मीपति' कहा है । अतः, संभव है कि लक्ष्मीनाथ शिवसिंह का ही दूसरा नाम हो । —Patna University Journal (Vol. IV, No. 1, Jan. 1949), PP. 8, 9 तथा 10.

४. A History of Maithili Literature (वही), P. 220.

५. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान प्रकाशित है ।

आपके स्फुट पदों का संग्रह 'कंसनारायण-पदावली'<sup>१</sup> के नाम से मिला है। वैसे लोचन-कृत 'रागतरंगिणी' तथा विद्यापति-पदावली की नेपाली प्रति में भी आपके दो-दो पद संगृहीत हैं।

### उदाहरण

(१)

तनु सुकुमार पयोधर गोरा,  
कनक लता जनि सिरिफल जोरा,  
देखलि कमलमुखि बरनि न जाइ,  
मन मोर हरलक मवन जगाइ,  
भौहौं धनुष धपल तसु आगू.  
तीष कटाख मदन शर लागू।  
सवतरु सुनिअ अँसन वेबहारा,  
मारिअ नागर उबर गमारा ॥  
कंसनारायन कौतुकगावै,  
पुनफले पुनमत गुनमति पावै ॥<sup>२</sup>

(२)

साए साए पिआकें कह विनती।  
इह ओ वसन्तरितु ओतहिगमावथु एतएक भलि नहिं रीति।  
धन मलयज रस परसैं लागविस दुसह सुनिअ पिकनादे ॥  
अनलबरिस ससि निन्दओनहोअनिसिएतए आओर परमादे।  
जेसवे विपरित सेसवे कहबकत के पतिआएत आने ॥  
जखने आओब हरि हमहि निवेवव जजोराखत पँचवाने ॥  
सुमुखि समाद समादरे समदल नसिरासाह सुरताने ॥  
नसिराभूपति सोरमदेइपति कंसनराएन भाने ॥<sup>३</sup>



१. इसमें आपके अतिरिक्त अन्य कवियों के पद भी संगृहीत हैं। इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति दरबार-लाहोरी (नेपाल) में सुरक्षित है। इसी प्रति की प्रतिलिपि डॉ० जयकान्त मिश्र (प्रयाग-विश्वविद्यालय) ने भेजवाई है।

२. रागतरंगिणी (वही), पृ० ७७।

३. रागतरंगिणी (वही), पृ० ६७। इस पद से ज्ञात होता है कि आप हुसेनशाह के पुत्र, बंगाल के सुल्तान नासिरुद्दीन नसरत शाह (सन् १५१८—३१ ई०) के समकालीन थे।

### कृष्णदास

आपका नाम 'कृष्ण कारखदास' भी मिलता है ।

आप दरभंगा जिले के रोसडा नामक स्थान के निवासी थे।<sup>१</sup> आप कबीरपथी थे और कबीर-पथ में आपने 'कबीर-वचनवशीय' नामक एक नई शाखा चलाई थी, जिसका प्रमुख मठ रोसडा में है। आपके द्वारा चलाई गई उक्त शाखा के साधु आज भी देश में चारों ओर मिलते हैं।

आपके द्वारा रचित तीन छोटी-छोटी पुस्तकें हैं—'विचार-गुणावली', 'त्रियाबोध' तथा 'आदि-उत्पत्ति'।<sup>२</sup> ये पुस्तकें अवधो-भाषा में कबीर और उनके शिष्य धर्मदास के प्रश्नोत्तर के रूप में लिखी गई हैं। इनमें प्रयुक्त छंद है—दोहा, चौपाई तथा सोरठा। कहते हैं, आपके द्वारा रचित 'कबीर-बीजक की टीका' तथा और भी हस्तलिखित पुस्तकें उक्त रोसडा मठ में सुरक्षित हैं।

### उदाहरण

धर्मदास तुम्ह सन्त सुजाना, एतना बात पुछौ मैं तो आना ।  
सत सुक्रीत अग्या मोहि वीन्हा जीव छोड़ाए काल सोलीन्हा ॥  
नर नारी जीव सकल जहाना, अम वसो जीव काल समाना ।  
पाचम जनम राजा परवासा, बहुतो करही भोग बोलासा ॥  
राजा घर होए कन्या कुमारी, जानही ताही बहुत नरनारी ।  
सखी सह लीन कर्त रंगराता, मातुपीता तैहि सुन्दर आता ॥<sup>३</sup>



### गजसिंह

आप मिथिलाधिपति महाराज भैरवसिंह के पुत्र और असमति देवी के पति पुरुषोत्तम देव 'गरुडनारायण' के आश्रित कवि थे।<sup>४</sup>

महाकवि विद्यापति के एक पद के आधार पर आप उनके समसामयिक माने गये हैं।

आपने कुछ मैथिली-पदों की रचना की थी, जिनमें दो 'रागतरंगिणी' में संगृहीत हैं। आपके एक-दो पद लोककठ में भी मिलते हैं।

१. 'कबीर-वचनवशीय मठ' रोसडा (दरभंगा) के वर्तमान मध्य श्रीबलदेवदासजी से प्राप्त सूचना के आधार पर।

२. इन तीनों की हस्तलिखित प्रतियाँ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के हस्तलिखित-ग्रन्थ शोध-विभाग के संग्रहान्त में संगृहीत हैं।

३. हस्तलिखित 'त्रियाबोध' से।

४. A History of Maithili Literature (वही), PP. 202-203,

### उदाहरण

(१)

युगल शैल प्रिम द्विमकर देखल एक कमल दुहु जोति रे ।  
 फूलल मधुरिफुल सिन्दुरे लोटायल पाँतिवैसलि गजमोति रे ॥  
 आज देखल जत के पतिआएत अयुरुब बिहि निरमान रे ।  
 बिपरित कनक कदलि तरें शोभित थलपंकज के रूप रे ॥  
 गजसिंह भन एहु पूरब पुनतह अैसन भजए रसमन्त रे ।  
 बुझए सकल रप नृप पुरुषोत्तम असमति देइ केर कन्त रे ॥<sup>१</sup>

(२)

हास विसरि मुखशशि भेल मन्दा ।  
 अमिश्र न वरिसए विवसक चन्दा ॥  
 हे अनुरागिनि बाबा विरहै विकल फिरि हे ।  
 बलय ढरकि खसु द्वार भेल भारे ॥  
 निकरुन मनमथ पुनु पुनु मारे ॥  
 अरुण नयन दुहु बह बहु नोरा ।  
 मोतिसङ्ग जनि निचल चकोरा ।  
 धैरज धए रहु 'गजसिंह' मानै ।  
 नृप पुरुषोत्तम गुणक निधाने ॥<sup>२</sup>



### गोविन्द ठाकुर

आप मिथिलाके भदौरा-ग्राम-निवासी और ओइनवार-वंश के अंतिम राजा 'कंसनारायण' के दरबार के प्रमुख कवि थे ।<sup>३</sup>

आपके पिता का नाम केशव ठाकुर और माता का नाम सोना देवी था । 'मन्त्र-कौमुदी' (१५२६ ई०) के लेखक देवनाथ ठाकुर आपके ही पुत्र थे ।

१. रागतरंगिणी (वही), पृ० ७२ । श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में यह पद विद्यापति के नाम पर संगृहीत है । अनिता इस प्रकार है—  
 भनइ विद्यापति पहु पूरब पुन तह अैसन भजए रसमन्त रे ।  
 बुझए सकल रस नृप भिवसिंह बखिमादेशकर कन्त रे ॥७॥ वही, पद स० १६, पृ० ११ ।
२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद स० २२, पृ० १२ ।
३. A History of Maithili Literature (वही), पृ० २२ । 'कंसनारायण—पदावली' में उपलब्ध १२ संख्यक पद में 'गोविन्द' नाम के एक कवि ने अपना आश्रयदाता कमलादेवी के पति बासुदेव नरेश को बतलाया है—(गोविन्द भन अरविन्द देवी कमला रमण रसबुझ बासुदेव नरेश) । कहा नहीं जा सकता, ये गोविन्द यही थे अथवा कोई दूसरे ।



आपने 'काव्य-प्रकाश' और 'काव्य-प्रदीप' की टीका लिखी थी। इसके अतिरिक्त 'कमनारायण पदावली' में मैथिली में रचित ग्यारह पद ऐसे मिलते हैं, जिनके रचयिता भी आप ही कहे जाते हैं। उक्त पदों में से सात<sup>१</sup> में तो कवि के नाम के साथ उनके आश्रयदाता (कंसनारायण) का नाम आया है और शेष चार<sup>२</sup> में केवल कवि का नाम।

### उदाहरण

(१)

साए साए काँ लागि कौतुके देखल निमिष लोचन आधे ॥  
 मोर मन मृग मरम बेधल बिषम वान बेधे ॥  
 गोरस विरस वासि विसेषल छिकेहुँ, छुडल गोहा ॥  
 मुरलि धुनि सुनि मन मोहल विक्केहुँ, भेल सँदेहा ॥  
 तीर तरहिनि कदेव कौनन निकट जमुना घाटे ॥  
 उलटि हेरैते डबटि परल चरन चीरल काटे ॥  
 सुकृत सुफल सुनह सुन्दरि गोविन्द बचन सारे ॥  
 सोरसरमन कंसनारायण मिलत नन्द कुमारे ॥<sup>३</sup>

(२)

उमत जमाए सखि हे कर ।  
 उचित न दिहि तोहि, की देखि लिखल मोहि, गौरि कुम्हारि रह्यु बर ।  
 धन सम्पति हर, एकब्रो न धिक घर, की देखि धेरज मन घर ॥  
 बाध-छाल परिहन, बलित डरग तन, के परिछए, देखि सखि डर ।  
 ललित गौरि छवि, भनधि 'गोविन्द' कवि लोचन नीर निरखि डर ॥<sup>४</sup>

ॐ

### चन्द्रकला

आप तरौनी ग्राम (दरभंगा) की रहनेवाली थी।<sup>५</sup>

आप महाकवि विद्यापति की पुत्रवधू थी। विद्यापति के तीन पुत्रों में आपके पति कौन थे इसका निश्चय नहीं हो सका है। विद्वानों का अनुमान है कि विद्यापति के द्वितीय पुत्र, प्रसिद्ध ज्योतिष-ग्रन्थ 'देवज्ञ-वाचन' के रचयिता 'हरपति' ही आपके पति थे।<sup>६</sup>

१. ५५, ५७, ५६, १०१, १०२, १०७, तथा १२५ संख्यक पद।

२. ७२, ६६, १३६ तथा १४६ संख्यक पद।

३. रागतरंगिणी (बही), पृ० १००-१०१। श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त को 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में मनिता बदलक यह पद विद्यापति के नामपर संगृहीत है। मनिता इस प्रकार है—

सुहृति सुकृत सुनह सुन्दरि विद्यापति वचन सारे।

बंसदलन नारायण सुन्दर मिलत नन्द कुमारे ॥॥

बही, पद सं० ५६, पृ० ३२।

४. मैथिली-गौरी-रत्नावली (बही), पद सं० २, पृ० ४-५।

५. महाकवि विद्यापति (बही), पृ० ७।

६. बही, पृ० ७।

आप परम विदुषी और संस्कृत की प्रकाण्ड पण्डिता थी। लोचन-कृत 'रागतरंगिणी' में आपके द्वारा रचित एक पद मगूहीत है। इस पद के अन्त में लोचन ने टिप्पणी दी है—  
'इति विद्यापतिपुत्रवध्वा' ।

### उदाहरण

स्निग्ध कुञ्चित कोमलङ्कचगण्डमण्डित कोमलम् ।  
अधरविम्बसमानसुन्दर सरदचन्द्र निमाननम् ॥  
जय कम्बुकण्ठ विशाललोचन सारमुञ्जल सौरभम् ।  
बाहुबलि मृडाल पङ्कज हारशोभित ते शुभम् ॥  
शोभय सुन्दरिमहदयं गद्गद हास सुदति निपुणम् ।  
उरपीन कठिन विशालकोमल यति युग्म निरन्तरम् ॥  
श्रीफलाकमल्ला विचित्र विधातु निर्मल कुचवरम् ।  
श्यामा सुवेषा त्रिवलि रेखा जघन भार विलम्बिते ॥  
मत्तगजकर जघन युगवर गमन गतिवरटाजिते ।  
सुललित मन्द गमन करह, जनि पतिसङ्ग वरटा भमइ ॥  
अतिरूपयौवन प्रथम सम्भव कि ब्रूया कथया प्रिये ।  
तैजह रूप विमोह परिहर शोक चिन्तित चिन्तये ॥  
उपयात मदन व्याधि दुस्सह दहए पावक सेवनम् ।  
पवन दिसे दिसे दहए पावक युग्म दारजमम्बरम् ॥  
श्यामासवन्दिते अतिसमय गीत सुशोभिते ।  
आत्मदान समान सुन्दरि धार वर्षति सिञ्चये ॥  
सिञ्चह सुन्दरि ममहृदयम्, अधरसुधामधुपानमियम् ।  
चन्द्र कवि जयदेव मुद्रित मानतैज तोहें राधिके ॥  
वचन ममघर कृष्ण अनुसर किन्तु कामकला शुभे ।  
चन्द्रकलाहे वचन करसो, मानिनि माधव अनुसरसी ॥<sup>१</sup>



१. रागतरंगिणी (वही), पृ० ५३-५४। लोककठ में 'चन्द्रकला' के नाम पर एक और पद मिलता है। किन्तु वही पद कुछ परिवर्तित-परिवर्द्धित रूप में 'विद्यापति' के नाम पर भी प्राप्त है। अतः, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि वस्तुतः वह पद किसका है। पद इस प्रकार है—

चानन मेल विषम शर रे, भूषण मेल भारे ।  
सपनहु ने हरि आपल रे, गोकुल गेल हारे ॥  
खन खन हरी बिलोकए रे, खन करए पुछारी ।  
छधो जाए मधेपुर रे, कहूँ इ परचारी ॥  
'चन्द्रकला' नहि जीवत रे, बध लागत भारी ॥

### चतुर्भुज<sup>१</sup>

आपका नाम 'चतुर चतुर्भुज' भी कहा जाता है। किन्तु, वस्तुतः 'चतुर' अश का आपके वास्तविक नाम का विशेषणमात्र समझना चाहिए।

आपका निवास-स्थान मिथिला कहा गया है।<sup>२</sup>

आपने संस्कृत में 'तात्पर्य-वर्णन' (महाभारत की टीका), 'गीतगोपाल' तथा 'हरिचरित' नामक ग्रंथों की रचना की थी। इनमें अन्तिम ग्रंथ की रचना श्रीहर्ष के 'नषधचरित' की परम्परा में हुई है। मिश्रबन्धुओं ने आपके एक और ग्रंथ 'भवानी-स्तुति' की चर्चा की है।<sup>३</sup> मैथिली में कृष्ण-सम्बन्धी भी बहुत-से पदों की रचना आपने की थी, जिनमें से बारह 'कसना रायण-पदावली' में संगृहीत हैं। आपका एक पद 'रागतरंगिणी' में भी मिलता है।

### उदाहरण

(१)

सौम्य अतिथि भागें विहिजान, विमुखें पापवड अछुए गेजान ।  
हमरेओ कन्त वसए परदेश, अधिक पथिक देखिमोहि कलेस ॥  
पथिकवास भमि अनतए लेह, हमरा दोसर तेसर नहि गेह ।  
चतुरचतुरभुज ई रस जानि, कौसले अभिमत करए सजानि ॥<sup>४</sup>

(२)

नव तनु नव अलुराग । माधव । नव परिचय रस जाग ॥  
दुहु मन वसु एक काज । माधव । आँतर भए रहु लाज ॥  
दिन दिन दुहु-तनु छीन । माधव । एकओने अपन अघीन ॥  
बिनय न एको भाख । माधव । निअ निअ गौरव राख ॥  
हृदय धरिअ जत गोए । माधव । नयन बेकत तत होए ॥  
चतुर 'चतुर्भुज' भान । माधव । प्रेम न होए पुरान ॥<sup>५</sup>



१. डॉ० जयकान्त मिश्र ने अपने ग्रंथ में इस नाम के तीन कवियों की चर्चा की है। उन्होंने एक को 'साहित्य-विलास' (काव्य-प्रकाश के पंचम अध्याय की टीका) का रचयिता, दूसरे को 'अद्भुत-सागर' का प्रणेता और तीसरे को 'विद्वाकर-सहस्रकम्' नामक ग्रंथ में उल्लिखित व्यक्ति कहा है।

A History of Maithili Literature (वही), PP. 211-212 तथा 417.

२. (मिश्रबन्धु-विनोद), मिश्रबन्धु तृतीय भाग, द्वितीय सं०, १९८५ वि०, पृ० ६६६।

३. वही, पृ० ६६६।

४. रागतरंगिणी (वही), पृ० ११०।

५. मैथिलीगीत-रत्नावली (वही), पद सं० ३५, पृ० १६।

### जीवनाथ

आप मिथिला के निवासी थे। आपका जो एक पद 'रागतरंगिणी' में मिला है, उसके आधार पर मेघादेइ के पति 'रूपनारायण' ही आपके आश्रयदाता थे।<sup>१</sup>

आपके कुछ पद लोककठ में भी मिलते हैं, जिनमें शिव के विभिन्न रूपों का वर्णन है।

#### उदाहरण

सखि मधुरिपु सन के कतए सोहाजोन

जे दिअ तन्हिक उपाम है।

तसु मननेजोछन सरव सुधानिधि

पङ्कज के लेत नाम है ॥ध्रु०॥

सखि आज मधुरिपु देखल मोर्ने हटिआ

लोचन जुगल जुडएला।

अधरवाँहि लोचने जखनें निहारलन्हि

वाँक कइए भौंह मझा ॥

तखनुक अवसर जागल पचसर

थानें थानें गेल अझा।

दरसन लोभे पसार देल हमें

सखिसुखे सुनि बढ रसी ॥

तखने उपजुरस भेलिहुँ परवस

विसरलि दुधहुँ कलसी।

दानकलपतरु मेविनि अवतरु

नृप हिन्दू सुखताने ॥

मेघादेइपति

रूपनारायण

प्रणवि जीवनाथ भाये (है)।<sup>२</sup>

✱

१. 'रूपनारायण' नाम के कई राजा हो गये हैं। महाकवि विद्यापति के आश्रयदाता महाराज शिवसिंह को भी 'रूपनारायण' कहा जाता था। कुछ विद्वानों की राय है कि इन्हीं की एक पत्नी 'मेघादेवी' थीं। इसी आधार पर डॉ० विमानविहारो मजूमदार आपको शिवसिंह का समकालीन मानते हैं।

— Patna University Journal (vol. IV, No. 1, Jan 1949), P. 6.

२. रागतरंगिणी (वही), पृ० १११-१२।

### दशावधान ठाकुर<sup>१</sup>

आपका निवास-स्थान मिथिला में था। आपने मैथिली में कुछ पदों की रचना की थी। उन पदों में एक 'रागतरंगिणी' में सगृहीत है।

#### उदाहरण

उपरे पर्येधर नखरेख सुन्दर मृगमद पङ्के लेपला ॥  
 जनि सुमेरु ससिखण्ड उदित भेल जलधरजालें भाँपला  
 अभिरानि हे कपट करह काँ लागी ।  
 कोन पुरुष गुने लुबुध तोहरमन रयनि गमओलह जागी ॥  
 कारनैं कजोंने अघर भेल धूसर पुनु कोंनैं आरत देला ।  
 दूधक परसैं पवार धवल भेल अरुन मजिठ भण्णोला ॥  
 नविपनारि गजें गंजि नडाडलि परसलि सूर किरने ।  
 अँसन देखिय कपट करह जनु बेकत नुकाओब कजोने ॥  
 दसअवधान भन पुरुषपेम गुनि प्रथम समागम भेला ।  
 आलमसाह प्रभुभाविनि मजिरहु कमलनि भमर भुलला ॥<sup>२</sup>



### (कविराज) भानुदत्त<sup>३</sup>

आपका नाम 'भानुकर' भी मिलता है।

आप दरभंगा जिले के 'सरिसव' ग्राम-निवासी थे।<sup>४</sup> आपके पिता का नाम गणपति<sup>५</sup> और पितामह का नाम म०म० महादेव था। आपका विवाह 'विवादचन्द्र' और 'पदार्थ-चन्द्र' के रचयिता प्रसिद्ध विद्वान् म०म० प० मिसरू मिश्र की वहन से हुआ था। आपके

१. 'दशावधान' शब्द का अर्थ 'दस वस्तुओं पर एक साथ अवधान रखनेवाला 'व्यक्ति' होता है। इस गुणवाचक शब्द का प्रयोग अनेक व्यक्तियों की उपाधि के रूप में भी किया गया है। कुछ विद्वान् इसे महाकवि विद्यापति की एक उपाधि मानते हैं। किन्तु डॉ० जयकान्त मिश्र के पास की 'कसनारायण-पदावली' में एक नाम 'दशावधान ठाकुर' आया है, जिससे यह स्पष्ट हो जाता है कि यह किसी व्यक्ति की उपाधि न होकर उसका नाम है। 'पंजी-प्रबंध' में विद्यापति के समकालीन एक 'नरपति ठाकुर' नाम के कवि मिलते हैं, जिनका विरुद्ध 'दशावधान' था। इनके पिता रुचिकर ठाकुर बताये जाते हैं। महाकवि विद्यापति के एक पुत्र भी नरपति ठाकुर थे। पता नहीं इनका विरुद्ध क्या था।

२. रागत-रंगिणी (वही), पृ० ८६।

३. आपके सम्बन्ध में विरोप विवरण के लिए देखिए प० रमानाथ झा (दरभंगा) का लेख 'Kaviraja Bhanudatta'—Patna University Journal (vol. III, Nos. 1 & 2, Sept. 1946-Jan. 47), PP. 1-14

४. वही, पृ० १४।

५. 'रत्न-पारिजात' में इनका नाम 'गणेश्वर' और 'गीता-गौरीपति' में 'गणनाथ' मिलता है।

—वही, पृ० ११।

एक पुत्र का भी पता चलता है, जिसका नाम जनार्दन उपनाम 'जानू') था। कुछ विद्वान् कृष्णमिश्र-रचित 'प्रबोधचन्द्रोदय' नाटक के टीकाकार म०म० रुचिकर को भी आपका पुत्र बतलाते हैं।

आपने अपनी एक कृति में चार-चार राजाओं के प्रति श्रद्धाञ्जलियाँ अर्पित की हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—'निजामशाह', 'राजाबीरभान', 'राजाकृष्ण' तथा सग्रामशाह'। यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि इनमें आपके आश्रयदाता कौन थे।

संस्कृत में आपके चार ग्रंथ मिलते हैं—'रस-मजरी'<sup>१</sup>, 'रस-तरंगिणी', 'रस-पारिजात'<sup>२</sup> और 'कुमार भार्गवीय चम्पू'। आपने मैथिली में भी पदों की रचना की थी, जिनमें से एक, जो मिथिला-नरेश नरसिंह के पुत्र तथा धीरसिंह और भैरवसिंह के सौतेले भाई चन्द्रसिंह के प्रति है, विद्यापति-पदावली की नैपाली पोथी में संगृहीत है।

### उदाहरण

कुमुदबन्धु मल्लीन भासा  
चारु चम्पक बन विकास  
शुद्ध पंचम गाव कजरव  
कलथ कण्ठी कुंज रे ॥  
रे रे नागर जो न देखव  
छोड़ अंचल जाव पथ  
नहि पथिक संचर  
लाज डर नहि तो पराणी  
दे मेराणी रे ॥  
सुनिअ दम्दाजनक रोरा  
चक्र चक्री विरह थोरा  
निसि विरामा सघन  
हकड़त मुछना रे ॥  
धोए हलु जनि कएल बज्जल  
अबहु न बल्लभ तुअ मनोरथ  
काम पुरओ रे ॥  
हवथ उखलु मोतिम हारा  
निफुल फुलु मालति माला  
चन्द्रसिंह नरस जीवओ  
भालु जम्पए रे ॥<sup>३</sup>



१. इस ग्रंथ पर अनन्त मिश्र ने १६३६ ई० में 'व्यंग्यार्थकौमुदी' नामक व्याख्या लिखी थी।

२. इस ग्रंथ का प्रकाशन पं० बदरीनाथ झा के सम्पादन में, मोतीलाल बनारसीदास (लाहौर) के यहाँ से १९३६ ई० में हुआ था।

३. विद्यापति (वही), पृ० ६०८। श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में यह पद कुछ परिवर्तनों के साथ विद्यापति के नाम पर संगृहीत है।—वही, पद सं० ३२२, पृ० १६४।

## मधुसूदन'

आप मिथिला निवासी थे।<sup>१</sup> आपने मैथिली में कुछ पदों की रचना की थी।  
आपका मैथिली में रचा एक पद 'रागतरंगिणी' में नगृहीत है।

## उदाहरण

कोपर वचनं कन्ते डेल कान,  
की पर-कामिनि हरल गेजान।  
की तन्हि विसरल पुखक नेह,  
की जीवन आवे पडल सँदेह ॥  
की परिनत भेल पुखक पाप,  
की अपराधे कणुल विहि साप।  
की सगि कजोन करव परकार,  
की अविनय देहु परल हमार ॥  
की हमें कामकला एक घाटि,  
की वहु समयक इहे परिपाटि।  
मधुसूदन भन मने अवधारि,  
की धैरजें नहि मिलत मुरारि ॥<sup>२</sup>



## माधवी

आप मिथिला-निवासी महिला थी।<sup>३</sup> प्रसिद्ध है कि आप चैतन्यदेव (सन् १४८५-१५२७ ई०) के समय में हुई थी। उन दिनों आपकी अधिक रचनाएँ नहीं प्राप्त होती, किन्तु जाना जाता है कि आपने कुछ बड़े ही ललित पदों की रचना की थी।

## उदाहरण

राधा माधव मिलसहि कुँजक मारु  
तनु तनु मरम परत रम पोवइ  
कमलिनी मधुकर राज  
× × ×  
सचकिन नागर कावइ थर थर  
शिथिल होयला सब अंग।  
गदगद रड राग भेने अदरम  
कर होयव तुम्ह संग ॥

१. 'मधुसूदन' नाम पर मैं इन नाम के पाँच पद मजिदपुरी का पता चबना है, जिनकी रचनाएँ १५२७ ई० में कियी हैं। यह कल्पना है कि आपने मधुसूदन में कौन-सा रचना की थी।

२. A History of Maithili Literature (वर्ग), P. 212।

३. 'राधा' नाम (वर्ग) पृ० १०२।

४. मधुसूदन नाम (वर्ग) पृ० १०२, प्रथम भाग, १९५३ ई०, पृ० २६४।

सो धनि चंद मुख नैन किये हेरवै  
 सुनवै अमियमय बोल ।  
 इहं मॉंभे हिरदै ताप किये मेटव,  
 सोइ करव किये कोल ॥  
 आइसन कतहु विलपति माधव,  
 सहचरि दूरहि हँसी ।  
 अपरूप प्रेम विषादित अन्तर,  
 कह ताहि माधवी दासो ॥<sup>१</sup>



### यशोधर

आपकी उपाधियाँ 'नव-कविशेखर' और 'कविशेखर' भी मिलती हैं। आपका निवास-स्थान मिथिला था। आप बंगाल के नवाब हुसैनशाह (सन् १४६३-१५१६ ई०) के समय में हुए थे। 'रागतरंगिणी' में आपका एक पद उद्धृत है।

### उदाहरण

तोहँ हँमँ पेम जतेदुरें डपजल, सुमर विले परिपाटी ।  
 आबे पर रमनि रङ्गरस भुलला है, कजोंन कला हमें घाटी ॥  
 भमर धर मोरे बोले बोलव कन्हाइ ।  
 विरहतन्त जदिजान मनोभव, को फल अधिक जनाइ ॥  
 सुनिज सुमेरु साधुजन तुलना, सवकाँ महिमा धने ।  
 तन्हि निज लोभें ठाम जदि छावव, गरिमा गहवि कजोंने ॥  
 पुरुषहृदय जल दुश्मओ सहजें चल, अनुबधें बाधे थिराइ ।  
 से जदि न थिर रह सहसैं धारें वह, उचै ओ नोच पथे जाइ ॥  
 भनइ जसोधर नर कविशेखर, पुहवी तैसर काँहाँ ।  
 साह हुसेन भृङ्ग सम नागर, मालति सेनिक ताँहाँ ॥<sup>२</sup>



१. मध्यकालीन हिन्दी-कवयित्रियाँ (वही), पृ० २१४।

२. रागतरंगिणी (वही), पृ० ६७। श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त को 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में यह पद कुछ परिवर्तन के साथ, अनिता बदलकर विद्यापति के नाम पर संगृहीत है। अनिता इस प्रकार है—

भनइ विद्यापति नव कविशेखर पुहवी दोसर काँहाँ।

साह हुसेन भृङ्ग सम नागर मालति सेनिक जहाँ ॥१०॥

—वही, पद सं० ४८४, पृ० २४५।



### रुद्रधर उपाध्याय

आप मिथिला-निवासी थे। आपके पिता का नाम 'लक्ष्मीधर' था। आप संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। संस्कृत में आपके लिखे 'श्राद्ध-विवेक', 'पुष्पमाला', 'वर्षकृत्य', 'व्रत-पट्टनि', 'शुद्धि-विवेक' आदि ग्रंथ मिलते हैं। आपने कुछ मैथिली-पदों की भी रचना की थी, जिनमें से एक विद्यापति-पदावली की नैपाली-पोथी में प्राप्त है।

#### उदाहरण

बोलितहु साम साम एण बोलितहु  
नहि सं से त विसवासे ।  
अहसन पेम मोर विहि विघटाओल  
दूना रहलि दुरासे ॥  
सखि हे कि कहव कहइ न जाए ।  
मन्द द्विष फल गणहि न पारिअ  
अपटहि कुपुत कन्हाइ ॥  
जलहु कथन जनों भरमहु बोलितहु  
जलथल थपितहु वेदे ।  
अनुपम पिरिति पराइति पल्ले  
रहत जनम धरि खेदे ॥  
अहसना जे करिअ से नहि करवे  
कवि रुद्रधर एहु भाने ॥<sup>१</sup>



### लक्ष्मीनाथ<sup>२</sup>

रचनाओं में आपका नाम 'लखिमिनाथ' मिलता है, जो, आपके मूल नाम का ही विकृत रूप है। आप मिथिला के निवासी थे।<sup>३</sup> आपने मैथिली में बहुत-से पदों का रचना की थी। उन भाषा के आप बड़े ही लोकप्रिय कवि हो गये हैं। विद्यापति-पदावली की नैपाली-पोथी में आपका एक, और 'कसनारायण-पदावली' में आपके चार<sup>४</sup> सुन्दर पद गृहीत हैं।

१. विद्यापति (वही), पृ० ६०६। श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में यह पद विद्यापति के नाम पर संगृहीत है। श्रीगुप्त महोदय ने अन्त में एक पंक्ति इस प्रकार जोड़ दी है—

राजा तिवन्दिह रूपनारायण, लखिमादेवि रमाने ॥८॥

—वही, पद सं० ५०१, पृ० २५३ ॥

२. इस नाम के कई व्यक्ति मिथिला में हो गये हैं। सुगौव अथवा ओइनीवरा के अन्तिम राजा का नाम वही नाम था, किन्तु पद-रचना में वे अपना नाम 'कसनारायण' रखा करते थे।

३. A History of Maithili Literature (वही), P. 218

४. ३३, ३६, ५१, और १०३ संस्कृत पद।

### उदाहरण

माधव ए बेरि दुरहि दुर सेवा ।  
 दिन दस धैरज धरु यदुनन्दन  
 हमे तप बरि बरु देवा ॥<sup>१</sup>  
 करइ कुसुम वेकत मधु न रहते  
 हठ जनु करिअ मुरारि ।  
 तुअ अह दाप सहए के पारत  
 हमे कोमल तनु नारि ॥  
 आइति हठ जजो करबह माधव  
 जजो आइति नहि मोरी  
 कानि बंदरि उपभोग न आओत  
 उहे की फूल पओवह तोली ॥  
 एतिलने अमिअ बचन उपभोगह  
 आरति अविने देवा ।  
 लखिमिनाथ भन सुन यदुनन्दन  
 कलियुग नितै मोरि सेवा ॥<sup>२</sup>



### (परमहंस) विष्णुपुरी<sup>३</sup>

अपनी रचनाओं में आपने अपने को कहीं 'तीरभुक्तिपरमहंस' आर कहा। 'तीरभुक्ति सन्यासी' कहा है। संन्यास के पूर्व आपका नाम 'रामपति' या 'रमापति' था।<sup>४</sup>

आप दरभंगा जिले के तरौनी-ग्राम-निवासी थे।<sup>५</sup>

१. इस चरण का यह पाठान्तर भी मिलता है—'दिन दस धैरज धरु यदुनन्दन हमेहि उमगि रस देवा'।
२. विद्यापति (वही), पृ० ६०६। श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में यह पद विद्यापति के नाम पर संगृहीत है।—वही, पद स० १६३, पृ० ८४।
३. इसी नाम का विकृत-रूप 'विष्णुपुरी' भी कहीं-कहीं मिलता है। आपके विशेष परिचय के लिए देखिए प० रमानाथ झा का लेख 'Parmhansa Vishnupuri; His identity and age.—Patna University Journal (vol. I, No. 2, Jan. 1945), PP.7-20. तथा श्रीयुक्त मंजुलाल मजूमदार का लेख 'सतविष्णुपुरी जी और उनकी भक्ति रत्नावली' 'हिन्दुस्तानी' (वही, जनवरी १९३८ई०), पृ० १-१६।
४. संन्यास के पूर्व के आपके दो और नामों (विष्णुशर्मा और वैकुण्ठपुरी) की चर्चा कुछ लेखकों ने की है—देखिए 'विष्णुभक्तिरत्नावली' (कनकता-संस्करण) की प्रस्तावना (Patna University Journal)
५. Patna University Journal (वही), P. 11, आपके नाम पर उक्तग्राम में 'विष्णुपुरैनी डोह' आज भी प्रसिद्ध है।

आप श्रीधर के पौत्र और रतिधर के पुत्र थे। आपकी माता का नाम 'मौरा' था। कहते हैं, सन्यास लेने के बाद आपने एक विवाह किया था। महादेव नाम के आपके एक पुत्र की चर्चा मिलती है, जो आपकी इसी द्वितीय पत्नी से उत्पन्न कहे जाते हैं। दरभंगा-राज के सस्थापक म०म० महेश ठाकुर आपके निकट सम्बन्धियों में थे। 'चैतन्य-चरिता-मृत' के लेखक कृष्णदास कविराज ने आपको माधवेन्दुपुरी का, 'गौडज्ञानोद्देशदीपिका' के लेखक कवि कर्णपुर ने आपको जयधर्म का और हिन्दी-विश्वकोषकार ने आपको मदन-गोपाल का शिष्य कहा है। प्रथम मत में विश्वास करनेवालों का कहना है कि वृद्धावस्था में आपका साक्षात्कार महाप्रभु चैतन्यदेव से भी हुआ था। 'प्रेमचन्द्रिका' के रचयिता श्रीपरमानन्दपुरी आपके मित्र कहे जाते हैं।

आपको गणना बंगाली वैष्णव-धर्म के प्रवर्तकों में होती है। आपका तथा आपकी रचनाओं का जितना अधिक प्रभाव उक्त धर्म पर पड़ा, उतना कम ही व्यक्ति अथवा रचना का पड़ा होगा।

आप संस्कृत के प्रकांड पंडित थे। संस्कृत में लिखा आपका एक ग्रंथ 'विष्णु-भक्ति-रत्नावली'<sup>१</sup> मिलता है। इसकी रचना के सम्बन्ध में तीन विभिन्न किंवदन्तियाँ हैं। तीनों से निष्कर्ष-रूप में यह ज्ञात होता है कि आपने इसकी रचना पुरी (पुरुषोत्तमक्षेत्र) के श्रीजगन्नाथदेवजी के चरणों पर अर्पित करने के लिए की थी।<sup>२</sup> मैथिली में भी आपने कुछ पदों की रचना की थी। आपके द्वारा रचित एक पद विद्यापति-पदावली की नैपाली-पोथी में प्राप्त है।

### उदाहरण

(१)

प्रथम बएसु जत उपजल नेह ।

एक पराय दौ एकजनि देह ॥

तहसन पेम जदि विसरह भोर ।

काठक चाहिक विहि तअ तोर ॥

ए प्रभु इ कुवन तैजह नारि ।

तोह बिनु नागर कजोन तुहारि ॥

१. इस ग्रंथ का बंगला में अनुवाद १५वीं शती में ही 'कृष्णदास खौरिया' नामक व्यक्ति ने किया था। कलकत्ता से बंगलाब्द १३१८ में पं० मनमोहन बन्धोपाध्याय, द्वारा किया हुआ उसका एक बंगला अनुवाद भी प्रकाशित हुआ। १९१२ ई० में प्रयाग के पाणिनि-ऑफिस से भी इसके प्रकाशित होने की सूचना मिली है।

२. 'हिन्दुस्तानी' (वही), पृ० ३। हिन्दी-विश्वकोषकार ने इसी नाम के एक अन्य कवि की चर्चा करते हुए उन्हें 'भगवद्भक्ति-रत्नावली,' 'भागवतामृत' 'हरिमक्ति-कल्पलता,' और 'वाक्य-विवरण' नामक चार ग्रंथों का रचयिता बतलाया है। किन्तु श्रीमंजुलाल मजूमदार का अनुमान है कि वे आपसे अभिन्न व्यक्ति रहे होंगे।—वही, पृ० ३।

सुपुरुष चिन्हक एहे परिणाम ।  
जेसन प्रथम तैसन अवसान ॥  
टुटल पेम नहि लाग एक ठाम ।  
विष्णुपुरी कह बुझसि विराम ॥<sup>१</sup>

(२)

हे सखि हे सखि कहिओ न जाहे । नन्दक अङ्गना कहसन उछाहे ॥  
नन्दक नन्दन त्रिभुवन सारे । यशोदे पाओल ननुजे कुमारे ॥  
मन भेल हरखित देखि तनुरूपे । जनि भेल उदित दीप अंधकूपे ॥  
आसलता पल्लव जनिदेला । मेदिनि सुरतरु-आँकुर भेला ॥  
'विष्णुपुरी' कह सुनह गोआरी । परम जोति अवतरल मुरारी ॥<sup>२</sup>

❀

श्रीधर

आपकी रचनाओ में आपका नाम 'सिरिधर' मिलता है, जो आपके मूल नाम का ठेठ-रूप है ।

आपका निवास-स्थान मिथिला था । आप महाराज कंसनारायण के दरबार में थे । आपका लिखा 'विद्याविनोद-नाटक-तत्र' नामक एक ग्रंथ नेपाल के राजगुरु, हेमराज के पुस्तकालय में मिला है । आपने मैथिली में भी कुछ पदों की रचना की थी, जिनमें एक विद्यापति-पदावली की नेपाली पोथी में संगृहीत है ।

उदाहरण

का लागि सिनेह बढाओल, सखि अहनिहि जागि ।  
भल कए कपट अतुलओलन्हि हम अबला बध लागि ॥  
मोरे बोले बोलब सुमुखि हरि परिहरि मने लाज ।  
सहजहि अथिर जौबन धन तहु जदि बिसरए नाह ।  
भेलहु धनक कुसुमसम जीवन गेलेहि उछाह ॥  
पिया बिसरल तह सबे लटहु  
कवि सिरिधर हेन भान ।  
कंसनराएन नृपवर मोरदेवि रमान ॥<sup>३</sup>

❀

१. विद्यापति (वही), पृ० ६०५ ।

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ७, पृ० ४ ।

३. विद्यापति (वही), पृ० ६०६ ।

## हरपति

महाकवि विद्यापति के द्वितीय पुत्र होने के कारण आपका निवास-स्थान दरभंगा-जिले का बिसफी-ग्राम माना जाता है। कहा जा चुका है कि कुछ विद्वानों के अनुसार आप प्रसिद्ध कवयित्री 'चन्द्रकला' के पति थे।<sup>१</sup> आप ज्यौतिष-शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् कहे गये हैं। उक्त विषय पर संस्कृत में आपके लिखे दो ग्रंथ मिलते हैं—'व्यवहार-प्रदीपिका' तथा 'दैवज्ञ बान्धव'।<sup>२</sup> प्रथम ग्रंथ में आपने अपने को 'मुद्राहस्तक' (सिक्के की मुहर रखनेवाला) कहा है।

आपने मैथिली में भी कुछ पदों की रचना की थी।

## उदाहरण

(१)

विधिवस नयन पसारल हरिक सिनेह ।  
गुरुजन गुरुतर डरे सखि, उपजल जियहुँ सन्देह ।  
दुरजन भीम भुजंगम बम कुञ्चन त्रिष सार ।  
तेह तीखें विषे जनि मारवल जाग परम कनियार ।  
परिजन परिचय परिहर हरिहर परिहर पास ।  
सगर नगर बड़ पुरजन घरेघरे कर डपहास ।  
पहिलुक पेमक परिभव दुसह सकल जग जान ।  
धैरज धनि धर मने गुनि कवि 'हरपति' मान ।<sup>३</sup>

(२)

करु परसन मुख रे । होअओ हृदय-सुख रे ।  
न गोअ वदन-विधु रे । बरिसओ मृदु मधु रे ।  
न करु कसिस धनु रे । हनए मदन तनु रे ।  
हमे अनुगत जानि रे । बिहूँति मिलह धनि रे ।  
तोहर हमर चित रे । दुइ रह अनुचित रे ।  
कवि 'हरपति' कह रे । पिय रसवश रह रे ॥<sup>४</sup>



१. देखिए इसी पुस्तक में कवयित्री 'चन्द्रकला' का परिचय ।
२. इस ग्रंथ में लेखक का नाम 'हरदत्त' लिखा है। इसी कारण कुछ विद्वान् इसे 'हरपति' का ग्रंथ होने में संदेह करते हैं।
३. विद्यापति-पदावली (श्रीकुमुद विद्यालकार, प्रथम सं०, २०११ वि०, भूमिका), पृ० ११ ।  
श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में यह पद अनिता बदलकर विद्यापति के नाम पर सगृहीत है। अनिता इस प्रकार है—पहिलुक पेमक परिभव दुसह सकल जन जान ।  
धैरज धनि धर मने गुनि कवि विद्यापति मान ॥४॥

—बही, पद सं० २७२, पृ० १३८ ।

४. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ४, पृ० ३ ।

## सोलहवीं शती

### कृष्णदास<sup>१</sup>

सुप्रसिद्ध कवि गोविन्ददास के पिता होने के कारण आप दरभंगा जिले के लोहना-ग्राम-निवासी माने जाते हैं। गोविन्ददास के अतिरिक्त आपके तीन पुत्र<sup>२</sup> और थे। वे भी विद्वान् और कवि हुए। आपने मैथिली में कुछ पदों की रचना की थी।

#### उदाहरण

वर देखह सखि आह। हेमव जगत जेहि लपलाह जमाह ॥  
पाँच वदन शिर जटा। एक पञ् सोमय ललाट शशिफोटा ॥  
विपरित लोचन तीनी। ताहि में एक बरए अगिनी ॥  
बयस बरख लाख चारी। बारि मोरि मोरि गौरी कुमारी ॥  
एहन मिलल धिया नाहै। कोन परि होएत गौरि निरबाहै ॥  
कर जोड़ि मन कृष्णदास। गौरि-सहित हर प्रथु आशा ॥<sup>३</sup>

❀

#### गदाधर

आपका नाम 'गजाधर' भी मिलता है, जो आपके मूल नाम का विकृत रूप है।

आप मिथिला-निवासी और मिथिला के लक्ष्मीनारायण के धर्माधिकारणिक थे। आपके ही वंश में बनौली-राज्य (पूर्णिमा) के संस्थापक राजा दुलार चौधरी हुए। आपने मैथिली में कुछ पदों की रचना की थी।

#### उदाहरण

आसलता हम लाओल सजनो प्रेम पटाओल आनि।  
ठठलहिं अँकुर भाङ्गल, किहुँ दैवसँ कानि।  
कतए गेलाह से बालम, जनि बिनु जगत अन्हार ॥  
अपन करम दोसे सुन्दर, उसरल मदन-पसार।  
चान-चऊगुन तनि मुख रुचिर अंग अमलान ॥  
खनजन सम दुहु लोचन, हेरिताहि हरए गेआन।  
अधर सुधा-मधु-सागर, वचन अमिअर-सर-सार।  
सुमिरि तनिक गुण गौरव, नयन बहए जलधार ॥  
राए 'गदाधर' गाओल, मदन सहित अनुराग।  
प्रियजन बिनु जगजीवन, केवल गरुअ अभाग ॥<sup>४</sup>

❀

१. इस नाम के एक कवि १५वीं शती में भी हो गये हैं। उनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान सुप्रित है।
२. इनके नाम इस प्रकार हैं—गंगादास, हरिदास और रामदास। गोविन्ददास के अतिरिक्त इन सभी के भी परिचय यथास्थान दिये गये हैं।
३. मैथिल-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० २३, पृ० १३।
४. वही, पद सं० १०, पृ० ५-६।

### गोविन्ददास<sup>१</sup>

आप मैथिली के एक असाधारण कवि, संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान्<sup>२</sup> और भगवान् कृष्ण के अनन्य भक्त थे।<sup>३</sup>

आपका जन्म दरभंगा जिले के लोहना नामक ग्राम के एक श्रोत्रिय ब्राह्मण-कुल में हुआ था।<sup>४</sup> आपके पिता का नाम कृष्णदास झा था। आप चार भाई थे।<sup>५</sup> चारों प्रसिद्ध विद्वान् और कवि हुए। आपने अपनी रचनाओं में कहीं-कहीं 'भूपनरोत्तम' की चर्चा की है। कहा नहीं जा सकता, ये कौन थे। मैथिली-साहित्य में महाकवि विद्यापति के बाद आपका ही स्थान है। आपके द्वारा रचित 'कृष्णलीला' नामक एक काव्य-ग्रंथ की चर्चा सुनी जाती है,<sup>६</sup> किन्तु उसकी कोई प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी है। आपके बनाये बहुत-से फुटकर पद निश्चय ही मिले हैं। उन पदों के अर्थगामोर्थ तथा उनकी ललित एवं श्रुतिमधुर शब्द-योजना का मैथिली-साहित्य में एक विशेष स्थान है। विद्यापति के पदों की तरह बंगला-भाषाभाषियों ने आपके पदों को जितना अपनाया और प्रचारित किया उतना और किसी ने नहीं। यही कारण है कि उन पदों पर बंगला-भाषा की छाया दीखती है।

#### उदाहरण

(१)

भजहु रे मन नन्दनन्दन अमय चरणारविन्द ।  
दुलभ मानुष जनम सखसंग तरह ए भवसिन्धु ॥  
शीत आतप बात बरषा ए दिन यामिनी जागि ।  
विफल सेवन कृष्ण दुरजन चपल सुख समलागि ॥  
इ धन यौवन पुत्र परिजन एतेक अछि परतीति ।  
कमल दल जल जीवन टलमल भजहु हरिपद नीति ॥  
श्रवण कीर्तन स्मरण बन्दन पादसेवन दास ।  
पुजन ध्यान आत्मनिवेदन गोविन्ददास अभिलाष ॥<sup>७</sup>

१. आपके जीवन और काव्य पर दरभंगा जिले के निवासी श्रीनरेन्द्रनाथ दास ने एक सुन्दर ग्रंथ लिखा है, जो बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद् से प्रकाशित होनेवाला है।

२. आपकी विद्वत्ता का पता आपके भाई रामदाम जी की 'आनन्दविजय-नाटिका' से लगता है।

३. आपकी कृष्ण-भक्ति के सम्बन्ध में प्रसिद्ध किंवदन्ती के लिए देखिए 'गोविन्द-गीतावली' (श्रीमथुराप्रसाद दीक्षित, १९८६ वि०), पृ० १२।

४. गोविन्द-गीतावली (वही, भूमिका), पृ० १०।

५. भाइयों के नाम वय क्रम से इस प्रकार थे—गंगादास झा, गोविन्ददास झा, हरिदास झा और रामदास झा।

६. पारिजातहरण (वही, भूमिका), पृ० १२।

७. गोविन्द-गीतावली (वही), पृ० २।

(२)

नन्दनन्दन संग मोहन नवल गोकुल कामिनी ।  
तपन-नन्दिनी तीर भल बनि भुवन मोहन लाविनी ॥  
ता थैया थैया बाज पखाओज मुखर कंकण किंकिणी ।  
विलस गोविन्द प्रेम आनंद सग नव नव रगिनी ॥  
चारुचित्र दुहुक अंबर पवन अञ्जल दोलिनी ।  
दुहु कलेवर तरल भ्रमजल मोति मरकत हेम मनि ॥  
उरु विलोलित बाजत किंकिणी नुपुर ध्वनि संगिया ।  
प्रोवडोलिनि नयन नाचनि संग रसवति रंगिया ॥<sup>१</sup>

(३)

कुञ्चित केसिनि निरुपम वेशिनि, रस आवेसिनि भगिनि रे ।  
अधर सुरङ्गिनि अङ्ग तरंगिनि, सङ्गिनि नव नव रंगिनि रे ।  
सुन्दरि राधे आबए रे बनी ।  
ब्रजरमणी गण मुकुट मनी ॥ ध्रुव ॥  
कुञ्जर गामिनि मोतिम दामिनि, दामिनि चमक निहारिनि रे ।  
अभरण धारिणि नव अनुरागिनि, श्यामक हृदय विहारिणि रे ।  
नव अनुरागिनि अखिल सोहागिनि, पञ्चम रागिनि मोहिनि रे ।  
रास विलासिनि हास विकासिनि, गोविन्ददास चित चोरिनि रे ॥<sup>२</sup>

(४)

कुन्दन कनक कलित कर कङ्कण कालिन्दि कूल बिहारी ।  
कुञ्चित कच केसर कुसुमाकुल, कामिनि कर धारी ।  
जय जय जग जीवन यदुवीर ।  
जलधर जीति जोति जसु जोहितै युवतिक यूथ अधीर ॥  
पदुमिनि पानि परस पुलकायित परिजन प्रेम पसार ।  
पहिरन पीत पतनि पतिताञ्जल पद पङ्कज परचार ॥  
रमणी रमन रतन रुचिरानन, रञ्जित रति रस रास ।  
रसना रोचन रसिक रसायन रचयनि गोविन्ददास ॥<sup>३</sup>

१. गोविन्द-गीतावली (वही), पृ० ६ ।

२. मिथिला-मिहिर (मिथिलाक, १९३६ ई०), पृ० ४१ ।

३. वही, पृ० ४१-४२ ।



### दामोदर ठाकुर

आपका निवास-स्थान दरभंगा जिले का भीर-ग्राम था ।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम चन्द्रपति ठाकुर और पितामह का नाम देवठाकुर था । आप वर्तमान दरभंगा-राजवण के मस्यापक महामहोपाध्याय महेश ठाकुर<sup>२</sup> के बड़े भाई थे । आपके सभी भाई घड़े विद्वान् थे और उन सब ने गाटा (छत्तीसगढ़), वस्तर (मध्यप्रदेश), दिल्ली आदि कई दरबारों में सम्मान प्राप्त किया था ।

आपके द्वारा रचित कई ग्रंथों की चर्चा की जाती है, जिनमें 'श्री १०८ विष्णु-प्रतिष्ठा' ही प्रमुख है । आपने मैथिली में भी कुछ पदों की रचना की थी ।

#### उदाहरण

जगत जननि मा गोचर मोर । के नहिं धैल शरणागत तोर ॥१॥  
सब तुरित समुचित फल पाव । हमर विकल मनदशोदिश धाव ॥२॥  
की तोहि पढ़ल गुरु अपराध । तैं भेल सकल मनोरथ बाध ॥३॥  
होहु प्रसन्न मा ठुँरि कर रोप । सहज छमिय सब बालक दोष ॥४॥  
कर जोरि गोचर कर दामोदर भान । अपनहिं हाथ दिअ वरदान ॥५॥<sup>३</sup>



#### धीरेश्वर

आपका निवास-स्थान मिथिला था । आप मिथिला के आइनवार-वशीय महाराज रणसिंह 'दुर्लभनारायण' के पुत्र महाराज विश्वनाथ 'नरनारायण' के आश्रित कवि थे । आपने भी मैथिली में कुछ पदों की रचना की थी, जिनमें से एक विद्यापति-पदावली की नेपाली पोथी में संगृहीत है ।

#### उदाहरण

मुख दसने सुख पाओला । रस बिलसि ने भेला ॥  
सारव चान्द सोहानो ना । डगतहि भय नेला ॥  
हरि हरि बिहि विघटाउलि । गजगामिनि बाला ॥  
गुन अनुभव मन मोहला । अवसावज देहा ॥  
हुलभ लोभे फल पाओला । आवे प्राण सन्देहा ॥  
मेनका देवि पति भूपति । रस परिणति जाने ॥  
नर नारायण नागरा । कवि धीरेसर भाने ॥<sup>४</sup>



१. मिथिला भाषामय इतिहास (बलरौ म०म० श्रीमुकुन्द शर्मा), पृ० १६-१७ ।

२. इनका परिचय इनो पुस्तक में यथा-स्थान मुद्रित है ।

३. मिथिला-गीत-स्मर (मोल झा, चतुर्थ भाग), पृ० १ ।

४. विद्यापति (वही), पृ० ६०८ । श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में यह पद किञ्चित् परिवर्तन के साथ विद्यापति के नाम पर संगृहीत है । देखिय वही, पद सं० ४३, पृ० २३ ।

प्रथम खण्ड, सोलहवीं शती

### पुरन्दर

आपका निवास-स्थान मिथिला था। आप प्रभावती देवी के पति 'जगनारायण' नाम के किसी मोरंग-महीपति के दरबार में थे। आपके नाम के पहले कहीं-कहीं 'कुमार' शब्द मिलता है, अतः संभव है कि आप स्वयं भी किसी राजवंश के हों। मैथिली में आपके कुछ पद मिलते हैं।

### उदाहरण

पुरुषसार हम आनि मिलाओल हरि न चिन्हल तोहैं राही ।  
 नीर-विन्दु बोलि हीर उषेखल एहेन भरम होअ काही ॥  
 सुन्दरि ! दुरि करु मन अभिरोस ।  
 अपन अकौशल निधि विघटओलह, लएबह कओनक दोस ॥  
 कतन कुसुम-रस मधुकर बिलसए, तै नहि करिअ विषाव ॥  
 उपगत पाहुन जँ न सम्भाखिअ, मालतिकाँ अपवाद ॥  
 अपन अपन गौरव सब राखए, कुमार 'पुरन्दर' भान ।  
 प्रभावति देइपति मोरङ्ग-महीपति, 'जगनारायण' जान ॥<sup>१</sup>



### बलवीर

आप मिथिला-निवासी थे।<sup>२</sup> आपने १६०८ वि० में 'डंगव-पर्व' नामक ग्रंथ बनाया, जिसमें अधिकतर दोहा-चौपाई-छंद प्रयुक्त हैं। आपकी रचना का उदाहरण नहीं मिला।



### (कुमार) भीष्म

आप मिथिला-निवासी और मोरंग के राजा (प्रभावती देवी या धर्मादेवी के पति आर धीरसिंह के पुत्र) राजा जगनारायण के आश्रित कवि थे।<sup>३</sup> कहते हैं, उक्त राजा के आश्रित कवियों में आपका स्थान बहुत ऊँचा था। आपके नाम के पहले भी कहीं-कहीं 'कुमार' शब्द भी आया है। अतः, संभव है कि आप भी किसी राजवंश के ही हों।

मैथिली में आपने कुछ पदों की रचना की थी। 'कसनारायण-पदावली' में आपका एक, और 'रागतरंगिणी' में आपके तीन पद संगृहीत हैं।

### उदाहरण

(१)

ससधर सहस्र सार वदुराव तैअओल ववुन पटन्तर पाव ॥  
 देख देख आइ, सरगक सरवस उरवसि जाइ ॥ प्रवम् ॥  
 विविध विलोकन अति अभिराम मनहुन अवतर नयन उपाम ॥  
 निकनिक मानिक अरुनिम जोति सहजे भवल देखिअ गनमोति ॥

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० १२, पृ० ७।

२. मिश्रबन्धु-विनोद (प्रथम भाग, वही), पृ० २७०।

३. Patna University Journal (Vol. IV, No. 1, Jan. 1949), P. 6। आपके आश्रयदाता राजा लक्ष्मीनारायण भी बताये जाते हैं।

जातररात मजलें अति सेत ऐसन दसन तुलना के देत ॥  
 कांचिकचि रोमावलि भास उपरंतरल हारावलो फास ॥  
 कर कौशल मनमथ मनलाए कुचसिरिफज नहि होअए नवाए ॥  
 करिअर उरु उपमा नहि पाव अपनहि लाजें सङ्कोचि नुकाव ॥  
 हरिहर प्रनयिए भोषम भान, प्रभावति पति जगनरायन जान ॥<sup>१</sup>

(२)

धवल जमिनि धवल हर रे धवल चौदन चीर ।  
 निफजजनक विहार रे गिरिसँ विसह पिअ थोर ॥ध्र०॥  
 सजनिज। नवकजौवन नवक अनुरेनबकनवअनुराग  
 सारिखेत समेत हेमत पिआ नहि मोर अभाग ॥  
 वारि सँ वरिसए गगन जल रे परसँ पँचसर सोस  
 गरजेंचजों कलिका हि आलिङ्गजोपाउसनिज नहिदोस ॥  
 धैरजधर धनिकन्त आओत कुमर भोषम भान  
 ईस बिन्दुक नरनाराएन पति धरमा देइ रमान ॥<sup>२</sup>

❀

### भूपति सिंह

आपका उपनाम 'रूपनारायण' था। 'नूपनारायण', 'नूपसिंह', 'भूपनारायण' तथा 'सिंहभूपति' आदि भी आपके नाम मिलते हैं।

ओइनवार-वशीय मिथिला-नरेश महाराज हरिनारायण के पुत्र होने के कारण आप मिथिला-निवासी माने जाते हैं। आपका राज्य काल सन् १५४२ से ४५ ई० तक माना जाता है। आपके पुत्र महाराज 'कसनारायण' भी एक अच्छे कवि थे। आपके रचे स्फुट पद मैथिली में मिलते हैं।

### उदाहरण

(१)

गौरदेह सुदार सुबदनि स्याम सुन्दर नाह ।  
 जनि जलद ऊपरें तडित सञ्चर सरूप ऐसन आह ॥  
 पीठिपरु घनस्याम बेनी देखि ऐसन भौन ।  
 जनि अजरहाट कपाट करैगहि लिखनि लिखु पचवान ॥  
 सघन सञ्चर खन न थिर रह मनिक मेखल राव ।  
 जनि मवन राए दोहाए दए वए जघन तसुजस गाव ।  
 रमनि नहि अवसाद मानय रयनिवर अवसान ।  
 ओजे रमनि राधा रसिक यदुपति सिंह भूपति भान ॥<sup>४</sup>

१. रागतरंगिणी (वही), पृ० ४२-४३ ।

२. वदा, पृ० ६६ ।

३. इनका परिचय इस पुस्तक में अन्यत्र मुद्रित है ।

४. रागतरंगिणी (वही), पृ० ६० ।

(२)

सबहुँ सखि परिबोधि कामिनि आनिदेख पहु पास रे ।  
जनि व्याध बाँधलि विपिन सँ मृगि तेज तीख निसास रे ॥  
बैसलि शयन समीप सुवदनि यतने समुखि न होए रे ।  
भमए मानस भेल दहोदिस देल मनमथ फोए रे ।  
निविड बन्धन नीचि कञ्चुकि अघर अधिक निरोध रे ।  
कठिन काम, कठोर कामिनि-मान, नहि परिबोध रे ॥  
सकल गात दुकूल दिड अति कतहु नहि अवकास रे ।  
पाणि-परसै प्राण परिहर पुरति की रति आस रे ॥  
करब की परकार आब हम किछु न होअ अवधारि रे ।  
कोप-कौशल करए चाहिअ हठहि हल जिब हारि रे ॥  
दिवस चारि गमाए माधव करति रति-समधान रे ।  
बढ़ाकाँ बढ होअ धैरज 'सिंहपति' भू भान रे ॥<sup>१</sup>

❀

(म० म०) महेश ठाकुर

आपका निवास-स्थान दरभंगा जिले का भोर ग्राम था ।<sup>२</sup> आप महामहोपाध्याय प० चन्द्रपति ठाकुर के पुत्र थे । आपने प्रसिद्ध पं० पक्षधरमिश्र के शिष्य पं० शुचिधर झा से शिक्षा प्राप्त की थी । कहते हैं, बादशाह अकबर ने आपकी प्रतिभा और विद्वत्ता से प्रसन्न होकर आपको ही मिथिला-राज्य प्रदान किया था । इस प्रकार, आपने मिथिला में एक नये राजवंश (खण्डवला-राजवंश) की स्थापना की थी ।

आप स्वयं तो एक बड़े विद्वान् थे ही, विद्वानों के आश्रयदाता भी थे । सन् १५६९ ई० के लगभग आपने अपने पुत्र गोपाल ठाकुर को राज्यभार सौंपकर काशीवास किया था । वहाँ रहकर आपने गंगा और भगवती तारा पर बहुत-सी कविताएँ की थी ।

उदाहरण

(१)

जय जय जय भय भञ्जिनि भगवति ! आदिशक्ति तुअ माया ।  
जनि नव सजल जलद तुअ तनु-रुचि, पदरुचि पङ्कज-छाया ॥  
मुण्डमाल-बघछाल छुरित छवि, लम्बित उदर उदारा ॥  
अलि कुवलय कर काँती खप्पर, खर्व रूप अवतारा ॥  
विकट जटा-तट चान तिलक लस, भूषण भीषण नागे ।  
खल खल हास अकास-निवासिनि मुदामण्डित माँगे ॥

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद स० ११, पृ० ६ ।

२. मिथिलामाषामय-इतिहास (वही), पृ० ६६—६८ ।

तरुण अरुण सम विषम विलोचन पीन पयोधर भारे ।  
रक्त-रक्त रसना लह लह कर वदन रदन विकरारे ॥  
भनथि 'महेश' कल्लेस-निवारिणि त्रिभुवन-तारिणि ! माता ।  
शववाहिनि दाहिनि देव ! अहँ रहु कि करत कोपि विधाता ॥<sup>१</sup>

(२)

उधारिय अधम जन जानि ॥ ध्रुवम् ॥  
हम वनिजार पाप बटवार, सुकृत बेसाहल सुरसरिधार ॥  
जेहि खन देखल धवल जलधार, जीवन जन्म सुकल संसार ॥  
सीकर निकर परस यदि भेले, मन अनुताप पाप तुरि गेले ॥  
जे सब उधारल से मोर आवे, कहु मोर सुरसरि की अपराधे ॥  
भनथि 'महेश' नमितकै शीश, तोह करुणानिधि हम निरदीश ॥<sup>२</sup>

❀

### रतिपति मिश्र

आप मिथिलानिवासी थे। आज भी आपके वंशधर मिथिला में ही रहते हैं। आपके पिता का नाम रामचन्द्रमिश्र था। प्रसिद्ध दार्शनिक लालगंजवासी महामहोपाध्याय पं० शंकरमिश्र आपके ही पूर्वज थे। आपने जयदेवकवि-कृत 'गीत-गोविन्द' का मैथिली-अनुवाद किया था।<sup>३</sup>

### उदाहरण

(१)

मानए गरुश्र पयोधर हारा । विषसरि मान सरस घन सारा ।  
माधव धनि तुश्र बिरह तरासे । तैजए वहन समदोष निसासे ।  
सजल कजल दुहु लेचन गरई । जनि सरसिज सजो मृगमद हरई ।  
सरसिज सेज वहन सरि मानई । हरि हरि बोल मरनजनि ठानइ ।  
कवहु न करतले तैजए कपोले । सौंफ उगल नव सलि नहि डोले ।  
कवि जयदेवे गीत एहो गाथा । हरि परसादे परम सुख पाथा ।  
जानकि देइ पति रयिक सुजाने । कृष्णचरणगतिरतिपति आने ॥६॥<sup>४</sup>

१. पारिजातहरण (वही, भूमिका), पृ० ६-७ ।

२. वही, पृ० ८ ।

३. इस पुस्तक को एक हस्तलिखित प्रति बिहार-रिसर्च-सोसायटी (पटना) के पुस्तकालय में और दूसरी मँगरीनी (दरभंगा) में है। इनमें पहली पृथक् और दूसरी खण्डित है।

४. बिहार-रिसर्च-सोसायटी में संगृहीत हस्तलिखित पोथी 'गीत-गोविन्द' के मैथिली-अनुवाद से।

(२)

ओथिकि माधव ! तोहरि रामा, कला आगरि सगुणधामा,  
कामधनि जयपत्रिका जनि देखलि अहसनि रे ।  
नासिका शुक्र-मुक्त कपरहु, अन्नरबिम्ब प्रबालिका दहु,  
दालिमी जनि बीजपांती, दशन भाँती रे ॥  
नयन शोभा श्रवण अधप, चान जनि रबि-विम्ब थप्पण,  
राहु जनि पल्लुआर कर धनि बाँधि राखल रे ॥  
अकृति-शोभा काम-धनुषी, अञ्जन-गुण जनि बाण सुमुखी,  
नयन-वान सन्धान वपुधनि, करति कीदहुँ रे ॥  
हृदय कनक सरोज अवतरु, काम साजनि नाम निअधरु,  
हार भार मृणाल जाँतलि प्रेम मातलि रे ॥  
हेरि हेरि कतवेरि कामिनि, खेदि कौतुके खेपु यामिनि,  
मार शर कनिआर कसि कसि, विहुँसि हँसि हँसि रे ॥  
गमन गरिमा जितल करिवर, मध्य वेसरि मान परिहर,  
चरण-युगल सरोज गजप, जगत रक्षप रे ॥  
कान्ह काहिनी सखी गाओल, रङ्ग विधिवश रतन पाओल,  
कहुथि 'रतिपति' मालती मधु मधुप पीउल रे ॥<sup>१</sup>

❀

### रामनाथ

आपका निवास-स्थान मिथिला माना जाता है। आप ओइनवार-वंशीय राजा कसनारायण लक्ष्मीनाथ (सन् १५४२-४५ ई०) के आश्रित कवि थे। आपने मैथिली में कुछ पदों की रचना की थी।

### उदाहरण

हास कुसुद कए तोहेँ सावर भए, नयने नैओँ तल मोहि ।  
दए बिसवास आस जँ खण्डह, के पतिआएत तोहि ॥  
तिल तहँ लहु भय हृदय बदलि कए, परमासेँ बड़ पाप ।  
अछैत लाखकर तकर हृदय जर, धन गेलें परित्ताप ॥  
पर उपकार परम पद सुन्दरि ! 'रामनाथ' कह सार ।  
सोरमदेह पति कसनारायण, मङ्गन नकर नकार ॥<sup>२</sup>

❀

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ४२, पृ० २३।

२. वही, पद सं० १३, पृ० ७।

### रूपारूण

आपका निवास-स्थान मिथिला था ।<sup>१</sup> आप एक बहुत बड़े सत और साहित्यानुरागी थे । भगवान् रामचन्द्र को अपना जामाता मानकर उनकी उपासना करते थे । गोस्वामी तुलसीदासजी के शिष्य श्रीवेनीमाधवदास ने अपनी पुस्तक 'गोसाई'-चरित' में लिखा है कि 'रामचरितमानस' सुनने का सर्वप्रथम सौभाग्य आपको ही हुआ था । गोस्वामीजी ने आपको ही उक्त ग्रंथ सुनने को पहला और सबसे उपयुक्त अधिकारी माना । आपने यह कथा श्रीतुलसीचौरा (अयोध्या) में सुनी थी । इसके पश्चात् आपने बागमती-नदी (दरभंगा) के तट पर श्रीसबलसिंह नामक भक्त को यह कथा सुनाई ।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला ।



### लक्ष्मीनारायण<sup>२</sup>

आप भी मिथिला-निवासी थे<sup>३</sup> और हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि अब्दुर्रहीम खानाखाना<sup>४</sup> के दरबार में रहते थे । हिन्दी में ही आपके लिखे दो ग्रंथ मिलते हैं—'प्रेमतरंगिणी' और 'हनुमानजी का तमाचा' । आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला ।



### (महाराज) विश्वनाथ 'नरनारायण'

मिथिला के ओइनवार-वशीय महाराज भैरवसिंह 'हरिनारायण' के भाई राजा रणसिंह 'दुर्लभनारायण' के पुत्र होने के कारण आपका निवास-स्थान मिथिला माना जाता है । आपने मैथिली में कुछ पदों की रचना की थी ।

### उदाहरण

गमन अवधि तुम्ह नहि ल विशेष । भीत भरिअ गेल दिने दिने रेख ॥

ताहि मेटि कोई ऊन सुनाये । वदन सिँचइ केह जल जेइ धाप ॥

१. 'कल्याण' (मानसाक, अगस्त १९३८), पृ० ६०६ ।

२. इस नाम के एक और कवि इसी काल (१६वीं शती) में हो गये हैं । वे मिथिला के उत्तर मोरगदेश के राजा और समवतः वही के निवासी थे । उन्होंने भी मैथिली में कुछ पदों की, रचना की थी, जिनमें से एक 'रागतरंगिणी' में संगृहीत है । देखिए—

A History of Maithili Literature (वही), पृ० २१६ तथा रागतरंगिणी (वही), पृ० ६५ ।

३. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, प्रथम भाग, १९६४ वि०, चतुर्थ सं०), पृ० ३७३ ।

४. मुगल बादशाह अकबर के अर्थमन्त्री, सेनापति और महाकवि रहीम (सन् १५७३ से १६१३ ई० तक) ।

कि कहब माधव कमलमुखी । जतने जिआओल सकल सखी ॥  
 काहुँक नखिनि काहुँक चन्दना । कोई कहइ आपल नन्द नन्दना ॥  
 सरस मृणाल हृदय धरि कोइ । चाँद किरये कोइ राखए गोइ ॥  
 केह मलयानिल बारह चीरे । कोइ करए नव किसलय दूरे ॥  
 मधुकर धुनि सुनि कोए सुँदे कान । करतल ताले कोइ कोकिल खेदान ॥  
 कान्त दिगन्तहि कोन कोन जाए । केह केह हरि तुम्ह गुण परथाए ॥  
 नरनारायण भूपति भान । विजयनारायण इह रस जान ॥<sup>१</sup>



### सविता

आप पहले मझौली-राज्य (गोरखपुर) के दरबारी-कवि थे, पीछे सारन जिले के नैनीजोर-ग्राम में आकर बस गये ।<sup>२</sup> मझौली के राजा भीमल के यहाँ आपकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । कहते हैं, एक बार किसी कारण उक्त राजा, सम्राट् अकबर के आदेश से कैद कर दिल्ली बुला लिये गये । उन्हें छुड़ाने के लिए आप ही भेजे गये थे । आपने वहाँ सम्राट् अकबर को अपनी कविता सुनाकर प्रसन्न कर लिया, जिसके परिणामस्वरूप राजा भीमल मुक्त कर दिये गये । उन्होंने आपसे कुछ माँगने को कहा । इसपर एक कवि रचकर आपने उनसे एक हजार बीघा ऐसी जमीन माँगी, जो न कभी बाढ़ से डूबे और न कभी अनावृष्टि के कारण सूख जाय ।<sup>३</sup> राजा भीमल ने ऐसी ही जमीन आपको सारन जिले के नैनीजोर-ग्राम में दे दी, जहाँ आप बस गये ।<sup>४</sup> आपके कोई सन्तान नहीं थी ।<sup>५</sup>

आपने खड़ी बोली और भोजपुरी में कविता का थी । आपकी रचना का उदाहरण नहीं मिला ।



१. पदकल्पतरु (४ शाखा, वंगान्द १३३०), पृ० १५८ । इस पद में जिन 'विजयनारायण' का उल्लेख है, वे आपके पितामह महाराज नरसिंह 'दर्पनारायण' के भाई थे और उनका पूरा नाम कुमार राजसिंह 'विजयनारायण' था ।
२. दिलीपपुर (शाहाबाद)-निवासी श्रीदुर्गाशंकरप्रसादसिंह द्वारा प्राप्त सूचना के आधार पर ।
३. उस कवि का अन्तिम चरण इस प्रकार है—'कविता सविता की यही विनती, पुनि जाय दहारी न जाय सुखारी' ।
४. आज भी यह ग्राम आपके वंशजों के अधीन है ।
५. आपके भाई 'कविता' के वंश में 'तोफा राय', 'चन्द्रेश्वरी राय' आदि प्रसिद्ध कवि हुए, जिनके वंशज आज भी हैं ।



### सोनकवि

आप वर्तमान सहरसा जिले के परसरमा-ग्राम-निवासी थे।<sup>१</sup> आप क्रमशः मिथिला के महेश ठाकुर, गोपाल ठाकुर, अच्युत ठाकुर<sup>२</sup> आदि नरेशों के दरबार में थे। उक्त नरेशों के सम्बन्ध में लिखी आपकी कुछ कविताएँ मिलती हैं। प्रसिद्ध हेमकवि<sup>३</sup> आपके ही वंशज थे। बिहार के वर्तमान वयोवृद्ध जगदीश कवि भी आपके ही वंशज हैं। हेमकवि और जगदीश कवि के अतिरिक्त आपके वंश में और भी कई कवि हुए।<sup>४</sup>

आपकी कविताएँ 'मिथिला-राज्यप्राप्ति-कवितावली' में संगृहीत हैं।

### उदाहरण

(१)

मारग कानन अनुपम शोभा । जहं गुञ्जरत मधुपमन लोभा ॥ १ ॥  
 कहुं गुलाब बेली बन नाना । चम्पा वाग चमेली दाना ॥ २ ॥  
 कहुं तड़ाग जल कुमुद सोहावन । कहुं कमलधन मञ्जुल पावन ॥ ३ ॥  
 आम अशोक आदि बट नाना । मन्द बायुगति देव लुभाना ॥ ४ ॥  
 कोकिल पिक कलरव चहुं ओरा । दल केहरि वारन मृग मोरा ॥ ५ ॥  
 लता लबङ्ग वृच लपटाने । कनक शरीर नेह घनसाने ॥ ६ ॥  
 घटा सघन रविमण्डल छाये । नीलमगिरि मणिशिखर बनाये ॥ ७ ॥<sup>५</sup>

२)

तैरोई सुयस के समान ससिसान स्वच्छ, तमकि रही है तैजताई तन आपसे ॥  
 कविवर सोन चन्दचमक अनन्द हौज तैरो मुख बिम्ब प्रतिभासैजूथजाप से ॥  
 अंक भरिलंक लौनिसंक लटकारे बंक, तैसो निकलंक फणि बैठे चुपचाप से ॥  
 कालीतू चरण से सरोज प्रतिरोज भासै ध्यावे ध्यान आकर प्रभाकर प्रताप से ॥ १ ॥<sup>६</sup>



१. मिथिलाराज-प्राप्ति-कवितावली (प० श्रीजगदीश कवि, भूमिका, १९२१ ई०), पृ० २।
२. महेश ठाकुर के राज्याभिषेक का समय १५५७ ई० और अच्युत ठाकुर के राज्यावसान का समय १५७४ ई० माना जाता है।
३. इनका परिचय इसी पुस्तक में अन्यत्र यथास्थान प्रकाशित है।
४. उन कवियों के नाम इस प्रकार हैं—गणेश, प्रभाकर, श्याम, गोविन्द, कृष्ण (बुच), विश्वनाथ, डोमन, हेमन, कृष्ण तथा अचक। इनमें से कुछ के परिचय यथास्थान इसी पुस्तक में दिये गये हैं।
५. मिथिलाराज-प्राप्ति-कवितावली (वही), पृ० २।
६. वही, पृ० १०।

## हरिदास

आपका जन्म दरभंगा जिले के 'लोहना' नामक ग्राम में हुआ था।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम कृष्णदास भा था। आप प्रसिद्ध मैथिल-कवि गोविन्ददास के छोटे भाई थे।

आपका एक पद 'रागतरंगिणी' में संगृहीत है। इसके अतिरिक्त आपके और भी कतिपय पद लोककण्ठ में मिलते हैं।

### उदाहरण

(१)

देखहों मे माइ जोगि एतय कतय ।  
 फिरथ गौरी रँगे जतय-ततय ॥  
 सिंगी भरि पुरलन्हि मञ्जुरि वानी ।  
 भिषिओ न लेय जोगी माँगइ भवानी ॥ .  
 जहाँ-जहाँ सखि संग गौरि खेलाय ।  
 तहाँ-तहाँ नाचय जोगी डमरु बजाय ॥  
 जोगिआ रगिआ नितें नितें आब ।  
 परतह कह जोगि गौरि देखाव ॥  
 मन हरिदास महादेव भेस ।  
 गौरी भाग गंगाराम महेस ॥<sup>२</sup>

(२)

परम ननुजे देखह माइ हे शङ्कर गौरि समाज ।  
 वर वनिता जप तप जत कएलन्हि, भेल अभिमत आज ॥  
 हँसि हँसि परिछनि करए मनाइनि, पुलकें पूरल हिया ।  
 सामर सुन्दर वर तुलाएल, रतन पहनि धिआ ॥  
 जनक कनक-वेदिहि बैसल, करए कन्यादान ।  
 सुरनर मुनि कर बेवक धुनि, एहन के जग आन ॥  
 पुलक पुरल गौरि कोरलए, शङ्कर कोबर आब ।  
 तीनि लोकमे आनन्द मगल, काहुने किछु सोहाब ॥  
 तीनि लोक पति हर महेश्वर, पुरथु सकल आस ।  
 युगे युगे वर कन्या जीवथु, मनर कवि 'हरिदास' ॥<sup>३</sup>

✽

१. गोविन्द-गीतावली (वही, भूमिका), पृ० १० ।

२. रागतरंगिणी (वही), पृ० ६१-६२ ।

३. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद स० २५, पृ० १३-१४ ।

### हेमकवि

आप सहरसा जिले के परसरमा-ग्रामवासी<sup>१</sup> सोनकवि के वंशज थे । आप बहुत दिनों तक शुभकर ठाकुर, पुष्पोत्तम ठाकुर, नारायण ठाकुर, सुन्दर ठाकुर, महीनाथ ठाकुर<sup>२</sup> आदि मिथिला-नरेशों के दरबार में क्रमशः रहकर कविता करते रहे । आपकी कविताएँ भी 'मिथिला-राज्यप्राप्ति-कवितावली' में संगृहीत हैं ।

### उदाहरण

(१)

धर्म धराधर धारक धौल धनेस कृपा सुकलानिकरे है ।  
 त्यों कवि हेम अपूरब अंस उमापति आसिब मौन भरे हैं ॥  
 पुत्र प्रवीन बडे रणधीर जिन्हे जखि शूर महान डरे हैं ।  
 भारत भार ढायावै को महिनाथ नहीं अहिनाथ खरे हैं ॥ १ ॥<sup>३</sup>

(२)

काली काली घन की समान भासमान फौज सजिगो हजार ये दुनालो गजबारे को ।  
 कहै कविहेमवर अंगमें उमंग कैतै, चढे हैं सुरंग ऊँट ढाल तरवारे को ॥  
 जोर घन घोर महिनाथको करोरज्य, चले हैं चहुँधा धरम अरिन पछारे को ।  
 स्वच्छ स्वच्छ आगे वक पंक्तिगुग जात मानो, निकरे हैं दन्त दूवे मतंग मतवारे को ॥ १ ॥<sup>४</sup>



### सत्रहवीं शती

### कृष्णकवि

आपका उपनाम 'प० श्री वृच' था ।

आपका निवास-स्थान सहरसा जिले का परसरमा नामक ग्राम था ।<sup>५</sup> आप सोनकवि तथा हेमकवि<sup>६</sup> के वंशज और वर्तमान जगदीश कवि के पूर्वज थे । आपके पिता का नाम गोविन्द कवि था । आप उन्हीं मिथिला-नरेश राघवसिंह (सन् १७०४-४० ई०) के दरबार में रहते थे, जिन्होंने भूपसिंह नामक जमींदार से युद्ध में नैपाल-तराई के परगना पचमहला को जीतकर अपने अधीन किया था । इसी युद्ध का वर्णन आपने अपनी 'राघव-विजयावली' नामक पुस्तक में किया है ।

१. मिथिलाराज्य-प्राप्ति-कवितावली, (वही, भूमिका), पृ० २ ।
२. शुभंकर ठाकुर के राज्यावसान का समय १६१६ ई० और महिनाथ ठाकुर के राज्यारम्भ का समय १६७१ ई० माना जाता है ।
३. वही, पृ० २३ ।
४. वही, पृ० २३-२४ ।
५. राघव-विजयावली (प० श्रीजगदीशकवि, सन् १३२८ फसली, भूमिका) पृ० १ ।
६. इन दोनों कवियों के परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित हैं ।

## उदाहरण

(१)

गज बाजनि बरुथ चलै युथन के युथ  
दल पैदल प्रबल बल कोटि को प्रमान ।  
गोला घहरि-घहरि छूटे छहरि-छहरि  
रण महरि-महरि अरि-दल घबरान ॥  
चल चञ्चल चलाक बढे घोड़न पै आप  
भूपसिंह समशेर तहं लागे घहरान ॥  
तहं बीर बलवान प्रलय वेग के समान  
रण राघव रिसान झुकि भारत कृपान ॥<sup>१</sup>

(२)

शंकरि शरण धयल हम तोर ।  
कुकरम देखि परम यदि कोपित, यमहुँ करत की मोर ॥  
सुरतरु अरतर शिवउँ ऊपर, वास हास अति घोर ।  
सहस दिवस मनि चान कोटि जनि, तनु छुतिकरत इजोर ॥  
सहज खवँअति गर्वक पूरनि, लम्बोदरि जगदम्ब ।  
दनुज नाग वर सकल सुरासुर, सवकाँ तोहै अवलम्ब ॥  
वामा हाथ माथ कुवलय धरु दहिन खल्लवर कातो ।  
पाँच कपाल भाल अति शोभित, शिर इन्दोवर पाँती ॥  
फणि नेउर केउर फणि करुण, हृदय हार फणि छाजणु ।  
सारसना फणि फणियुग कृण्डल, जटा मुकुट फणि राजणु ॥  
शिव शिव आशन पास योगिनी, गण पहिरन बघछाला ।  
विकट वदन रसना लहलह कर नव यौवन मुण्डमाला ॥  
चहुँदिशि फेरव मुण्डावलि, चित्ता अरिन थिक रोह ।  
तीनि नयन मणिमय सब भूषण, नव जलधर समदेह ॥  
शिव सनकादि आदि ब्रह्मादिक, सुर मुनि धरति धेयाने ।  
त्रिभुवन तारिणि नरक उवारिणि, सुमति कृष्णकवि भाने ॥<sup>२</sup>



१. राघव-विजयावली (वही), पृ० २-३ ।

२. A History of Maithili Literature (वही), P. 426-27 । प० बदरीनाथ झा ने अपनी 'मैथिली-गीत-रत्नावली' में यह पद किञ्चित् परिवर्तन के साथ 'कवि कृष्णपति झा' के नाम पर उद्धृत किया है । इस कवि का परिचय वे इस प्रकार देते हैं—'(इं) पतिवाङ्मूलक महाकवि रमापतिभाक, अथवा उजानवासी सुकवि नन्दीपतिभाक पिता छलाह ।'

—देखिए मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ५२, पृ० २६-३० तथा ७८ ।

### गोविन्द<sup>१</sup>

आपका निवास स्थान मिथिला था।<sup>२</sup> आपके पिता का नाम रविकर और पितामह का नाम श्रीकर था। आप रुक्मिणी देवी के पति यादवराम के आश्रय में रहते थे।

आपकी एक रचना 'नलचरित' मिलती है। यह उमापति के 'पारिजातहरण' की परम्परा में लिखा एक नाटक है। इसमें कथोपकथन संस्कृत-प्राकृत में और गीत मैथिली में है।

#### उदाहरण

अपद् सकल सपद् पदु हारज न मानज कोनहुँ निवेधे ।  
परिहर परिजन गमन कएल जन दाख्य दैव विरोधे ॥ध्रुव॥  
यदि न मिलब पदु बहन पैसब मोहुँ पिआ विनु कैसिन नारी ।  
'गोविन्द' कवि भन बुझ मधुसूदन सकल कहओ अवधारी ॥<sup>३</sup>



#### दरिया साहब<sup>४</sup>

हिन्दी निर्गुणवादी सत-कवियों में आपका स्थान बहुत ऊँचा है। बिहार के उक्त कोटि के कवियों में तो आपका स्थान सर्वोपरि है।

आपका जन्म १६७४ ई० में शाहाबाद जिले के 'धरकंधा' ग्राम के एक मुस्लिम-वंश में हुआ था<sup>५</sup>। आपके पिता का नाम पृथुदेवसिंह या पूरनशाह था।<sup>६</sup> आपका विवाह नव वर्ष की अवस्था में हुआ था। बीस वर्ष की अवस्था में आप अपनी पत्नी शाहमती या रायमती के साथ गृहत्यागी हुए।

आपने अपना एक अलग पथ चलाया था, जो आगे चलकर 'दरिया-पथ' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।<sup>७</sup> अपने पथ के प्रचार के लिए आपने उत्तर-भारत के कितने ही स्थानों का भ्रमण

१. इस नाम के एक और कवि हो गये हैं, जिन्होंने १६३६ ई० में 'गोविन्द-तत्त्व-निर्णय' की रचना की थी।

२. A History of Maithili Literature (वही), P. 222.

३. मैथिली साहित्यिक इतिहास (प्रो० कृष्णाकान्त मिश्र, १९५५ ई०), पृ० १७७।

४. इस नाम के एक और सत इस्ती काल में, मारवाड़ में हो गये हैं, जिनकी रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं। वे जाति के धुनियों थे।

५. मिश्रबन्धु-विनोद (द्वितीय भाग, द्वितीय स०, १९८४ वि०), पृ० ७७५। वहाँ की एक अधेरी कोठरी की आज भी लोग आपका जन्म-गृह बतलाते हैं।

६. 'पूरनशाह' या 'पीरू' भी इनका नाम मिलता है। कहते हैं कि ये पहले उज्जैन-वंशी क्षत्रिय थे। बाद में अपने भाई का प्राण बचाने के लिए इन्हें विवश होकर धरकंधा-निवासिनी औरगजेव की बेगम की दजिन की लक्ष्मी से विवाह कर इस्लाम-धर्म में दीक्षित हो जाना पड़ा।

७. इस समय आपके पथ के लगभग ११२ मठ हैं, जो मुख्यतः बिहार और कुछ उत्तर-प्रदेश तथा नेपाल में हैं। इस पथ के अनुयायियों की संख्या इस समय भी हजारों है और दरियापथी साधु भाँ सैकड़ों की संख्या में हैं। दरियापंथियों की प्रार्थना का ढंग नमाज से मिलता-जुलता है। ये लोग 'सतनाम' का जप करते हैं।

किया था। इसी भ्रमण के क्रम में बंगाल-बिहार के तत्कालीन नवाब ने आपसे बहुत प्रभावित होकर आपको १०१ बीघे बे-लगान जमीन दी थी।

आप अपने को कबीर का अवतार मानते थे। कबीर की तरह ही आप धर्म-प्रचारक और कवि थे। उन्हीं की तरह आपने मूर्तिपूजा, तीर्थयात्रा, जाति-पाँति, कर्मकाण्ड आदि की कटु आलोचना और भर्त्सना की थी। आपके जीवन का मुख्य उद्देश्य था सत्पुरुष या भगवान् की भक्ति द्वारा जन्म और मृत्यु के बंधन से मुक्त होकर अमर-लोक प्राप्त करना। कहते हैं, प्रारम्भ में आपको अपने मत के कारण गाँव के मुखियों और पंडितों का अत्यधिक विरोध सहन करना पड़ा था। पीछे तो बड़े-बड़े धनी-मानी आपके शिष्य हुए। शाहाबाद जिले के गडनोखा-राज के तत्कालीन राजा आपके शिष्यों में प्रथम थे। आपके शिष्य हिन्दू-मुसलमान दोनों सम्प्रदायों के व्यक्ति होते थे, जिन्हें अपनी-अपनी सामाजिक प्रथाओं के मानने की स्वतंत्रता थी। आपकी अनेक शिष्याएँ भी थी। इन शिष्याओं में एक आपकी बहन 'बुद्धिमती' भी थी। आपकी मृत्यु १०६ वर्ष की आयु में १७८० ई० में हुई।<sup>१</sup>

आपके रचे मूल ग्रंथों की संख्या २० है। इनमें १ संस्कृत में, १ फारसी में तथा १८ हिन्दी में है। हिन्दी-ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं—(१) अग्रज्ञान (२) अमरसार (३) भक्तिहेतु (४) ब्रह्मविवेक (५) दरिया-सागर (६) गणेश-गोष्ठी (७) ज्ञानदीपक (८) ज्ञानमूल (९) ज्ञानरत्न (१०) ज्ञान-स्वरोदय (११) कालचरित्र (१२) मूर्ति-उखाड़ (१३) निर्भयज्ञान (१४) प्रेममूल (१५) शब्द या बीजक (१६) सहस्रानी (१७) विवेकसार तथा (१८) यज्ञ-समाधि।<sup>२</sup> इन रचनाओं के लिए आपने अवधी-भाषा को अपनाया है, किन्तु उस पर खड़ीबोली और भोजपुरी का भी विशेष प्रभाव दीखता है। इनमें आपने अनेक रागों के भी प्रयोग किये हैं, जिससे आपके संगीतज्ञ होने का अनुमान किया जा सकता है।

### उदाहरण

(१)

उर लोचन मगु देखियै, हाजिर हाल हजूर।

प्रगट प्रताप नाम कर, प्रेम भक्ति बिन दूर ॥

चीन्हु न सतगुरु देख पराडू, का मव माया विषै रस खाडू।

एह संसार माया कलचारी, भदे मताए भरम करि डारी।

खोजहु सतगुरु प्रेम समोई, उज्जल दसा हंस गुन होई।

सुरचा मुकुर सिकल करु नीकै, तेजि छल कपट साफ करु होकै।

१ आज भी धरकंधा (शाहाबाद) में आपकी समाधि वर्तमान है।

२. इन ग्रंथों के आधार पर श्वर दरियासाहब की रचनाओं के दो-तीन सग्रह भी प्रकाशित हुए हैं। ऐसे सग्रहों में एक (सन्त कवि दरिया-एक अनुशीलन) डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री के सम्पादकत्व में निहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) से प्रकाशित हुआ है। इसका मूल्य १३ है।

नाम निसान देखु निज पलकै, जगमग जोति झलामल झलकै ।  
 उर अंदर जब होय उजियारा, बरै जोति दिख निरमल सारा ।  
 मति करु जोर जुलुम जगमाहीं निज स्वारथ रत यह भल नाहीं ।  
 भूलेहु जीव वध जनि करहु, बोएल क बोएल जानि परिहरहु ।  
 जस पिआर जिव आपनो, तस जिव सभहि पिआर ।  
 जानहि संत सुखुदि जन, जाके बिमल बिचार ॥<sup>१</sup>

(२)

जोरन जावन देह के, दही भया सब थीर ।  
 वास विमल तब पाइये, मथनी मथो सरीर ॥  
 ज्यों लगि प्रेम जुक्ति नहि होई, तब लगि वास पावै नहि कोई ।  
 है नुसबोई घट महं भाई मथो प्रेम बासना पाई ।  
 छीर करु छिमा दया करु दही, मन मथनी महि धित सो अहो ।  
 सील संतोष खंभ करु भाई, सुरति निरति का नैता लाई ।  
 तनु करु मटुकि प्रेम करु पानी, निकले धित सुबास बखानी ।  
 करमहि जीव मलिन जो कीन्हा, सत बिना ब्रह्म नौ छीन्हा ।  
 पारस प्रेम जो मइलि कटाई, सतगुर सव्व खोजो चित लाई ।  
 आगे त्रिस्टि गगन के धावै, खोजै प्रेम मुक्ति फल पावै ।  
 देखन भरि तहां बहुत सोहाई, परिमल अग्र बास तहां पाई ।  
 विना प्रेम नाहि फूलै वारी, सींचत जल फूला फुलवारी ।  
 तिल पर फल जो दिया बिछाई, बैचि बासना तिलहि समाई ।  
 तिल को तेज फुलेल भयो, मेटा तिल का नाचं ।  
 सतगुर नाम समानेओ, बसेउ अमरपुर गावं ॥<sup>२</sup>

(३)

प्रेम पिचै जुग जूग जिवै जब प्रेम नहीं पसु पंछि है सोई ।  
 जल पूजि पखान जो मान किये एह ध्यान धरे बग चातुर बोई ।  
 देवल में एक देवि विराजित राजित नयन में ध्रिक सोई ।  
 दरिया जो कहें जब ज्ञान हुआ तबहीं दित की दोविधा सब खोई ।  
 नाम के अमल जो जन मातै सोई जन संत सुबूधि बखाना ।  
 पीवत भंग जो रंग उड़ावत सो बहु वाचक नाचु देवाना ।  
 संग पताल खोजे महि मंडल खोजि रहा तब ब्रह्म दिवाना ।  
 दरिया जो कहें जब ज्ञान नहीं तबहीं जम फंद के हाथ विकाना ॥<sup>३</sup>

१. सतकवि दरिया-एक अनुरागतन (डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, प्रथम सं०, १९५४ ई०, पंचमखण्ड, 'ज्ञान-स्वरोदय'), पृ० १६ ।

२. वही 'प्रेममूला', पृ० ४४-४५ ।

३. वही ('शब्द'), पृ० ६३-६४ ।

(४)

गुर कहं सबस दीजिए, तन मन अरपे सीस ।  
गुर बहियां गुर देव है, गुर साहब जगदीस ॥  
काया द्रुम माया लता, लपटि रहा बहु भांति ।  
मधुकर मालति धानि मे, पीवत है दिन राति ॥  
नरक कुंड के बीच में, गोता खाहि अनेक ।  
बिबेकी जन कोई बाँचिहै, जाके सतगुरु एक ॥  
यह माया है बेसवा, बिसनी मिलै त खूब ।  
साधुन्ह से भागी फिरै, केतै परे मजूब ॥  
साधू जन मांगे नहीं, मांगि खाय सो भांड ।  
सती पिसावनि ना करै, पीसि खाय सो रांड ॥<sup>१</sup>



### दळेल सिंह

आप 'दलसिंह' के नाम से भी प्रसिद्ध थे ।

आपका निवास-स्थान पहले हजारीबाग का 'कर्णपुर' नामक स्थान था, पीछे रामगढ़ हुआ ।<sup>२</sup> आप रामगढ़ के राजा थे । आपके पिता का नाम महाराज रामसिंह और गुरु का नाम 'रामभगता' था । आप स्वयं तो उच्चकोटि के कवि थे ही, अनेक कवियों और साहित्यकारों के आश्रयदाता भी थे । आपके आश्रित कवियों में पदुमनदास<sup>३</sup> उल्लेखनीय हैं । आपने उनसे अपने पुत्र रुद्रसिंह के लिए विष्णुशर्मा के प्रसिद्ध संस्कृत-ग्रंथ 'हितोपदेश' का हिन्दी-पद्यानुवाद करवाया था ।

आपकी चार रचनाएँ उपलब्ध हैं—(१) राम-रसार्णव, (२) शिव-सागर (३) राज-रहस्य और (४) गोविन्द-लीलामृत ।<sup>४</sup> इनमें प्रथम तीन रचनाएँ बड़े आकार की हैं । भक्ति, ज्ञान और नीति के समन्वय की अनुपम शैली आपकी रचनाओं की विशेषता है ।

### उदाहरण

(१)

निरखि जुगल कृबि सखिन्ह कह द्विग में बढे उछाहु ।

ए भाखहि तुम जाहु छत, वे भाखहि तुम जाहु ॥

डर तै एको जाय न सकहीं । धृति गति मति मन द्विग थकवकहीं ॥

करि साहस प्रभात अनुमानी । आई सकल सखी हरखानी ॥

१. सत-कवि दरिया : एक अनुशीलन (वही, 'सहस्रानो') पृ० १८१-८२-८३ ।

२. मन्मलाल पुस्तकालय (गया) में सुरक्षित आपके ग्रंथ 'रामरसार्णव' के आधार पर ।

३. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित है ।

४. इन रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियाँ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, (पटना) के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग, मन्मलाल पुस्तकालय (गया) और नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) में सुरक्षित हैं ।



राधा मकुचि तनक मुसुकाई । उठि गोविन्द ढिग बैसी जाई ॥  
 संभ्रम तै पीताम्बर लीन्हा । कृष्णहु नीलाम्बर नहि चीन्हा ॥  
 मुख लजौह करि सखि दिस देखी । तिन्ह सम निरखि भाग निज लेखी ॥  
 अधरन्दि में रदछत छवि दयऊ । नखछत तै तन भूखित भयऊ ॥  
 गलित पत्ररेखा अति सोहै । बिथुरे केसपास मन मोहै ॥  
 सुमन मानमर्दित कुभिलाना । टुटे छुटे मुकुता मनि नाना ॥  
 अंगराग हत के उत गयऊ । उन्ह तन के इन्ह तन में अयऊ ।  
 कृष्णवत् राधा पग केरा । जावक सोभा देत घनेरा ॥  
 भृगु पग कह जीवन जतु आए । ह्विदि अनुराग मनहु बहराये ॥  
 कुंकुम सिन्दुर मलय तै प्रभुतन चित्रित कीन्ह ।  
 इन्ह राधा ह्विदि में किये मनि कौस्तुभ के चीन्ह ॥<sup>१</sup>

(२)

कहि न सकै दलसिंघ बड चरितनिपट लघुदास ।  
 गुनु सज्जन सिव लै तदपि करौ कछु परगास ॥  
 जबतै मिलेउ राधिकहि हरि मन । तवतै न जुवा होए ऐकौ छन ॥  
 जिमि दितमनि दिन तन परछाहीं । अर्थ रहै जिमि आखर माहीं ।  
 द्विग पुतरी दुनहु के दोऊ । प्रकृति पुरुष जानै सभ कोऊ ॥  
 रग माह निर्मल जल जैसे । मिलेउ परस्पर मन दंड तैसे ॥  
 मन ते मन द्विग द्विगन्हिते मिलेउ विचार विचार ।  
 जौवन कामौ एक मत भये लये सुखसार ॥<sup>२</sup>

❀

### दामोदरदास

आप हजारीबाग के निवासी थे।<sup>४</sup> सम्भव है, आप रामगढ़-राज्य के दरबार में रहे हों। आपके चार पुत्र थे—प्रद्युम्नदास (पदुमन),<sup>५</sup> हरिशंकर, लालमणि और कृष्णमणि। आपकी फुटकर अथवा ग्रंथाकार कोई भी रचना नहीं प्राप्त होती।

❀

१. परिपट्ट के हस्तलिखित ग्रन्थ-अनुसधान-विभाग में सुरक्षित हस्तलिखित 'गोविन्दलीलाष्टक' से।
२. वही।
३. काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'हस्तलिखित-हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त-विवरण' (प्रथम भाग, पृ० ६५) में इस नाम के चार और कवियों का उल्लेख है, जो १७वीं शती के आस-पास ही हुए थे।
४. 'साहित्य' (त्रैमासिक, अप्रैल १९५२ ई०), पृ० ७।
५. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित है।

## देवानन्द

आपकी रचनाओं में आपके नाम के पूर्व 'आनन्द' शब्द मिलता है। संभव है, वह आपके नाम का ही अंश हो।

आप दक्षिण-मिथिला के 'परहटपुर' ग्राम के निवासी थे।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम रघुनाथ<sup>२</sup> और माता का नाम गुणवती देवी था। उमापति की परम्परा में लिखे आपके 'उषा-हरण' नाटक की खण्डित हस्तलिखित-प्रति प्राप्य है।

### उदाहरण

(१)

जय जय दुर्गे जगत जननी, दुर कए भवभए होइ दहिनी ।  
खनै नीला खनै सित निरमान, खन कुङ्कुम पङ्क तनु अनुमान ।  
राका विधुमुख नवविधु मरल, तत नयन सोम केश कराल ।  
लोहित रदन लोहित कर पान, भृकुटि कुटिल पुन मोन धैरान ।  
श्रुति भुजैँ वसु भुजैँ हर दुख मोर, ऋषिहि पुरान गनल भुज तोर ।  
करे वर अभय खडग-जयमाल, मुकुर शूलधनु खेटक विशाल ।  
न जानिअ आगमे तुअ कत रूप, तेतिस कोटि देव तोहि निरूप ।  
पुनि पुनि हइहो देवि गोचर लैह, नाग पास बन्धन मोच दैह ।  
आनन्दे देवानन्द नति गाव हरि चढि रिपु हनि पुरह भाव ।<sup>३</sup>

(२)

ए धनि ए धनि सुनह सरूप । कहि न होअ वर कनेया रूप ॥  
त्रिभुवन दुहु नव अमिराम । देखहु न पारिय हुनक उपास ॥  
रमसे वेक्त कय नोअ नीअ हाव । दुअउ करे रतिरंग सुभाव ॥  
आनन्द देवानन्द भनभाव । दुहुको सकल भेल परथाव ॥<sup>४</sup>



१. A History of Maithili Literature (वही), P. 211.

२. इनकी उपाधि 'कवीन्द्र' होने से ऐसा अनुमान किया जाता है कि ये स्वयं भी एक कवि रहे होंगे।

३. A History of Maithili Literature (वही), P. 301.

४. वही, पृ० ३०१।

### धरणीदास

आपका नाम 'धरणीधरदास' भी मिलता है ।

आपके बचपन का नाम 'गैबी' था । आप एक पहुँचे हुए सत और भक्त थे ।

आपका जन्म सारन जिले के माँझी-ग्राम<sup>१</sup> में हुआ था ।<sup>२</sup> आपके पिता का नाम परसरामदास<sup>३</sup> और माता का नाम विरमादेवी था । आप अपने माता-पिता के प्रथम पुत्र थे ।<sup>४</sup> कहते हैं, अपने धर्मनिष्ठ पिता का आपके जीवन पर विशेष प्रभाव था । अतः उनकी मृत्यु से आपके हृदय पर बहुत आघात पहुँचा, जिसके परिणामस्वरूप आप सासारिक कार्यों से उदासीन होकर भगवद्भजन में अधिक लीन रहने लगे ।<sup>५</sup> आप १७१३ वि० तदनुसार सन् १६५६ ई० में सन्यास लेने के समय माँझी के जमींदार के यहाँ दीवान थे । प्रारम्भ में 'चन्द्रदास' आपके गुरु हुए । वैराग्य ग्रहण करते समय आपने सेवानन्द से मंत्र लिया । किन्तु इतने से आपको तृप्ति नहीं हुई । अतः आप परमतत्त्व से परिचय कराने योग्य गुरु की खोज करने लगे । अन्त में मुजफ्फरपुर जिले के पातेपुर-निवासी विनोदानन्द<sup>६</sup> के पास जाकर आपने दीक्षा ली । अपने गुरु के यहाँ से लौट आते आप अपने जन्म-स्थान के पास ही कुटी बनाकर भजन-भाव में लीन रहने लगे ।<sup>७</sup> आपने अपना प्राण-विसर्जन गंगा और सरयू के संगम पर किया, जो छपरा नगर के पास है ।

आपके सम्प्रदाय का नाम 'धरणीश्वर-सम्प्रदाय' है । इसमें अब भी बिहार और उत्तर-प्रदेश के बहुत-से लोग हैं ।<sup>८</sup>

१. धरनीदासजी की बानी (द्वितीय स०, १९३१ ई०), पृ० १ ।

२. माँझी सरयू तट पर है । यहाँ पूर्वोत्तर-रेलवे का एक बड़ा पुल है, जो बिहार और उत्तर-प्रदेश (सारन और बलिया जिलों) को जोड़ता है । आपके दादा टिकेतराय एक धार्मिक व्यक्ति थे । वे मुसलमानी आक्रमण के भय से प्रयाग से माँझी चले आये थे ।

३. ये एक प्रतिष्ठित व्यक्ति थे । इनके पाँच पुत्र हुए—धरणी, बेणी, लखिराम, छत्रपति और कुलपति ।

४. आपके दो पुत्र और चार पुत्रियाँ थीं । दोनों पुत्र निस्सन्तान रहे, पर एक पुत्री की सन्तानों का अस्तित्व है ।

५. अपने परिवार और अपने जीवन के सम्बन्ध में भी बहुत-सी बातें आपने अपने 'प्रेमप्रगास' में लिखी हैं । उसी में वैराग्य-ग्रहण-काल का भी उल्लेख है—

समत सत्रह सौ चलि गैऊ । तेरह अधिक ताहि पर भैऊ ॥

शाहजहाँ छोड़ी दुनियाई । पसरो औरगजेब हुहाई ॥

सोच बिसारी आत्मा जागी । धरनी घरेछ भेष वैरागी ॥

६. ये रामानन्द स्वामी की परम्परा के आठवें सत थे । धरणीदासजी ने अपनी 'रत्नावली' में इनकी मृत्यु का समय १७३१ वि० (आवण कृष्ण-नवमी) लिखा है ।

७. यह स्थान अब 'रामनगर' कहलाता है और यहाँ का मंदिर 'धरणीश्वर का द्वारा' । यहाँ आपको एक जोड़ी खड़ाऊँ आज भी देखने में आती हैं ।

८. इसकी गदियाँ साढ़े बारह वतलाई जाती हैं । इनमें माँझी की गद्दी प्रमुख है । इसके अतिरिक्त बिहार में परसा, पचलखी और ब्रह्मपुर की गदियाँ भी प्रसिद्ध हैं । माँझी की गद्दी पर आपके बाद क्रमशः सदानन्द, अमरदास, मायाराम, रतनदास, बालमुकुन्ददास, रामदास, सीतारामदास, हरनन्दनदास और सन्तरामदास बैठे ।

आपके द्वारा रचित ग्रंथों में 'प्रेम-प्रकाश'<sup>१</sup>, 'शब्द-प्रकाश'<sup>२</sup> और 'रत्नावली' प्रसिद्ध है। 'बोधलीला' और 'महाराई' नाम की आपकी दो और छोटी रचनाएँ<sup>३</sup> मिलती हैं। उक्त रचनाओं में प्रथम, अर्थात् 'प्रेम-प्रकाश' में आपने जीवात्मा और परमात्मा के मिलन की प्रेम-कहानी, सूफियों की शैली में कही है। इसी प्रकार 'रत्नावली' में आपने अपनी गुरु-परम्परा की बातें कही हैं और अनेक संतों के परिचय दिये हैं। 'शब्द-प्रकाश' आपकी सबसे अधिक प्रौढ़ रचना मानी जाती है। इसी में आपने अपने धार्मिक विचारों एवं सिद्धान्तों को छन्दोबद्ध रूप में व्यक्त किया है। इसकी रचना के लिए आपने खड़ीबोली और भोजपुरी का सहारा लिया है।

### उदाहरण

(१)

ज्ञान को बान लगो 'धरनी', सोवत चौँकि अचानक जागे ॥  
छूटि गयो विषया विष बंधन, पूरन प्रेम सुधा रस पागे ॥  
भावत बाढ़ विबाढ़ बिखाढ़ न स्वाढ़ जहाँ लागि सो सब त्यागे ॥  
मूँदि गईँ अँखियाँ तब तेँ जबतेँ हिय में कछु डेरन लागे ॥  
जननी पितु बंधु सुता सुत संपति, मीत महाहित संतत जोई ॥  
आवत संग न संग सिधावत, फाँस मया परिनाहक खोई ॥  
केवल नाम निरंजन को जपु चारि पदारथ जाहितेँ होई ॥  
बुझि बिचारि कहै 'धरनी' जग कोई न काहु के संग सगोई ॥<sup>४</sup>

(२)

'धरनी' जहाँ लागि देखिये, उहाँ लों सबै भिखारि ।  
दाता केवल सतगुरु, देत न मानै हारि ॥  
'धरनी' यह मन मृग भयो, गुरु भये ज्यों व्याध ।  
बान शब्द हिय जुमि गयो, दरसन पाये साध ॥<sup>५</sup>

(३)

पाव दुबी पड़आ परम झलकार । दुरदुर स्थाम तन लाम लहकार ॥  
लँमहरि केसिआ पतरि करिहाँव । पीअरि पिछौरि कटि करतेन आव ॥  
चंदन खोरिया भरेला सब अंग । धारा अनगनित बहेला जनु रांग ॥  
माये मनि मुकुट लकुट सुठिलाळ । भीनवा तीलक सोभे तुलसी के माळ ॥  
नीक नाक पतरी ललौहिँ बडि आँखि । मुकुट मझोर एक मोरवा के पाँखि ॥

- १ इसका एक हस्तलिखित प्राचीन-प्रति मांझी (सारन) के धरनीदासजी के मठ में सुरक्षित है।
- २ इसका एक मस्करण १८८७ ई० में नरसिंहशरण प्रेस (झपरा) से प्रकाशित हुआ था।
- ३ आपकी वानियों का एक संग्रह बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुआ है।
- ४ धरनीदाम की वानी (वहाँ), पृ० ३३।
- ५ वटी, पृ० ५३।

कान हुनौ कुंडल लटक लट झूल । दारही मोछ मूतन जैसन मखतूल ॥  
परफुलित बदन मधुर मुसुकाहिं । ताहि छवि उपर 'धरनी' बलि जाहिं ॥  
मन कैला दडवत भुइयो धरि सीस । माथे हाथे धरि प्रभु देलन्हि असीस ॥<sup>१</sup>

(४)

हाथ गोड पेट पिठि कान आँखि नाक नीक, माँथ मुँह दाँत जीमि ओठ बाटे ऐसना ॥  
जीवन्हि सताईला कुमच्छ भच्छ खाईला, कुलीनता जनाईला कुसंग संग बैसना ॥  
चलिला कुचाल चाल ऊपर फिरेला काल, साधु के सुमंत्र बिसराईला से कैसना ॥  
धरनी कहे भैया ऐसना में चेतौ ना तऽ, जानि लेबि ताविना चीरारी गोड़ पैसना ॥<sup>२</sup>

❀

### धरणीधर<sup>३</sup>

आप मिथिला-निवासी थे । आपने कुछ पद मैथिली में लिखे थे । आपका एक ही पद 'रागतरंगिणी' और अन्य संग्रहों में मिलता है ।

#### उदाहरण

रितुराज आज विराज हे सखि नागरी गन वन्दितै  
नवरत्न नवदल देखि उपवन सहज सोमित कुसुमितै  
आरे कुसुमित कानन कोकिल साव, मुनिहुँक मानस उपजु विषाद ॥  
साजनि हम पति निरदय बसन्त, दारुन मदन निकारुन कन्त ॥  
अतिमत्त मधुकर मधुर रव कर मालती मधु सन्चितै  
समवेकन्त उदन्त नहिकिछु हमहि विधि-बस वञ्चितै ।  
वञ्चित नागरि सेहै संसार, एहि रितु सजो न कर विहार ॥  
अति हाव भाव मनोज मारए चन्द रवि ससि मानए ॥  
पुर्वपाप सन्ताप जतहोअ मन मनोभव जानए ॥  
जारए मनसिज मार सरसाधि, चाँदमे देह चौगुन होअ धाधि ॥  
सवे धाधि आधि वेआधि जाइति करिअ धैरज कामिनी  
सुपहु मन्दिर तोरित जाएत सुफले जाइति जामिनी ॥  
जामिनी सुफले जाइति अवसान, धैरज कर धरणीधर भौन ॥<sup>४</sup>

❀

१. भोजपुरी के कवि और काव्य (श्रीदुर्गाशंकरप्रसाद सिंह, प्रथम सं०, १९५८ ई०), पृ० ६६ ।

२. वही, पृ० ६७ ।

३. एक धरणीधर १६८० ई० में रमापति उपाध्याय की 'वृत्तसार' नामक पुस्तक के लिपिकार हो गये हैं । संभव है, ये आप से अभिन्न व्यक्ति रहे हों ।

४. रागतरंगिणी (वही), पृ० ६८ । श्री नगेन्द्रनाथ गुप्त की 'विद्यापति ठाकुर की पदावली' में यह पद किञ्चित् परिवर्तन के साथ भनिता बदलकर विद्यापति के नाम पर संगृहीत है । भनिता इस प्रकार है—

जामिनि सुफले जाइति अवसान । धैरज कर विद्यापति मान ॥

—वही, पद सं० ७९३, पृ० ४०१-२ ।

### पदुमनदास

आप रामगढ-राज्य (हजारीबाग) के आश्रित कवि<sup>१</sup> और सभवत वही के निवासी थे । आपके पिता का नाम दामोदरदास था । आप चार भाई थे ।<sup>२</sup> आप एक कुशल कवि थे । आपने नृपति दल्लेसिंह के आदेश से, उनके पुत्र रुद्रसिंह के लिए, विष्णुशर्मा के गद्य-पद्यमय संस्कृत ग्रंथ 'हितोपदेश' का हिन्दी-पद्यानुवाद किया था । आपकी एक और पुस्तक 'काव्य-मजरी' मिलती है ।<sup>३</sup>

#### उदाहरण

(१)

स्थाम वरन शृंगार कोष, मित्र हास रस जासु ।  
वैरी करुणा शान्त तसु, और सकल सम तासु ॥  
उज्ज्वल तन रस हास को, हित अद्भुत शृंगार ।  
वैरी करुणा ताहि को, अवरहि सभ बेवहार ॥  
करुणा कबुर रंग है, वैरी हास सिंगार ।  
मयत्री मानै सांत तैं अपर हि शिष्टाचार ॥  
अरुण रूप रस रौद्र को, हित ताको है वीर ।  
वैरी सान्त बषानियै, औरहि समता थीर ॥  
पीत वरन तन वीर को, हास रौद्र ते रीति ।  
भै रस को अद्भुत सुहव, करुण विभासहि प्रीति ॥<sup>४</sup>

(२)

सर्वं दर्वं ते दर्वं अति । विद्या दर्वं अनूप ।  
धन देती परचत अछै । अरचत जाते भूप ॥  
विद्या मिलवै भूपतिहि । सरिता सिंधु समान ।  
तापर अपनो भागफल । भोग करै मतिमान ॥  
विद्या विनय हि देति है । विनय स्याति अनुकूल ।  
प्यातिमण्ड धन धर्म सुष । ताते विद्या मूल ॥  
जैसे कोंचे कलश मे । कुम्भकार कृत रेष ।  
मिटै न त्यों अभ्यास शिशु । नीति कथानि विशेष ॥<sup>५</sup>

❀

१ 'साहित्य' (वही, अप्रैल १९५२ ई०), पृ० ७ ।

२. अन्य तीन भाइयों के नाम वय क्रम से इस प्रकार थे—हरिशकरदाम, लालमणि और कृष्णमणि ।

३. 'हितोपदेश' और 'काव्यमजरी' दोनों ही अमुद्रित हैं और मन्मूलाल पुस्तकालय (गया) में सुरक्षित हैं । 'हितोपदेश' की दो हस्तलिखित-प्रतियाँ विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रन्थ अनुमधान-विभाग में भी संगृहीत हैं ।

४. 'साहित्य' (वही, अक्टूबर १९५३ ई०), पृ० ५२-५३ ।

५. वही (अप्रैल १९५२ ई०), पृ० ३६ ।

## प्रबलशाह

आप डुमरांव ( शाहाबाद ) के राजा नारायणमल्लदेव<sup>१</sup> के द्वितीय पुत्र थे ।<sup>२</sup> आपके बड़े भाई का नाम अमरेश या अमलशाह था । आपकी 'रस-मजरी' नामक एक पुस्तक मिलती है ।<sup>३</sup> आपने वारहमासा-विषयक कुछ कविताएँ भी हिन्दी में लिखी थी । एकबार बादशाह औरंगजेब (सन् १६५८-१७०७ ई०) के समय में आप कैद होकर दिल्ली गये थे । घर पर आपने अपने दो पुत्रों को रामयति नामक एक मित्र की देखरेख में रख छोड़ा था । दिल्ली के कारागार से आपने रामयति के पास जो पत्र लिखा था, वह भी पद्यबद्ध ही है ।<sup>४</sup>

१. दिल्ली के मुगल-सम्राट् शाहजहाँ (सन् १६२८-५८ ई०) ने नारायण-शाही को 'मल्ल' और 'राजा' की उपाधि, अपनी तलवार भेंट करते हुए, दी थी । मनसबदार का ओहदा और भोजपुर-प्रान्त का राज्य भी शाहजहाँ ने ही दिया था । आप बड़े अच्छे शिकारी और साहित्यानुरागी थे । गोस्वामी तुलसीदास के ग्रन्थों से भक्ति, नीति और शिक्षा से सम्बन्ध रखनेवाली कविताओं का आपने संग्रह किया था । महाराज बाबू रामदीनसिंह लिखित 'बिहार-दर्पण' नामक प्राचीन पुस्तक के आरम्भ में ही आपकी विस्तृत जीवनी और तुलसी-साहित्य से संगृहीत अंश भी प्रकाशित हैं । यह पुस्तक खड्गविलास प्रेस (पटना) से पहली बार १८८२ ई० में छपी थी और १८८३ ई० में ही इसका दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ था ।

२. बिहार दर्पण (रामदीनसिंह, द्वितीय स०, १८८३ ई०), पृ० १ तथा १७ ।

३. यह पुस्तक भारत-जीवन प्रेस (बनारस) से छपी थी । आपके एक और काव्य-ग्रन्थ की हस्त-लिखित-प्रति श्रीदुर्गाशकरप्रसाद सिंह (दिलीपपुर, शाहाबाद) के पास है । इसी पुस्तक के आरम्भ में आपने अपना परिचय दिया है —

सूबा मध्य बिहार के, नगर भोजपुर नाम । भूप नारायण मल्ल तहँ, प्रगटे सब सुख धाम ॥  
तिनके पुत्र प्रसिद्ध द्वै, बड़े भूप अमरेश । जाको यश चहुँ खंड मैं, फैलो देश विदेश ॥  
दान कृपा दुहु सरस, मयो अमरनृप जान । ताको अनुज प्रवल कहूँ, कहौ सुनौ दय कान ॥  
जाहि काव्य की शक्ति लस, पढे नहि किछु ग्रन्थ । अँटकर हीते सब कियो, अन्ध चलत ज्यों पथ ॥  
मति लाठी मन कर गहे, अच्छर ऊँचे नीच । टकरोरनि अति डरनिते, गिरे न ताके बीच ॥

४. (क) उस पत्र का कुछ अंश इस प्रकार है —

कुसल इहाँ को जैसी जानत हो नीके तुम, कुसल तिहारो रामा भारती जू चाहिये ।  
बालक दोऊ तो तुम्हें साँपे हैं पढ़ायो जू, जाकी चित्त छोम सों सुनावें हम का कहिये ।  
ज्या ज्याँ डर आवति है होत है सताप हिये, को है उदा हितू मेरो लिखैं हम जाहिये ।  
भाई अमनैक अधिकारी दित्र दासो दास, लेत न खवरि दुख मैं न हित ताहिये ॥

(र) अधिक कइो हम क्यों लिखैं, दुख की बात बनाय ।  
बोचत पैरो दुख मनहि ताते कछो न जाय ॥  
जौ क्यों हूँ विधि वाम तैं तुच्छ बचैगो सीस ।  
पुनि पायन तर आइ है कृपा करहि जो ईस ॥  
नहि अवलम्ब रह्यौ कछु, रही आम एक आय ।  
दर्श असीखा रावरी, हूँ है वहै सहाय ॥  
दित अनदित दोउ विपति में, सहज परत है चीन्ह ।  
करुणा सिन्धु छोड़ा है, गज मोचन जिन कीन्ह ॥

### उदाहरण

(१)

माघ नहीं है निदाघ प्रचंड, ये चन्द नहीं तन भानु वहै रो ।  
राति नहीं दिन बाढ्यो अपार, सो सीरे समीरन लूवैं बहैरी ।  
फूले री वारिज है सरमे, अम भूखि, कुमोदिनी ताहि कहै री ।  
जाबों नहीं यह आतप है, प्रबलेश, बिना दुख केतै सहै रो ॥<sup>१</sup>

(२)

पट मैलो पेन्हे ओ निपट तन भूखो न कहि न सकत मति रीफि आह जैसी है ।  
नीची नाइ रहति निहारति न नेकु ऊँचे, तिरछी चितौनि मेरो उर बेधि पैसी है ।  
कंज ऐसो कर बलि बिधु से वदन दै के, भुवनरव लिखति उसास लेति बैसी है ।  
'प्रबल' सखाई खखि ठगि से रह्यो है मन, रोसमें रसीली ऐसी रसमें धौं कैसी है ।<sup>२</sup>

❀

### भगवान मिश्र

आप मिथिला-निवासी थे ।<sup>१</sup> भारत के देशी-राज्यो में मिथिला से जाकर जिन पण्डितो ने प्रतिष्ठा और सम्पत्ति अर्जित की थी, उन प्रवासी मैथिल-पण्डितो मे आपका प्रमुख स्थान माना जाता है ।

मध्य-प्रदेश के बस्तर-राज्यान्तर्गत 'दन्तावारा' नामक प्राचीन स्थान मे १७६० वि० ( १७०३ ई० ) का लिखा आपका एक शिलालेख प्राप्त हुआ है । शिलालेख गद्य में है और वह गद्य पण्डित सदलमिश्र से एक सौ वर्ष पूर्व का है ।

### उदाहरण

सोमवंशी पांडव अर्जुन के सन्तान तुरुकान हस्तिनापुर छाड़ि ओरंगल के राजा भये ।  
ते वंश महेँ काकती प्रतापसुद्ध नाम राजा भए जे राजा शिव के अंश नउ लाख धानुक के ठाकुर  
जे के राज्य सुवर्न वर्षा भैते राजा के भाई अन्नम राज बस्तर महेँ राजा भए ओरंगल छाड़ि कै ।  
ते के सन्तान हंमीरदेव राजा भए । ताके पुत्र भैरव राजदेव राजा । ताके पुत्र पुरुसोत्तम देव  
महाराजा ताके पुत्र जैसिंह देव राजा ताके पुत्र नरसिंहराय देव महाराजा जेकर महारानी  
लछिमामादेई अनेक ताल बाग करि सोरह महादान दीन्हैं ।<sup>४</sup>

❀

१. श्रीदुर्गाशकरप्रसाद सिंह द्वारा प्राप्त सामग्री से ।

२. वही ।

३. मिश्रग्रन्थ-विनोद (भाग २, द्वितीय म०, १६८४ वि०), पृ० ५३५ ।

४ 'सरस्वती' (प्रयाग, भाग १७, खण्ड २, संख्या ५, १६१७ ई०) तथा रजत-जयती-रमारक-ग्रन्थ (वही), पृ० ६३८ । इस शिलालेख की पूरी प्रतिनिधि इस पुस्तक की प्रस्तावना में देखिए ।



### भूधर मिश्र

आप मुँगेर के निवासी थे।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम भागवंमिश्र था। आप औरंगजेब के पुत्र आजमशाह की समर-यात्रा में सम्मिलित थे। अपनी पुस्तक की प्रशस्ति में आपने अपने को 'वैद्य, राजपण्डित और सकल विद्याविनोद' कहा है।

आपने १७३० वि० की माघकृष्ण नवमी को 'रागमजरो' नामक पुस्तक लिखना आरम्भ किया था, जो १७४० वि० में समाप्त हुई।<sup>२</sup>

### उदाहरण

स्याम धन-स्याम सुख आनन्द को धाम, जाको, राधावर नाम काम मोहन बखानिए।  
मन अभिराम मुरली को सुर ग्राम धरें, याम याम यम यम ध्यान डर आनिए।  
लसे बनमाला दाम बाम प्यारी गोपीवाम, मुनि गावें जाको साम काम रूप जानिए।  
भूधर नेवाज्यो राम बस्यो आणु नन्द ग्राम, तिहू लोक ऐक धाम साची जिझ मानिए ॥<sup>३</sup>



### भृगुराम मिश्र

आप मुँगेर के निवासी थे।<sup>४</sup> आपके वंशज अब भी उसी स्थान के पुरानीगंज-मुहल्ले में रहते हैं।

आपकी लिखी तीन पुस्तकें हैं—'रासबिहार', 'सुदामाचरित' और 'दान लीला' इनमें प्रथम पुस्तक की गणना बहुत ही लोकप्रिय पुस्तकों में होती है। इसमें श्रीकृष्ण की रासलीला का वर्णन है। यह पुस्तक संभवतः ब्रजभाषा में लिखी गई थी।

आपकी रचना के उदाहरण नहीं मिले।



१. 'मृदा नाम बिहार है, गढ मुगेरि निज धाम'—राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित-ग्रन्थों की खोज (द्वितीय भाग, १९४७ ई०), पृ० ६६।

२. इस पुस्तक की एक प्रति बीकानेर राज-पुस्तकालय—'अनूप-संस्कृत-पुस्तकालय' में संगृहीत है। यह प्रति ग्रंथ-रचना के दो वर्ष बाद बीजापुर (महाराष्ट्र) में तैयार की गई थी। यह कई 'प्रकाशों' में तैयार की गई है। इसमें राग-रागिनियों के सम्बन्ध में विभिन्न-मत, इनके भेद, लक्षण तथा इनके गाने के समय दिये गये हैं।

३. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित-ग्रन्थों की खोज (वही), पृ० ६६।

४. फ्रांसिस बुकानन ने सन् १९०९-१० ई० में ही अपने पूर्णिया जिले के विवरण में आपका समय '५०० वर्ष पूर्व' लिखा था, जिसका अर्थ १४वीं सदी का आरम्भ कहा जा सकता है। बुकानन के लेख का आशयक उद्धरण इस प्रकार है—“Many other poets are read or repeated by note, especially the following—Rasvihar, Composed by Bhriguram Mishra of Monghyr. whose descendants live at Puraniganj near that place but he is supposed to have lived 500 years ago”.—An Account of the district of Purnea in 1809-10 by Francis Buchanan Published by the Bihar and Orissa Research society, (Patna), PP. 173-174. हमारा अनुमान है कि आपकी ये रचनाएँ इतनी पुरानी तो नहीं, पर १७वीं-१८वीं के आसपास की हो सकती हैं।

### मैंगनीराम

आपका जन्म १६८७ ई० में चम्पारन-जिले के पदुमकेर<sup>१</sup> (पद्मकेलि) नामक स्थान में हुआ था।<sup>२</sup> आपके पिता प० कमलापति झा<sup>३</sup> तथा अन्य पूर्वज<sup>४</sup> भी विद्वान् तथा कवि थे। आपके ज्येष्ठ पुत्र स्पर्शमणि झा प्रकाण्ड वैयाकरण तथा पौत्र भुवनेश्वर झा भी कवि हुए। इस प्रकार आपकी कवित्व-शक्ति बहुत-कुछ वंश-परम्परागत थी।

आपका विवाह मुजफ्फरपुर जिले के 'पकडी' नामक ग्राम में हुआ था। आपका ननिहाल नैपाल-तराई के बसतपुर-ग्राम में था। आपके मामा नैपाल-नरेश रणबहादुर-सिंह के यहाँ कर्मचारी थे। वे एक बार राजकीय कोष का रूपया गबन कर जाने के अपराध में पकड़ लिये गये। एक दिन जब रणबहादुरसिंह ने अपने दरबार में कवियों के सामने एक समस्या रखी, तो उसकी सबसे अच्छी पूर्ति आपने ही की। इसी पर प्रसन्न होकर राजा ने आपके मामा के अपराध को क्षमा कर दिया और आपको अपने दरबार में कवियों के बीच सबसे उच्च पद दिया। कहते हैं, नैपाल-नरेश ने आपको पारितोषिक-स्वरूप दो गाँव (गडहरिया और डुमरिया) भी दिये थे।<sup>५</sup> कहा जाता है कि एक दिन अनायास किसी बात पर मतभेद हो जाने के कारण आपने राज्याश्रय त्याग दिया। यह सूचना जब महाराज को मिली तब उन्होंने पुनः आपसे वापस आने का आग्रह किया, किन्तु आप न आये और आमन्त्रण को अस्वीकार करते हुए एक कवित्त लिख भेजा, जिसका अंतिम चरण इस प्रकार है—'मगन के द्वार कहीं मगन अघात है'। आप स्वभाव के बड़े सरल और विनोदी भी माने जाते थे। अपने विवाह के अवसर पर अपनी 'विधिकरी' से आपने जो चुटकी ली थी, वह उस इलाके में आज भी प्रचलित है। एक सौ आठ वर्ष की आयु तक जीवित रहकर १२५१ फसली में, काशी में, आप परलोक सिधारे।

आपने 'ऊषा-हरण' एक खण्ड-काव्य लिखा था, जो अब अप्राप्य है। आप आशु-कवि कहे जाते थे। बात-की-बात में कविताएँ रच डालते थे। आपकी रचनाएँ ब्रजभाषा के साथ मथिली में भी मिलती हैं। आपकी उपलब्ध रचनाओं में 'श्रीकृष्ण-जन्म', 'श्रीगंगास्तव' और 'द्रौपदी-पुकार' शीर्षक कविताएँ लम्बी हैं। दुर्गास्तुति-परक आपका एक मैथिली-गीत भी मिलता है।<sup>६</sup>

१. यह स्थान मोतिहारी नगर से बीस मील पूरव है।

२. पचायत (श्रीशुकदेव ठाकुर, प्रथम स०, १९४१ ई०), पृ० ४३।

३. श्रीरमेशचन्द्र झा आपको कुलपति झा का पुत्र बतलाते हैं।—'वार्षिकी' (नवयुवक पुस्तकालय, मोतिहारी, मन् १९५८-५९ ई०), पृ० २५।

४. इनमें हरपति झा, उमापति झा, कमलापति झा आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

५. इसकी मनद आपके वंशधर श्रीराधारमण झा के पास आज भी सुरक्षित है।

६. आपकी एक हस्तलिखित-पुस्तक, कहते हैं, नैपाल-राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। कहा नहीं जा सकता कि वह आपकी कौन-सी पुस्तक है।

## उदाहरण

(१)

कंचन के गजराज बनाय जड़ाय जवाहिर लाल नसानी ।  
पावन पुच्छक सुँडन मे मनि मस्तक दन्त कहाँ लौं बखानी ।  
इक पर्व महोदय लागि गयो तहँ दान कियो नृप की महरानी ।  
गंग-तरंग में सस्ति वई कर हाथी बुढ़ो है हथेली के पानी ।<sup>१</sup>

(२)

कोटि-कोटि संपति ओ लाखन सिपाह खडे भूमत गजराज द्वार हलका हजार हैं ।  
कोठरी मरो है हेम हीरा औ जवाहिरात अंग-अंग गूँथी मणि मोतिन की हार हैं ।  
महल मे भीतर चटकीली चन्दुमुखी नारि बाहरे हजार भूप करत जुहार हैं ।  
मँगनी कवि कहे सुरसति से सनेह नहीं तो धुँआ की धरोहर शृंगार सब छार हैं ।<sup>२</sup>



## महीनाथ ठाकुर

आप सन् १६७३ से १४ ई० तक मिथिला के राजा<sup>३</sup> थे । आपके पिता का नाम सुन्दर ठाकुर था । 'रागतरंगिणी' के रचयिता लोचन के प्रसिद्ध आश्रयदाता नरपति ठाकुर आपके ही अनुज थे । कहते हैं, लोचन कुछ दिनों तक आपके भी आश्रय में थे । आपने मैथिली में बहुत-से सुन्दर पदों की रचना की थी, जो लोककंठ में आज भी बसे हुए हैं

## उदाहरण

बदन भयान वदन शव कुण्डल, विकट दशन घन पाँती ।  
फूजल केश भेष तुअ के कह, जनि नव जलधर काँती ॥  
काटल माथ हाथ अति शोभित, तीक्ष्ण खड्ग कर लाई ।  
अप निर्भय वर वहिन हाथ लप, रहिअ दिगम्बर माई ॥  
पीन पयोधर उपर राजित, लिधुर अवित मुगड हारा ।  
कटि किङ्किनि शव कर कर मण्डित, एक बहु शोभित धारा ॥  
बसिअ मसान ध्यान शिव ऊपर, योगिनिगन रह साथे ।  
'नरपति' पति राखिअ जग ईस्वरि, कर 'महिनाथ' सनाथे ॥<sup>४</sup>



१. पचामृत (वही), पृ० ४८ ।

२. चम्पारन की साहित्य-साधना (श्रीरमेशचन्द्र झा, प्रथम सं०, २०१३ वि०), पृ० ३२ ।

३. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ३१, पृ० ७५ । डॉ० सुमद्र झा शास्त्री के अनुसार आपका राज्य-काल सन् १६६८ से १० ई० तक था ।

—Patna University Journal (Vol. I, No 2, Jan. 1945), P. 39.

४. A History of Maithili Literature (वही), P. 228.

### रामचरणदास

आपका उपनाम 'जन-सेवक' मिलता है।

आप पटना के एक कायस्थ-वंश में उत्पन्न हुए थे।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम श्रीदुर्गादास था। आप एक 'प्रेममार्गी' कवि थे। आपने 'पद्मावत' की परम्परा में, उसी के अनुकरण पर, 'चन्द्रकला'<sup>२</sup> नामक काव्य-ग्रन्थ की रचना शुक्रवार, कार्तिक कृष्ण-त्रयोदशी को, शक सं० १६१६ ( २ अक्टूबर १६९७ ई० ) में<sup>३</sup> की थी। इसमें राजकुमार 'चन्द्रसेन' और राजकुमारी 'चन्द्रकला' के प्रेम और फिर उनके विवाहित जीवन की कथा अवधी-भाषा में वर्णित है। कतिपय स्थलों पर छंदोभंग के रहते हुए भी इसमें प्रमुख अलंकारों के सुन्दर प्रयोग हुए हैं।

#### उदाहरण

मुख शोभा कल्लु बरनि न जाई। सूर्ज जोति जनु जाइ समाई ॥

नैन-कपाट सोहैं मनिआरा। चन्द्रकला जनु कीन्ह जितारा ॥

मोतिन्ह माख संवारेहु हारा। जैसे गगन छाथ जलधारा ॥<sup>४</sup>



### रामदास

आपकी रचनाओं में आपका नाम कहीं 'सरसराम' और कहीं 'राम' मिलता है।

आपका जन्म दरभंगा-जिले के 'लोहना' नामक ग्राम में हुआ था।<sup>५</sup> आपके पिता का नाम कृष्णदास झा था। आप प्रसिद्ध मैथिल-कवि गोविन्ददास के सबसे छोटे भाई थे तथा मिथिला के राजा सुन्दर ठाकुर ( सन् १६४१—६८ ई० ) के राज-पण्डित और कवि थे। आपके द्वारा रचित एक 'आनन्द-विजय-नाटिका'<sup>६</sup> मिलती है, जो चार अकों में लिखी गई है। इसमें माधव का, अपने एक 'आनन्दकन्द' नामक मित्र द्वारा राधा का परिचय पाकर उसकी सहायता से, राधा से मिलना बिल्लाया गया है।

१. Patna University Journal (Vol II, No I, Aug, 1945), P. 16.

२. इस ग्रंथ की सम्पूर्ण प्रति नहीं मिल सकी है। बीच के पाँच और अन्त के कुछ पृष्ठ नहीं मिलते।

३. मूल ग्रन्थ में इसका रचना-काल शुक्रवार, कार्तिक कृष्ण-त्रयोदशी शक सं० १६३१ दिया हुआ है।

सत कर अब करौं पौधारा। सोरह सै एकतीस सिधारा ॥

कार्तिक मास कृत्ति पड़ भयेउ। तीर्थ त्रीदशी शुक्र दिन भयेउ ॥

बादशाह जौरग सुल्ताना। सूबा इबराहीम बखाना ॥

किन्तु, इस ग्रंथ का पता देनेवाले प्रो० कृष्णनन्दन सहाय का कहना है कि लिपिकार ने भ्रमवश 'उनीस' को 'कतीस' पढ़ लिया है। देखिये—Patna University Journal (वही), P. 17.

४. वही, पृ० २२१।

५. गोविन्द-गीतावली (वही, भूमिका), पृ० १०।

६. यह नाटिका राजप्रेस (दरभंगा) से मुद्रित और प्रकाशित है।

## उदाहरण

(१)

एकसर सुजन कलपतरु लाख । सम बुझि हमे भेल तुअ अभिलाख ॥  
 तसु परिनति तति कि कहब आज । अपन गमरपन कहितहुँ लाज ॥  
 तुअ गुन रसन महघ मनु रङ्क । अनुभव प्रेम पयोनिधि पङ्क ॥  
 निसि-रिपु तुअ मुख अनुगत जानि । ताहि रहए देह पिकरव वानि ॥  
 रूपे जितली रति तोहे हमे जोर । तै पचसर सर हनहि अंगोर ॥  
 देखि दुखल तुअ लोचनलागि । तै वर कमल कलेवर आगि ॥  
 'सरसराम' मन सुनि भरि कान । हसि ससिमुखि परिरम्भल कान्ह ॥  
 कमलावतिपति गुनक निधान । बुझ सुन्दर नृप महि पचवान ॥<sup>१</sup>

(२)

आगे कमलनि । करह कुसुम परगास ।  
 तुअ रस भूषल भमर मही मम, कतहु न कर थिर बास ॥  
 केतकि जातकि माधवि मालति, परिहरि कुन्द नेबारि ।  
 अवसर अनुखन भूर मनहि मन, तुअ गुणगण अवधारि ॥  
 शिशिर उसरि गेल सुरभि समय भेल, अबहु न करह गेशान ।  
 अधर अमिश्ररस काहि पिअएवह, के अछि अलिसम आन ॥  
 रुचि सुवास गरवे<sup>२</sup> उनमति की, भूलह भमर उपेखि ।  
 विसरि जाएत अलि तोहर भुगुति भलि, करब कीट अवशेखि ॥  
 'सरसराम' मन सेहे चतुरजन, जे बुझ निअ भल मन्द ।  
 पाए प्रेम रस परसन कए मन, पिबए भमर मकरन्द ॥<sup>३</sup>

❀

## रामप्रिया शरण सीताराम

आप मिथिलावासी थे ।<sup>१</sup> आपने प्रायः ४०० पृष्ठों में 'सीतायन'<sup>४</sup> नामक ग्रंथ लिखा था, जिसमें सीताजी की कथा वर्णित है । इससे अधिक और आपका कोई परिचय नहीं मिला

## उदाहरण

पितु वरसन अभिलाख जुगल कुँवरन मन आई;  
 गुरु सनमुख कर जोरि भाँति बहु बिनय सुहाई ।  
 पुलके गुरु लखि सील राम को अति सुख पाये,  
 ताहि समै सब सखा संग लङ्गिमीनिधि आये ।<sup>५</sup>

❀

१. A History of Maithili Literature (वही), PP. 98-99.

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० २७, पृ० १५ ।

३. मिश्रबन्धु-विनोद (द्वितीय-भाग, द्वितीय सं०, १९८४ वि०), पृ० ५२६ ।

४. मिश्रबन्धुओं ने दत्तपुर-दरवार के पुस्तकालय में यह ग्रंथ देखा था ।

५. मिश्रबन्धु-विनोद (वही), पृ० ५३० ।

### रामयार्ति

आप भोजपुर (शाहाबाद) के महाराज प्रबलशाह के मित्र थे।<sup>१</sup> कवि तो आप सामान्य कोटि के ज्ञात होते हैं, पर महाराज के मित्र होने के कारण धनी-मानी व्यक्ति रहे होंगे। औरंगजेब के समय में प्रबलशाह जब कैद करके दिल्ली ले जाये गये थे, तब उनके दो पुत्र आपके ही पास थे। दिल्ली के कारागार से उनके द्वारा प्रेषित पद्यबद्ध पत्र के उत्तर में आपने भी पद्यबद्ध पत्र लिख भेजा था।

### उदाहरण

राम गये बन से तुम जानत, सीध हरी है सो तुम जानो।  
कौरव पाण्डव की विपदा को, सो नीके ही जानो कहा लो बखानो॥  
देखि औ वसुदेव बँधे दोड, राम कहै सोड ही यह आनो।  
भावि अमावति है सबको, प्रबलेश सुनो जिय रोस न आनो॥<sup>२</sup>



### रुद्र सिंह

आप रामगढ (हजारीबाग) के राजा थे।<sup>३</sup> आपके पिता महाराज दलेलसिंह स्वयं एक कवि थे। आपके पढ़ने के लिए ही पदुमनदास ने 'हितोपदेश' का हिन्दी-पद्यानुवाद किया था। पिता की अनुमति प्राप्त कर और युवावस्था में ही सन्यास ग्रहण कर आप वृन्दावन में रहने लगे थे, जहाँ आपकी मृत्यु हुई।

आपने अनेक ग्रंथों की रचना की थी, जिनमें सर्वोत्तम 'ज्ञानसुधाकर' बतलाया जाता है। आपकी रचना के उदाहरण अनुपलब्ध हैं।



### लोचन

आप दरभंगा-ज़िले के 'उद्यान' (वर्तमान 'उजान') नामक ग्राम में रहते थे।<sup>४</sup> आपके पिता का नाम बाबू भा था। आप मिथिला के राजा महीनाथ ठाकुर (सन् १६७३—१४ ई०)<sup>५</sup> और उनके अनुज नरपति ठाकुर (सन् १६६५-१७०५ ई०) के आश्रित<sup>६</sup> कवि थे। आप मध्यकालीन भारतीय सगीत-कला के भी मर्मज्ञ कहे गये हैं।

१. दिलीपपुर (शाहाबाद) निवासी श्रीदुर्गाशकरप्रसाद सिंह से प्राप्त सूचना के आधार पर।

२. वही।

३. श्रीसूर्यनारायण भण्डारी (इचाक, हजारीबाग) के द्वारा प्राप्त सूचना के आधार पर।

४. रागतरंगिणी (वही, यूमिका), पृ० ख। आज भी आपके वंशज उक्त ग्राम में निवास करते हैं।

५. डॉ० सुभद्र झा शास्त्री के अनुसार सन् १६६८ से १० ई० तक।

—Patna University Journal (Vol I, No 2, Jan. 1945), P. 39.

६. 'अखिल भारतीय ओरियण्टल कॉन्फरेन्स' के द्वादश अधिवेशन के अवसर पर आचार्य क्षितिमोहन सेन (शान्तिनिकेतन) ने आपकी गणना बंगाल के प्रमुख सगीताचार्यों में करते हुए, आपको १२वीं शती में, राजा लक्ष्मणसेन का आश्रित कवि बतलाया था। किन्तु अब यह धारणा नितान्त आमक सिद्ध हो चुकी है।—देखिए, वही, पृ० ३६-३६।

आपने शकाब्द १६०७ (१६८५ ई०) में नरपति ठाकुर की आज्ञा से सगीत-विषयक एक पुस्तक 'रागतरंगिणी' लिखी थी। इसकी पाँच तरंगों में आपने राग-रागिनियों की उत्पत्ति और उनके सम्बन्ध की अनेक बातों का वर्णन किया है। साथ ही इसमें आपने अपने सम-कालीन तथा अपने पूर्ववर्ती लगभग चालीस प्रमुख मैथिली-कवियों के गीत उदाहरण-स्वरूप उद्धृत किये हैं। मुख्यतया इसी कारण इस पुस्तक का विशेष महत्त्व हो गया है। आपके द्वारा रचित एक और ग्रंथ 'संगीत-संग्रह' कहा जाता है जो अनुपलब्ध है। आपके हाथ की लिखी हुई 'नैषध' की एक प्रति भी मिली है, जो राज-लाइब्रेरी, (दरभंगा) में सुरक्षित है।<sup>१</sup>

### उदाहरण

(१)

कलघौत कङ्कत कलित कर तामरस, चामर करति पति राग सिरदार सजों।  
लतिका सी कासीपति पतिका सहासी गीत, गतिका बिराजए बरनारी उरहार सजों।  
रागिनि बराडी सुरपादप सुमन सजोंन भूषन बनाए बनी सोरह सिंगार सजों।  
दामिनी-सी कामिनी कला में काम-भामिनी सी, जामिनी में देति सुख भैरव भरतार सजों।<sup>२</sup>

(२)

चामर चिकुर बदन सानन्द। सरबस सनि जनि पुनिमक चन्द ॥  
चञ्चल विमल विलोचन मीन। अक्षन परिचित खञ्जनजीन ॥  
विधि-निधि सौँह तिला एक। मिलललि कहलि नहि जाह ॥  
वशन बालिमदुति मौँह कमान। कुटिल विलोकन तिख विषवान ॥  
नासा वशन वसन बहुमूल। तिलफुल फुलज मधुरिफुल तूल ॥  
रुचिर कम्बुप्रिय मोतिम पौँति। बाहुलता कर पल्लव कौँति ॥  
कुचयुग यमल कमल शिरमाल। निचिल रोमावलि समुचितनाल ॥  
नमिकूप करिकुम्भ निलम्ब। जङ्ग केवलि भेल तसु अषलम्ब ॥  
उत्थुग युगल करम अनुमान। पद-पङ्कज नख केवु समान ॥  
कुल गुन गौरव विनय विवेक। बुझल विनोदिनि सब अतिरेक ॥  
सरस सुमति कवि 'लोचन' भान। एहन रमनि रकुमनि-पति जान ॥<sup>४</sup>



१. यह पुस्तक प० वलदेव मिश्र के सम्पादन में राजप्रेस (दरभंगा) से प्रकाशित हो चुकी है। पता चला है कि वम्बई से भी श्रीमालचन्द्र सीताराम सुकथाकर के सम्पादन में भी इसका प्रकाशन हुआ है और दोनों के पाठान्तर में अन्तर है।

२. Patna University Journal (वही). P. 39—इस प्रति का अंतिम वाक्य इस प्रकार है—'शाके १६०३ विजयादशम्या रैआग्रामे स्वार्थमिदमलिखित् श्रीलोचनशर्मा एकलङ्कल-वशीयः ॥' इसी वाक्य के आधार पर डॉ० सुमद्र आ लोचन कवि को दरभंगा-जिले के 'रैआग्राम' नामक ग्राम का निवासी मानते हैं।

३. रागतरंगिणी (वही), पृ० ११।

४. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ३२, पृ० १८।

### विधातासिंह<sup>१</sup>

आपका जन्म पुनपुन-नदी तटस्थ तारणपुर<sup>२</sup> (पटना) में, १७३८ वि० (सन् १६८१ ई०) में, हुआ था। आपके पिता खुशहालसिंह लिखने-पढ़ने के अतिरिक्त आपको अधिक शिक्षा न दे सके। किन्तु स्वाध्याय के बल पर आप एक बड़े कवि हुए। आप कसरत करने, घोड़े पर चढ़ने तथा तीर-गोली चलाने में सिद्धहस्त थे। समाज-सेवा में भी आपकी विशेष दिलचस्पी थी। आपने अपने इलाके के कृषकों की भलाई के लिए अनेक उल्लेखनीय कार्य किये थे। आपको देशाटन से भी विशेष प्रेम था। देशाटन कर आपने उस समय के प्रायः सभी प्रमुख कवियों से सम्पर्क स्थापित किया था। जिन कवियों से आपका निकट-सम्पर्क था, उनमें प्रमुख के नाम इस प्रकार हैं—अनन्य, आदिल, केशव, गिरिधर गोपालशरण, गुग्गोबिन्दसिंह, चन्द, बिहारी, बैताल, मतिराम, रसिकबिहारी, लाल, आदि। कहते हैं, बादशाह शाहजहाँ ने आपको अपने दरबार में रखना चाहा था, किन्तु उसी समय औरंगजेब के द्वारा स्वयं बादशाह बंदी बना लिये गये, इसी कारण उनके दरबार में आप न जा सके। जब औरंगजेब गद्दी पर बैठा, तब उसने भी आपको आमन्त्रित किया, किन्तु उसके द्वारा शिवाजी के कैद कर लिये जाने की सूचना पाकर आप वहाँ नहीं गये। १७८८ वि० में, पुनपुन, मोरहर नामक नदियों के संगम पर एक युद्ध में आप वीरगति को प्राप्त हुए।

#### उदाहरण

मूरख सो कछु पूछिए, उत्तर दैहैं काह ।  
क्रोध बिबस दुर्वाद कहि, सुजन हूँ को दाह ॥  
पंडित मूरख प्रश्न तैं, समुक्ति परत हैं मीत ।  
कोयल बचन सुनाय इक, एक कहत बिपरीत ॥  
प्रश्नोत्तर जब बनत नहिं, दुष्ट न सों सुन भाय ।  
कहि गँवार तिन्ह बिज्ञ को, मनमें अति हर्षाय ॥  
प्रथम पढहु विद्या सकल, और करहु कछु ध्यान ।  
कृषी कर्म वाणिज्य में, हो सब सजग सुजान ॥<sup>३</sup>

✽

#### शंकर चौबे<sup>४</sup>

आपका नाम 'शंकरदास' भी मिलता है।

आपका जन्म १७२६ वि० (१६६९ ई०) में सारन-जिले के इसुआपुर-ग्राम (परगना-गाआ) में हुआ था।<sup>५</sup> आपके पिता का नाम शोभा चौबे था। आरम्भ में घर

१. महाराज कुमार रामदीनसिंह ने खड्गविलास प्रेस (पटना) से प्रकाशित अपने 'बिहार-दर्पण' में आपकी विस्तृत जीवनी दी है।
२. बिहार-दर्पण (वही), पृ० ८४। यह ग्राम पटना से दक्षिण चार कोस पर वसा है।
३. वही, पृ० ९९।
४. बाबू रामदीनसिंह ने अपने 'बिहार-दर्पण' में आपकी भी विस्तृत जीवनी दी है।
५. बिहार-दर्पण (वही), पृ० १४३।



पर ही आपको साधारण शिक्षा मिली थी। पीछे आपकी कुशाग्रबुद्धि तथा विलक्षण स्मरण-शक्ति को देखकर एक पंडित ने आपको काशी जाकर उच्च शिक्षा प्राप्त करने की सलाह दी, जिसके अनुसार वहाँ जाकर आपने 'शास्त्री' की उपाधि प्राप्त की।

कहते हैं, एकवार दुर्दैववश आपको कुष्ठरोग हो गया था, जिससे मुक्ति पाने के लिए आप छपरा से तीन कोस पूरव 'चिरान' नामक स्थान में जाकर गंगा-सेवन करने लगे। वहाँ आपने गंगा की स्तुति में बहुत-सी कविताएँ बनाईं। नीरोग होकर घर लौटने पर आपने विवाह किया। आपके दो पुत्र हुए। प्रसिद्ध कवि और पण्डित जीवाराम चौबे<sup>१</sup> आपके ही ज्येष्ठ पुत्र थे। अपने द्वितीय पुत्र के जन्म के बाद आप अपने घर से एक कोस पर 'अगथवर' नामक ग्राम (वर्तमान 'अगौथर') में रहने लगे। आपकी ज्ञान-गरिमा तथा भगवद्भक्ति को देखकर सारन, चम्पारन, मुजफ्फरपुर आदि जिलों के सैकड़ों व्यक्ति आपके शिष्य हो गये।

वृद्धावस्था में आप घर का कामकाज अपने बड़े पुत्र को सौंपकर स्वयं गंगा-सरयू के संगम (छपरा) पर हरि-भजन में लीन रहने लगे। तभी से आप 'शकरदास' कहलाये। आपकी क्षमाशीलता, और निष्कामता की कई कहानियाँ प्रसिद्ध हैं।<sup>२</sup> १८०६ वि० में, ८० वर्ष की आयु में आपका स्वर्गवास हुआ।

आप एक आशुकवि थे। फलतः अनायास दोहा-चौपाइयों की रचना कर डालते थे। आपने 'राम-माला' नामक एक बृहत् काव्य-ग्रंथ की रचना की थी, जिसके १०८ खण्डों में ११६६४ भजन संगृहीत हैं। इसके अतिरिक्त शिव, पार्वती, गंगा, यमुना आदि के माहात्म्य पर भी आपने बहुत-से भजन, कवित्त, सबैये, दोहे, चौपाई आदि की रचना की थी।

### उदाहरण

उद्यम साहस धैर्यबल, बुद्धि पराक्रम जाहि ।

ये छ जेहि उर बसत है, देव शङ्क कर ताहि ॥

लालच बस जननी जनक, पुत्र भ्रात गुरु जान ।

मित्र स्वामी को बधत हैं, अस कह नीति सुजान ॥<sup>३</sup>



१. कविता में ये अपना नाम 'युगल-प्रिया' लिखते थे। इनकी एक पुस्तक 'रसिक-प्रकाश-भक्तमाल' है, जिसमें इन्होंने अपने पिता ५० शंकर चौबे की विस्तृत जीवनी लिखी है। यह पुस्तक सत्यविलास प्रेस (पटना) से प्रकाशित हुई थी।

२. इस प्रकार की कहानियों के लिए देखिए 'बिहार-दर्पण' (वही), पृ० १५७-१६०।

३. उक्त दोहों की रचना आपने अपनी बाल्यावस्था में ही, अनायास की थी। कहते हैं, एक दिन आपके सामने किसी विद्वान् ने निम्नांकित दो श्लोक पढ़े। श्लोक का अर्थ ज्ञात होते ही आपने उसके अनुवाद के रूप में उक्त दोहों की रचना कर डाली। श्लोक इस प्रकार थे—

उद्यम साहस धैर्यबलम्बुद्धि पराक्रम । पढेते यस्य विद्यन्ते तस्माद्द्वौषि शङ्कते ॥

मातरभितर पुत्र भ्रातर च गुरुन्तथा । लोभाविष्टो नरो हन्ति स्वामिन वा सुहृत्तमम् ॥

—बिहार-दर्पण (वही), पृ० ४४-४५।

### (पाण्डेय) शीतलसिंह

आपने दिल्लीके सम्राट् शाहजहाँ के समय (सन् १६२८-५८ ई०), राजकीय प्रतिष्ठा प्राप्त कर चिरैयाकोट (गोरखपुर) से बिहार के सारन-जिले में आकर 'शीतलपुर' ग्राम बसाया था।<sup>१</sup> आपके वग में उर्दू, फारसी और हिन्दी के अनेक कवि हुए। वर्तमान युग के स्व० दामोदरसहाय 'कविकिंकर' आपके ही वंशज थे।

आप एक अच्छे कवि थे। आपकी रचनाएँ आपके वंशजों के पास थी, पर १९३४ ई० के भूकम्प में नष्ट हो गई, इसी कारण कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं हुआ।



### साहब्राम

आप गाहाबाद-जिले के अम्बा-ग्राम निवासी थे।<sup>२</sup> प्रसिद्ध-कवि चन्दनराम<sup>३</sup> आपके ही पुत्र थे, जिनपर परिवार का भार सौंपकर आप काशीवास करने चले गये। वही आपका कैलास-वास हुआ।

आप अपने समय के एक प्रसिद्ध कवि थे। पद्माकर, दत्त भंजन आदि कवियों से आपकी गहरी मित्रता थी। अनेक राजाओं ने आपको विभिन्न उपाधियाँ दी थी। किसी राज-दरबार में अनेक कवियों को परास्त करने के कारण आपको 'कविराजाधिराज' की उपाधि मिली थी।

आपने तीन पुस्तकों की रचना की थी, जिनमें 'रसदीपिका' प्रसिद्ध है। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



### हलधरदास<sup>४</sup>

आपका जन्म भुजफरपुर-जिले के विसौरा (वर्तमान 'विसारा') परगने में 'पहुमौल' नामक गाँव में हुआ था।<sup>५</sup> जन्म के कुछ ही दिनों बाद आपके माता-पिता चल बसे। बाल्यावस्था में ही आपने संस्कृत एवं फारसी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। पुराणों तथा व्याकरणों के अध्ययन की ओर आपकी विशेष अभिरुचि थी। दुर्भाग्यवश शीतला से आश्रान्त हो जाने के कारण आपकी दोनों आँखें जाती रही और आप भगवान् श्रीकृष्ण के गणपति हुए। आप अक्सर गाँव के लड़कों को बुलाते और हरिकीर्तन के सुन्दर-सुन्दर पद बनाकर गाते-गवाते थे। कहते हैं, एकवार जब आप जगन्नाथजी जा रहे थे, तब स्वप्न में भगवान् श्रीकृष्ण ने आपको शंकर के चरणों का ध्यान करने तथा भक्त सुदामा के

१. 'शीतलपुर' (छपरा, सारन)-निवासी पाण्डेय जगन्नाथप्रसादसिंह से प्राप्त सूचना के आधार पर।
२. आरा-निवासी स्व० शिवनन्दन सहाय द्वारा लिखित सूचना-पत्र के आधार पर।
३. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित है।
४. पुस्तक-मण्डार (लहेरियासराय) के रजतजयन्ती-स्मारक-ग्रंथ में श्रीअच्युतानन्ददत्त-लिखित आपका विस्तृत-परिचय द्रष्टव्य है।
५. रजत जयन्ती-स्मारक-ग्रंथ (वही), पृ० ४३४।

चरित-वर्णन करने का आदेश दिया<sup>१</sup>, जिसके परिणामस्वरूप आपने हिन्दी में 'सुदामाचरित'<sup>२</sup> और संस्कृत में 'शिवस्तोत्र' की रचना की। पद्मौल-ग्राम में आपके स्थापित किये हुए 'नर्मदेश्वर महादेव' है, जिन्हें लोग 'हलधरेश्वर' भी कहते हैं।

आपने आजीवन ब्रह्मचर्य-व्रत लिया था। कहते हैं, १०१ वर्ष की आयु में आपने जीवित समाधि ले ली थी। वह स्थल आज भी पद्मौल में वर्तमान है।<sup>३</sup>

### उदाहरण

(१)

एक समय दुःख-भरी नारि कहि समुझावे ।  
सुनहु कन्त मम चिनय दीनता अधिक सतावे ॥  
बिनु उद्यम संतुष्ट आत्मा सुन्यौ न साई ।  
बिनु हरि-भक्ति न मुक्ति करहु त्रिभुवन में पाई ॥  
कनिक भरिव से नाहि धन, अधिक मान आवर न रह ।  
जौ महेश त्रिभुवन धनी, तौ भिखारि संसार कह ॥<sup>४</sup>

(२)

दहिन कमल कर लिये कनक आरी हरिचामा ।  
वाम कमल कर ते पखारती चरन सुदामा ॥  
जासु चरन-रज धरत ध्यान मुनि जन्म गँवायो ।  
जाकी गति नहि सिव विरंचि पन्नगपति पायो ॥  
जेहि सुर सदा पुकारते जगदम्बा जगतरिणी ।  
तिन्हें आजु सुर देखते भिन्न-चरण-पखारिणी ॥<sup>५</sup>

❀

१. अबचक ही प्रभु स्वप्न में, डेरि सुनायो वेनु ।  
जागु जागु रे हलधरा, चन्द्रचूड-पद-रेनु ॥  
चन्द्र चूड-पद-जपन कर, जग सपना को पेन ।  
आर कछुक तू कान धर, सुधा-सरिस मो वैन ॥  
तू चरित्र मम मित्र को, कर प्रसिद्ध ससार ।  
जासु बाहुरी प्रेम सों, हम कीन्हीं आहार ॥—वही, पृ० ४३६ ।
२. इस पुस्तक की रचना करने में आपके मित्र मुंशी रामलाल ने बड़ी सहायता की थी। इसकी चार प्राचीनहरतलिखित प्रतियाँ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रन्थ अनुसंधान-विभाग, तीन नागरी-प्रचारिणी-सभा (काशी) में सुरक्षित हैं ।  
सन् १९६६ ई० में सुधानिधि प्रेस, कलकत्ता और १९०३ ई० में खड्गविलान प्रेस, पटना से यह प्रकाशित भी हुई थी ।
३. एकवार मुंशी मजलिस सहाय ने इसे खुदवाया, तो उसमें से एक माला और एक खड़ाऊँ निकली थी ।
४. रजत-जयन्ती-स्मारक-ग्रंथ (वही), पृ० ४४० ।
५. वही, पृ० ४४० ।

### हिमकर

आप दरभंगा जिले के सरिसब-ग्राम-निवासी <sup>१</sup> और सुप्रसिद्ध कवि गोविन्ददास के छोटे भाई हरिदास झा के पौत्र थे ।

आपने मैथिली में शिव-पार्वती-सम्बन्धी पदों की रचना की थी, जिनमें से कुछ लोककठ में सुरक्षित हैं ।

### उदाहरण

देखु सखि ! देखु सखि ! उमत्त जमाए ।  
 प्रिय वासुकि शशि तिलक बनाए ॥  
 गमन कएल हर गौरि-उपदेश ।  
 सिन्दुर धार पद दइल महेश ॥  
 विधु भीतर मृग ऊठल काँपि ॥  
 बाघ-झाल वसन वदन लेल काँपि ।  
 हँसि गेलि सभ सखि हर-रूप देखि ।  
 गोचर 'हिमकर' करथि विशेषि ॥<sup>२</sup>

✽

## अठारहवीं शती

### आग्निप्रसादसिंह<sup>३</sup>

आप सोनपुर (सारन) के निवासी थे ।<sup>४</sup> आपने गद्य और पद्य दोनों में रचनाएँ की थी । रचनाएँ मुख्यतः भक्ति-सम्बन्धिनी होती थी । पुस्तकाकार आपकी तीन रचनाओं का पता चलता है—'गंगा-गंडक-महिमा', 'सोनपुर-मेला-वर्णन' और 'ज्योतिष-तन्त्र' । आपके लिखे भजन, प्रभाती, ठुमरी आदि आज भी वहाँ के ग्रामीण लोग गाते हैं ।

आपकी मृत्यु १९वीं शती के प्रथम चरण में हुई । उसी समय के लगभग आपके एक पौत्र की भी मृत्यु हो गई, जिसके वियोग में, विक्षिप्त-वस्था प्राप्त कर आपकी पुत्रवधू ने आपकी रचनाएँ जला दी । इसी कारण, आज वे रचनाएँ बहुत ही कम उपलब्ध होती हैं ।

### उदाहरण

भोला के दे न जगाई रे माई ।  
 दर्शन के हित आये खडे हैं, ब्रह्मा, विष्णु गोसाईं ।  
 सनक, स्यनन्दन, सनत, कुमारा, नारद वीष्ण बजाई ॥

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ७६ ।

२. वही, पद सं० ५३, पृ० ३०-३१ ।

३. आपका परिचय श्रीमित्रजीतसिंह ने सोनपुर की 'आमा' नामक पत्रिका के सोनपुर-अंक (मई, १९५६ ई०) में लिखकर प्रकाशित कराया था ।

४. 'आमा' (वही), पृ० २४३ ।

गंगा जमुना औ सरस्वती, झारी भर जल लाई ।  
 ठठो भोला, सुख मंजन कीजै, गंग भंग बन आई ।  
 कोई चढ़ावे भोला अछुत चन्दन कोई बेलपत्र बनाई ।  
 कोई बैठत शिव ध्यान धरत हैं, कोई शिव स्तुति गाई ॥  
 भोला जागे, सब दुख भागे, चार पदारथ पाई ।  
 अगिनप्रसाद रहे कर जोरी सुखि करावहु भाई ॥<sup>१</sup>

\*

### अचल कवि

आपकी रचनाओं में कहीं-कहीं आपका नाम 'अच्युतानन्द' भी मिलता है ।

आप 'परमरमा' ( सहरसा )-निवासी और मिथिला-नरेश महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह के दरबारी कवि थे ।<sup>२</sup> वर्तमान बयोवृद्ध श्रीजगदीश कवि आपके ही पुत्र हैं । आपके पिता का नाम कृष्णाकवि<sup>३</sup> था । आपकी गणना बाबा लक्ष्मीनाथ गोसाई के परमप्रिय शिष्यों में होती थी । मृदगाचार्य और योगी के रूप में भी आपकी अच्छी ख्याति थी । आप रायबहादुर लक्ष्मीनारायणसिंह, पचगछिया के भी प्रथम गुरु कहे गये हैं । लगभग १०७ वर्ष की आयु में आप परलोक सिंचारे ।

आप एक प्रसिद्ध भक्त-कवि थे । पुस्तकाकार तो आपकी कोई रचना नहीं मिलती, किन्तु पदों के रूप में कतिपय स्फुट रचनाएँ मिलती हैं । इन रचनाओं में 'तारा का ध्यान' शीर्षक कविता, जिसकी रचना आपने अपने आश्रयदाता के आदेशानुसार की थी, बहुत प्रसिद्ध है । अपनी रचनाओं के लिए आपने ब्रजभाषा और मैथिली का आश्रय लिया है ।

### उदाहरण

(१)

विश्वव्याप्ति कमल मध्य विलसति है नीलवर्ण  
 व्याघ्र चर्म वसन विष्य सोमित सुखमान  
 युगल चरण नूपुर धुनि कटि किंकिन अति पुनीत  
 गले मुण्डमाल उर व्यल लिपटान  
 वाम ठड नील कमल तद् अधकरनरकपाल  
 सव्ये भुजकत्री असि केयूर मल्लकान  
 चुतुक चारु शिखाधर सीखर बिह पोंति दसन  
 नासा कीर तीन नयन शृकुटी सर तान

१. 'भामा' (वहा), पृ० २५३ ।

२. श्रीजगदीश कवि, (सुगपुरा-परमरमा, सहरसा) से प्राप्त सूचना के आधार पर ।

३. इनका परिचय इस ग्रंथ में यथास्थान मुद्रित है ।

भाल इन्दु सिन्दूर लाल विन्दु जटिल जट विशाल  
अच्छोभ ऋषि राजै सिर सोभा की खान  
अच्युदानन्द जयत नित्त तुअ पद उर धरत चित्त  
आदि सक्ति तारा अभय दीजै वरदान ।<sup>१</sup>

(२)

हौ तू भय हारणि दुख विपति विदारिणी मां,  
तूही जगत्तारिणी तीनि लोक प्रतिपारैगो ।  
अतल वितल तलातल रसातल पताल वारि,  
कच्छप पृष्ठ धरणि तूही निरवारैगो ।  
जहाँ जहाँ मन्दर समुन्दर है जहाँ माह,  
तहाँ तहाँ माता नाम तेरोई पुकारैगो ।  
कवि अचल आय सरन निश्चल हूँ करहु मगन,  
तू ना उबारै तारा कौन महि उबारैगो ।<sup>२</sup>

✽

### अजबदास<sup>३</sup>

आपका वास्तविक नाम 'अजाएब पाण्डेय' था, किन्तु आपके पिता प्यार से आपको 'अजब' कहा करते थे । पीछे संत हो जाने पर आप 'अजबदास' के नाम से प्रसिद्ध हुए ।

आपका जन्म शाहाबाद जिले के 'कर्जा'<sup>४</sup> नामक ग्राम में हुआ था ।<sup>५</sup> आप प्रसिद्ध कवि 'देवाराम'<sup>६</sup> के पुत्र थे । अपने पिता के आदेशानुसार आपने 'नूपतिदास' से ही दीक्षाली थी । आप सस्कृत के एक अच्छे ज्ञाता थे । सस्कृत के माध्यम से आपने योग, ज्योतिष, व्याकरण आदि विषयों का अध्ययन किया था । हिन्दी में आपके तीन ग्रंथों का उल्लेख मिलता है । उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) ब्रह्म-अक्षरी-भूलना, (२) गीता-सार-संग्रह और (३) भगवद्-चर्चा । इनके अतिरिक्त भोजपुरी में रचित आपकी कतिपय स्फुट रचनाएँ भी मिलती हैं ।

### उदाहरण

राम नाम के अन्तर नाहीं, देख बूझो अभिअन्तर साधो ।  
केहू कहेला माधो मंदि आला महजिउ माहीं ।  
कहत-कहत जम्हु पकरि ले गइले, भेद न पावे काहीं ॥

१. श्रीजगदीश कवि (वही) द्वारा प्राप्त ।

२. वही ।

३. श्रीसर्वदेव तिवारी 'राकेश' परसियों, शाहाबाद आपके सम्बन्ध में विशेष रूप से अनुसंधान कर रहे हैं ।

४. यह स्थान शाहाबाद जिले के विहिया रेलवे-स्टेशन से छह मील उत्तर में स्थित है ।

५. श्री 'राकेश' से प्राप्त सूचना के आधार पर ।

६. इनका परिचय इसी ग्रंथ में यथास्थान मुद्रित है ।

केहु लंगा, केहु वस्त्र रंगावे, केहु मौनी केहु भूखे ।  
 केहु पुजावे ताल पोखरिया, केहु पीपर के रुखे ॥  
 उहे राम, माधो, हरि काली, ब्रह्मा, हनु शिव गौरी,  
 उहे करीमा आला अकबर, काहेँ वर-वर दौरी ॥  
 एके तरु के मूल पतैया, जद पूजे तरु भूखे ।  
 मूल सोंचि के पत्ता काटे, से चौरासी भूखे ॥  
 ब्रह्म एकछरा एके अंबुज, सोरह नाम बतावे ।  
 श्रीगुरु नृपति मंत्र दियो है, जे भावे से धावे ॥  
 अजबदास ए जग के माया अंगुरी पकड़ि नचावै ।  
 छाडि कपट सभ एकही धावै ना चौरासी आवै ॥<sup>१</sup>

❀

### अनिरुद्ध

आप मिथिला-निवासी और मिथिलेश महाराज राघवसिंह (सन् १७०४-४० ई०) के आश्रित थे। आपने मैथिली में कतिपय पदों की रचना की थी, जो लोककंठ में जीवित हैं।

### उदाहरण

ओ कि माधव ! देखल वियोगिनि वामा ।  
 अधर न हास, बिजास न सखि सँ, अहनिशि जप तुअ नामा ॥  
 आनन शरद सुधाकर समतसु, बोल मधुर धुनि बानी ।  
 कोमल अरुण कमल कुम्हिलाएल, देखि मन अपलहुँ जानी ॥  
 हृदयक हार भार भेल सुवदनि, नयन न होअ निरोधे ।  
 सखि सम आए खेलाए रत्न कए, तसु मन किछुओ न बोधे ॥  
 रगड़ल चानन मृगमव कुङ्कुम, सब तैजलक तुअ लागी ।  
 पुनि जलहीन मीन जकाँ फिरइछ, अहनिशि रहइछ जागी ॥  
 हरि हरि कए उठ हरिनि-नयनि धनि, चिकुरो न चेतए राही ।  
 तुअ विपलेख बिखिन मन अनुखन, काहे बिसरलह ताही ॥  
 दुति-उपदेशे<sup>२</sup> पेअसि गुन सुमिरल, तहिखन चलल मधाई ।  
 मदावति-पति राघवसिंह गति, अनिरुद्ध<sup>१</sup> कवि इहो गाई ॥<sup>२</sup>

❀

१. श्री 'राकेश' द्वारा ही प्राप्त।

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ७२, पृ० ४१-४२।

यह पद किञ्चित् परिवर्तन के साथ श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा सम्पादित 'विद्यापति ठातुर की पदावली' में विद्यापति के नाम पर सङ्गृहीत है। उसमें भनिता इस प्रकार है—

दूति उपदेश सुनि गुनि सुमिरल तस्खन चलला धाई ।

मोदवती पति राघवसिंह गति कवि विद्यापति गाई ॥

विद्यापति ठातुर की पदावली (वही), पद सं० ७४६, पृ० ३७६-३७७।

### अनूपचन्द दुबे

आपका उपनाम 'रामदास' था ।

आपका जन्म १८१६ वि० (१७५९ ई०) में 'घनगाई' (शाहाबाद) ग्राम में हुआ था ।<sup>१</sup> आप सदैव अपने चचेरे भाई मानिकचन्दजी के साथ रहते थे । आपके पिता बहादुर दुबे सगीत के बड़े विशेषज्ञ थे और डुमराँव-राज के दरबार में रहते थे । आपके मन्त्र-गुरु डुमराँव-निवासी श्यामसखाजी थे । प्रसिद्ध वीणा-विशेषज्ञ निरमोल शाह को तानपुरा बजाने में परास्त कर आपने डुमराँव-दरबार से ६ हजार रुपये की सालाना तहसील का इलाका पुरस्कार-स्वरूप पाया था । आपका निधन १९१० वि० (१८५३ ई०) में हुआ ।

आपकी सारी रचनाएँ संगीत से सम्बद्ध हैं । 'चतुरंग', 'सरगम', 'बोल', 'तराना', 'धम्मारा' आदि गीतों के पद आपने बड़े ही ललित बनाये हैं । आपकी रचना के उदाहरण अनुपलब्ध हैं ।

✽

### आनन्द

आप मिथिला-निवासी आर मिथिलेश महाराज माधवसिंह (सन् १७७६ से १८०७ ई०) के आश्रित थे । आपने मैथिली में कतिपय पदों की रचना की थी, जो विशेषतः लोकठ में जीवित हैं ।

#### उदाहरण

(१)

गौरी अरधन्त्री सङ्गहिं लए हर होरी माचब ॥  
 वामे अर्तै अरगजा केसरि, योगिनि अघिर उराव ।  
 दहिने भूत प्रेतगण नाचए, मलि मलि भसम चढाव ॥  
 सिन्दुर लाल वसन मणिमुकुता वाम भाग झलकाव ।  
 मुण्डमाल उर व्याल दहिनविशि, बाध-छाल फहराव ॥  
 भौंति-भौंति योगिनिगण नाचए, फागु अलाप मचाव ।  
 नन्दी भृङ्गी भैरवगण मिलि, डम्फ मृदङ्ग बजाव ॥  
 मिथिला-पति माधव बढदाता, के नहि अभिमत पाव ।  
 गौरीशंकर होरी खेलथि, सेवक 'आनन्द' गाव ॥<sup>२</sup>

(२)

शशि शेखर नटराज है गिरिराजक घर मे ।  
 लएजहुँ ऊँच जमाए है एहि रमण नगर मे ॥  
 छल उत्तम तोर भाग है गिरिजा भेलि वश मे ।  
 मिलल नीम अति तीत है अंगूरक रस मे ॥  
 नागरि एहनि के आन है आगरि सम फन मे ।  
 'आनन्द' कहथि बुझाए हे धर धैरज मन मे ॥<sup>३</sup>

✽

१. श्रीजगदीश शुक्ल, राजराजेश्वरी हाईस्कूल, सूर्यपुरा (शाहाबाद) से प्राप्त सूचना के आधार पर ।

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद स० ८२, पृ० ४७-४८ ।

३. प्रो० ईशनाथ झा (दरभंगा) द्वारा प्राप्त ।



### आनन्दकिशोरसिंह

आप बेतिया (चम्पारन) के महाराज थे।<sup>१</sup> महाराज नवलकिशोरसिंह<sup>२</sup> आपके ही अनुज थे। आप स्वयं कवि तो थे ही, कवियों के एक बहुत बड़े आश्रयदाता भी थे। आप सन् १८१६ ई० में बेतिया की गद्दी पर बैठे थे। आपके दरबार में चित्रकारों, पंडितों तथा संगीतज्ञों के अतिरिक्त नारायण उपाध्याय, दीनदयाल, मायाराम चौबे, मुशी प्यारेलाल, कालीचरण दूबे, मँगनीराम, रामदत्तमिश्र और रामप्रसाद आदि प्रमुख कवि भी थे। दशहरे के अवसर पर आपके यहाँ एक बहुत बड़ा कवि-सम्मेलन हुआ करता था, जिसमें कवियों को बहुमूल्य वस्त्र और द्रव्य पुरस्कार स्वरूप दिये जाते थे। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, पंजनेस, राजा शिवप्रसाद सितारे-हिन्द, अम्बिकादत्त व्यास आदि सुप्रसिद्ध कवि और लेखक भी समय-समय पर आपके द्वारा सम्मानित हुए। आपके आदेश पर कवि रामप्रसाद ने सन् १८२० ई० में 'आनन्द-रस-कल्पतरु'<sup>३</sup> नामक ग्रंथ की रचना की थी।

आपके द्वारा रचित 'रागसरोज' नामक एक ग्रंथ का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त आपने अनेक 'ध्रुपद' भी बनाये थे, जो उत्तर-भारत के संगीतों में विशेष प्रचलित हुए। कराली काली के उपासक होने के कारण आपकी रचनाओं में दुर्गा-वन्दना का बाहुल्य है।<sup>४</sup>

#### उदाहरण

विन्ध्येश्वरी विविधरूप राजित श्री विन्ध्याचल ।

जगत विदित धर सरूप, ब्रह्ममयी सिद्धस्थान ॥

इन्द्रादि कर जोर द्वार, सनकादिक नहि पावे पार ।

सुर नर मुनि विनय करत, ब्रह्मादिक धरत ध्यान ॥

जित तित परवत परवान, सुरसरि को धवल धार ।

चन्द्रमा वितान तान, प्रदीपक मनहु भाव ॥

ऋदि-सिद्धि सकल दृष्टि सर्वमयी सर्वकला ।

'आनंद' को सुख-निधान ॥<sup>५</sup>

✽

१. चम्पारन की साहित्य-साधना (वही), पृ० १८ ।

२. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित है ।

३. इस ग्रंथ की मूल हस्तलिखित प्रति मन्मूलाल पुस्तकालय (गया) में सुरक्षित है ।

४. आपके अनुज की रचनाओं का एक संग्रह 'दुर्गा-आनन्द-सागर' नाम से सीमित संख्या में, तीथों में छपा था, जिसकी एक प्रति काशी-नरेश के पास हाल तक थी। कहते हैं, बेतिया-राज के भूतपूर्व मैनेजर श्रीविपिनविहारी वर्मा ने भी इस प्रकार के लगभग ५०० पदों का संग्रह कराया था। कहा नहीं जा सकता, उसका क्या हुआ ?

५. विद्वान्-राष्ट्रमाया-परिपटु (पटना) के हस्तलिखितग्रंथ-अनुसंधान-विभाग, में सुरक्षित और श्रीगणेश चौबे (बंगरी, चम्पारन) द्वारा सम्पादित हस्तलिखित-संग्रह 'विभिन्न कवियों के पदों के संग्रह' से ।

## इसवीं खौ

आप भभुआ-सबडिविजन (शाहाबाद) के निवासी थे ।<sup>१</sup> हिन्दी में शान्त और शृंगार-रस की कविताएँ आपने बहुत अच्छी लिखी थी । आपने 'बिहारी-सतसई' की टीका भी राजा छत्रसिंह की आज्ञा से लिखी थी, जिसका नाम 'रस-चन्द्रिका' है ।<sup>२</sup>

### उदाहरण

( १ )

इस जगह बादि को अर्थ वृथा को है । हेत्वार्थ दोहै का यह है कि अपने मत का झगरा करना वृथा है । क्योंकि जिनने सेया तिनने मानो नन्द किसोर ही को सेया है, क्योंकि ब्रह्मा, शिव सनकादि सब विष्णु ही हैं । तौ जिनने जिसको पूजी, तिन मानो विष्णु ही को पूजी ।

पमाणांकार, तिसका लक्षण ।<sup>३</sup>

( २ )

सबेर का समै है । सारी रात मनावतै सबेरा हो गया । सो सखी नायिका सो कहत है कि हा हा वदन उधारि हम सब सखियाँ द्रग सफल करो । और सकारे हुए सों जो एकमल खिले हैं, सो तेरा मुख चन्द देखे सों मूँदि जाहि । और सकारे हुए सो जो चाँद मन्द हुआ है, तिसे हँसी होइ, क्योंकि तेरा मुख चन्द ऐसा है कि सबेरा हुए भी उसकी जोति मन्द नहीं होती । और जो सखी सों चन्दमुखी लीजै औ सरोज सों कमल नैनी लीजै तौ अर्थ तो होते हैं पै व्यंग सो छिपै होते हैं ।<sup>४</sup>

✽

## ईश कवि

आप मिथिला-निवासी और मिथिला-नरेश महाराज नरेन्द्रसिंह (सन् १७४४-६१ ई०) के दरबारी-कवि थे । महाराज नरेन्द्रसिंह ने बिहार के सूबेदार राजा रामनारायण की सेना के साथ युद्ध कर जो विजय प्राप्त की थी, उसीका वर्णन आपने आल्हा-छन्दों में 'नरेन्द्र-विजय'<sup>५</sup> नामक पुस्तक में किया है ।

१. श्रीगुप्तनाथ सिंह (भभुआ, शाहाबाद) से प्राप्त सूचना के आधार पर ।

२. इस ग्रंथ की मूलप्रति श्रीमन्मूलाल पुस्तकालय (गया) में सुरक्षित है ।

३. 'साहित्य' (वही, जुलाई १९५४ ई०), पृ० ७० ।

मूल—

अपने अपने मत लगे, बादि मचावत सोर ।

ज्यौ ज्यौ सवई सेइये, एकै नद किसोर ॥ —बिहारी

४. वही, पृ० ७० ।

मूल—

हाहा वदन उधारि द्रिग, सफल करै सब कोइ ।

रोज सरोजनि के परे, हँसी ससी की होइ ॥ —बिहारी

५. यह पुस्तक वसी दरबार के लाल कवि की 'कन्दर्पोघाट' नामक पुस्तक से मिलती-जुलती है ।

## उदाहरण

एक एक को लियो सलाम, लियो मोजरा एक एक को ।  
 बाबू मनसी खास दिवान, दक्षिण बैठे महाराज के ॥  
 उत्तर ओम्मा ओ मतिमान, मन्त्र बिचारे राजकाज के ।  
 पछिम समै सिपाही लोग, खास पास में बकशी बैठे ॥  
 ताके पीछे खाश खवाश, ठाढ़ है सम अवब साथ सें ॥  
 बैठे समके बिचमें आए महाराज नर ईन्द्र बहादुर,  
 ताके सोभा कौन बखान, जैसे तारन में शशि पूरन ॥  
 पण्डित पलक करै विचार, चारो वेद पढ़े वैदिक सभ ॥  
 करे योतपी लगन विचार, कहूँ आगमी मंत्र विचारे ॥  
 बन्नी बिरु सुनावे ठाढ़, कहूँ कवीश्वर रचे कदाखा ॥  
 सर्वजान मन करै विचार, बात सुनावे तीन काल के ॥  
 करै कोप साहित्य विचार, कहूँ भोलना चैत सुनावै ॥  
 कहूँ फारसी होत बखान, बैठे मनसी देश देश के ॥  
 दही बल्लभो लावे द्वार, लिप गागरी नागरि गावे ॥  
 राज सभा बैठे चहु ओर, लियो ढाल तखवार हाथ मे ॥  
 राउत घर के जो रजपूत, सभे सपूता निज माता के ॥  
 जाके लखि डरपे सुर राज, एसौ सिपाही मिथिलापति के ॥  
 वैश बुनेला और चनेल, खडे बधेला खड्ड हाथ से ॥  
 सेना है चौभान विशेष, सव्वर सेना महाराज के ॥<sup>१</sup>

\*

## उदयप्रकाशसिंह

आप गगातटस्थ बक्सर (गाहावाद) के महाराज गोपालशरणसिंह के योग्य पुत्र थे ।<sup>२</sup>  
 आपने गोम्बामी तुलसीदास की 'विनय-पत्रिका' पर एक टीका लिखी थी, जिसकी बड़ी  
 प्रशंसा हुई ! आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला ।

\*

१. नरेन्द्र-विजय (प० महेश झा, प्रथम स, १९२१ ई०), पृ० ३-४ ।

२. बिहार-दर्पण (वही), पृ० १९७ ।

### उमानाथ

आपका निवास-स्थान दरभंगा जिले का भौडागढी ग्राम था। पीछे आप 'माडर' (दरभंगा) और फिर वहाँ से हरिपुर (दरभंगा) जाकर बस गये।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम वालकृष्ण झा था। आप मिथिला-नरेश राघवसिंह के फौजी सरदार (बख्शी) थे। इसा कारण आज भी आपके वंशज 'बख्शी' कहलाते हैं। आप राजा राघवसिंह से आरम्भ कर विष्णुसिंह, नरेन्द्रसिंह और प्रतापसिंह के समय तक उस दरबार में रहे।<sup>२</sup> आपकी लिखी भक्तिविषयक कविताएँ मिलती हैं, जो भक्तों में बहुत प्रचलित हैं।

### उदाहरण

हर हर बम्भोला बम्भोला  
बाघछात्र रुद्रमाल विराजै हाथ भस्म की गोला ॥ध्रु०॥  
गिरिजापति की करँहि आरती फणि मणिदीप जरैया।  
गाबै योगिनी सङ्ग सबै मिलि नाचै ताल लगैया ॥१॥ हर हर०।  
बाजत घण्टा ढोल तमूरा भेरी ओ हरबोना।  
शंख महाधुनि होत परम्पर कौतुक आरति कीना ॥२॥ हर हर०।  
भूत प्रेत मिलि करत कुतूहल करताली गढ़िथैया।  
सखासहित शमशान विराजै शङ्कर ताल लगैया ॥३॥ हर हर० ॥  
उमानाथ करजोड़ि विनति करु, महादेव गुण गैया।  
जन्म जन्म के पाप हरहु मोर, चारि पदारथ पैया ॥४॥ हर हर० ॥<sup>३</sup>



### ऋतुराज कवि

आप सुखपुरा परसरमा (सहरसा)-निवासी और वर्तमान जगदीश कवि के पितामह कृष्णकवि के चचेरे भाई थे।<sup>४</sup> आपका जन्म सन् १७८८ ई० के लगभग हुआ था। ब्रजभाषा में रचित आपकी कुछ स्फुट रचनाएँ मिलती हैं।

### उदाहरण

नर जन्म सिराना राम बिना।  
भव जल नदी भयावन गहरी, जल है अगम अथाह।  
फुटी नाव टूटी करुआरा, ता बिच कुटिल मलाह।  
ना कोइ अपना बिराना राम बिना ॥  
ये बजार गुलजार लगी है, ता बिच करो बेपारा।  
सुघर होहु हरि नाम बनीजो, उतरो भवजाल पारा।  
काहे को मन धबराना राम बिना।

१. मिथिलाभाषामय इतिहास (बही), पृ० २४७।

२. महाराज राघवसिंह का राज्यारोहण-काल १७०४ ई० और महाराज प्रतापसिंह का राज्यावसान-काल १७७५ ई० था।

३. मिथिलाभाषामय इतिहास (बही), पृ० १७५-१७६।

४. श्रीजगदीश कवि (बही) द्वारा प्राप्त सूचना के आधार पर।

नामदेव, प्रह्लाद, सुवामा तर्यो अजामिल राय ।  
 रहा एक रितुराज महा जड़ लोहै बाँह लगाय ।  
 बिनती सुनौ दोउ काना राम बिना । नर जन्म० ॥<sup>१</sup>

✽

### कमलनयन

आप दरभंगा जिले के सरिसब ग्राम निवासी थे ।<sup>२</sup> आपके पिता प० मनोहरमिश्र सुप्रसिद्ध विद्वान् म० म० पं० शंकरमिश्र के वंशज थे । मैथिली में आपकी कुछ स्फुट रचनाएँ मिलती हैं ।

### उदाहरण

(१)

तहिआ देखल हम ओरे जे धनि । भूतल तल्लित लता सनि ।  
 से आब दिन दिन ओरे तोहँ विनु । भेलि जेहेन से पुछि जनु ॥  
 मनमथ विषधरेँ ओरे डौसलि । नयन-नीरेँ जनि भासलि ॥  
 अमिअ अघर रस ओरे पीउति । तेहि जीउति तँ जीउति ॥  
 'कमलनयन' भन दिढमति । रस डुछु चम्पावति पति ॥<sup>३</sup>

(२)

भेल भङ्गुर मञ्जरीभर चूअ चारुहु दीस ।  
 जनि मनोहर मधुरि मधुवन तिलक मञ्जु शिरीस ॥  
 कुसुमशर जयहेतु उपवन नव नगोसर भास ।  
 अति सुगन्ध लवङ्ग पङ्कज मालती परगास ॥  
 समय रसमय भेल असमय चलल उड़ि अकास ।  
 अवश उपगत भेल मधुकर पारिजातक पास ॥  
 आक पसरल भेल परिमल रहल लोभेँ लोभाए ।  
 कलपतरु कोँ ई उचित नहि भमर भूखल जाए ॥  
 'कमलनयन' विचारि निअ हिअ बुझथि रस रसमन्त ।  
 नृपति पृथ्वीशयन खुमावति कलामय कन्त ॥<sup>४</sup>

✽

१. 'जगदीश कवि (वही) द्वारा प्राप्त ।

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ७५ ।

३. वही, पद सं० ३३, पृ० १८ ।

४. वही, पद सं० ३४, पृ० १९ ।

### (शेख) किफायत

आपका निवास-स्थान पूर्णिया के पूरब दवेल परगने का 'दुमका' नामक स्थान था।<sup>१</sup> आपकी गणना बिहार के प्रसिद्ध सूफी-कवियों में होती है। आप शाहजहाँ (सन् १६२७-५८ ई०) के पुत्र और बगाल के दीवान शाहजुजा के समकालीन थे। आपके पिता का नाम शेख मुहम्मद था। मुहम्मद आजम आपके पीर थे और गुरु थे मौलवी मुहम्मद। लगभग पच्चीस वर्ष की अवस्था में आपका परिचय नवाब सैफखाँ के मुसाहब शेख मुहम्मद शमी नामक विद्वान् से हुआ। उनसे और नाजिरपुरवासी हजरत मियाँ की प्रेरणा से आपने 'विद्याधर',<sup>२</sup> नामक एक प्रेम-कथा की रचना ११३६ ई० में पुस्तक-रूप में की थी। इसकी मूलकथा एक गायक के मुख से सुनी लोक-कथा पर आश्रित है। इसके अतिरिक्त इसमें सूफी-कवियों की परम्परा का पालन करते हुए यत्र-तत्र सूफी-मत के दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन तथा प्रागभावी सूफी-प्रेमाख्यानों का भी उल्लेख मिलता है। पूर्णिया के कई इलाकों में इसका आज भी बहुत अधिक आदर है। इन इलाकों में सभी वर्ग के लोग एक विशेष शैली से इसे गाकर प्रसन्न होते हैं।

#### उदाहरण

(१)

प्रथमहिं सुमिरौं नाम विधाता । जोविधि विधि किन्ह सकल रंगराता ॥  
सात अकास किन्ह मैं गुनी । सरंग पताल रचे बिनु थुनी ॥  
सातो दीप किन्ह गम्भीरा । सात समुद्र किन्ह निरनीरा ॥  
अंजल, पिडल, अंकुरज किन्हा । ओ उलमज पुनि पैदा किन्हा ॥  
जो चरचे पावे पुनि सोई । अलख रूप लखि पारे न कोई ॥  
सरवन नहीं सुने चहुँ बाता । लोचन नाहि देखे सब गाता ॥  
हृदय माहि बुझे मन ज्ञाना । कमल कली मँह मँवर छिपाना ॥<sup>३</sup>

(२)

कमल फूल अस कैना पाई । रूपभान कर बात सुनाई ॥  
सुनी के रूप भई रग राती । डपजा बिरह बेथा सब गाती ॥  
रूप तोहार सुना जब लोना । अस भई कोई डारे जस दोना ॥

१. 'पुरनिआ सो पूरब निअरे एक गाँवा। परगने दवेल दुमका नौवा।'

—'साहित्य' (वही, अक्टूबर १९५८ ई०), पृ० ४।

२. इस पुस्तक की रचना दोहा-चौपाई में हुई है। प्रायः सात चौपाइयों के बाद दोहा दिया गया है। यह चर्दू-लिपि में प्रकाशित भी हो चुकी है। इसकी एक दुर्लभ प्रति किशनगंज (पूर्णिया) के वकील श्रीमुहम्मद सुलेमान साहब 'सुलेमान' की कृपा से प्राप्त हुई है। कौथी-लिपि में लिखित इसकी एक हस्तलिखित-प्रति भी पटना-विश्वविद्यालय के विश्रुत शोधकर्त्ता तथा इतिहास-प्राध्यापक श्रीहसन अस्करों साहब से मिली है। 'विद्याधर' पर एक महत्वपूर्ण परिचयात्मक लेख चर्दू की 'इनसान' नामक पत्रिका के 'पूर्णिया-विशेषांक' में छपा था, जो द्रष्टव्य है।

३. परिपट्ट के हस्तलिखितग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में संगृहीत पोथी 'विद्याधर' की प्रतिलिपि से।

केहि विधि पार गेआ वही सोई । जौ लगि ई अमिल बधे नहीं कोई ॥  
 आवर मान बहुत मोर कीन्हा । ओ लोचन पंडित संग कीन्हा ॥  
 जब लोचन भौ साथ हमारा । तब देखल हम दरस तोहारा ॥  
 अब लोचन जाने और तुह राजा । अब है नहीं मोर कुछ काजा ॥<sup>१</sup>

❀

### कुंजनदास

आपका नाम अखौरी कुंजविहारीलाल था । पीछे कुछ दिनों के बाद कुंजविहारीदास कहलाने लगे । कविता में आप अपना नाम 'कुंजन' या 'कुंजनदास' ही लिखते थे ।

आपका निवास-स्थान शाहाबाद जिले के 'पँवार' परगने का 'कोरी' ग्राम था ।<sup>२</sup> आपके पिता का नाम अखौरी रासविहारीलाल था । आप शिव के अनन्य उपासक थे । आपने 'शिवपुराण' के आधार पर दोहा-चौपाइयो, सोरठा और विविध छंदों में 'शिवपुराण-रत्न'<sup>३</sup> नामक एक बृहत्काय काव्य-ग्रंथ की रचना की थी । इसके अध्ययन से इस पर 'रामचरित-मानस' का प्रभाव स्पष्ट हो जाता है । इस ग्रंथ के अन्त में दिये गये दो दोहों से जान पड़ता है कि आप गा-गाकर इस ग्रंथ की रचना करते जाते थे और आपके ही नाम के आपके मित्र, जो मुँगेर जिले के 'रजौरा' ग्राम के निवासी और परम प्रवीण प्रबन्ध-लेखक थे, उसे लिखते जाते थे ।

### उदाहरण

(१)

जै जै जग माता पंकज गाता लाजत दामिनि जोती ।  
 छवि सुभग विराजे रति मन लाजे भूषण माणिक मोती ॥१॥  
 जै शम्भू प्यारी महिमा तुम्हारी श्रुति मुनि पार न पावे ।  
 निशि वासर धावहि अंत न पावहि नेति निरंतर गावे ॥२॥  
 तन श्याम सुहावन त्रिभुवन पावन भूषण लर लटकारी ।  
 लक्ष्मी गुण खानी रती सयानी उपजहि अंश तुम्हारी ॥३॥  
 मैं अति अब मूला श्रुति प्रतिकूला बिनवों सीस नवाई ।  
 छमि अवगुण मोरी अधिक निहोरी हेरहु नैन उठाई ॥४॥  
 श्रुति कुंडल हलके माणीमय भल्लके ललके रति उर कैरी ।  
 दुति अंग जो दमके छविगण कमके मोहे युवति घनेरी ॥५॥

१. परिपद के हस्तलिखितग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सगृहीत पोथी 'विधाधर' की प्रतिलिपि से ।

२. 'साहित्य' (वही, अप्रैल १९५२ ई०), पृ० ३५ ।

३. इस ग्रंथ की एक मुद्रित प्रति बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना के हस्तलिखितग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित है । इसके आरम्भ के ४ पृष्ठ और अंत में १७२ के बाद के कुछ पृष्ठ नहीं हैं, जिससे ग्रंथ के विषय में अनेक आवश्यक बातों का पता नहीं चलता । ग्रंथ में मुँगेर जिले का उल्लेख होने से ज्ञात होता है कि इसकी रचना सन् १८३२ ई० के बाद हुई थी; क्योंकि मुँगेर जिले का निर्माण सन् १८३२ ई० में ही हुआ था ।

जै रम्बक परदुनि शंकट गर्दनि मर्दनि विपति बरुथा ।  
घन केसरि गर्जनि बिबिनि बिबर्जनि सिर्जनि त्रिमुञ्जन रुथा ॥६॥  
यह सिंव जो तड़के अरि उर करके धड़के असुरनि काया ।  
भव बारिधि दूबत जेहि मन ऊबत उबरे तुम्हरहि दाया ॥७॥  
यह चरण तुम्हारी नखदुतिकारी जन उर करत अंजोरा ।  
अब यह बर मागों चरणन लागों आस पुरावहु मोरा ॥८॥  
कहे बिधि कर जोरी मैं मति भोरी बिमल सुमग बर दीजै ।  
यह कुंज बिहारी शरण तुम्हारी प्रगट वया अब कीजै ॥९॥<sup>१</sup>

(२)

जै जै कृपाल व्याल शंकर हरण भाव दुख दारुण ।  
महिमो बदार अपार कहे श्रुति लसत पद कजारुण ॥  
जो शरण आवहि बिभव पावहि बिरह बर मुनि गावहीं ।  
सब आस तजि गहे चरण पकज बेगि तोहि सो पावहीं ॥  
तुम शरण पाखक सोच घालक दीन बंधु सो नाम है ।  
भक्त रंजन विपति गंजन सिद्धप्रद सुख धाम है ॥  
प्रभु शरण जब लो न जान हम सपनहुं न सुख उर पायक ।  
अब दास कुंजन शरण आये सकल सिद्ध सोहायक ॥<sup>२</sup>

❀

### कुलपति

आप दरभंगा जिले के नवटोल-सरिसब ग्राम-निवासी<sup>१</sup> और वर्तमान सुकवि प्रो० ईशनाथ झा ( दरभंगा ) के वृद्ध-प्रपितामह थे । आपने मैथिली में काव्य-रचना की थी, जिनमें से कुछ यत्र-तत्र प्राप्त होती है ।

### उदाहरण

जनु होअ मास अखाढ हे सखि ! बाद मनमथ-आधि ओ ।  
चीर चानन चन्द्रमाखि, चारिगुण बढ धाधि ओ ।  
आरे-आधिन उपशम होअ मोर । पिअ गुण बिसारि बैसल मोर ॥  
मास साओन अति सोहाओन, फुडल बैलि चमेलि ओ ।  
रभस सौरभ भमर भमि भमि, करए महु रस कैलि ओ ।  
आरे-कैलि करए अलि मनवए, अधिक विरह मोहि उपजए ।

१. शिवपुराण-रत्न (पूर्वार्द्ध, खण्ड २) पृ० ७६-७७ ।

२. वही (वत्तराद्ध, खण्ड ११), पृ० ८६६ ।

३. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ७७ ।





### उदाहरण

सुनह वचन सखि मनदए, वहए चाहए तनु आज ।  
 पवन परस तरसए जिव, मदन वहन सरसाज ।  
 कोन परि उबरब हरि हरि, धैरज धरि धरि राख ।  
 छन छन मुखि मुखि खसु, सखि न जिउति सखि भाख ।  
 कि करब सुनि सुनि पिक रब, निक रब मोहि न सोहाए ।  
 हहरि हहरि हरि हरि कए, निरदय अजहु न आए ।  
 सखि सेज सिजह नलिनि दल, तैहुँ तह होअ अबसान ।  
 बन कुहकए घन सिखिगन, सुनि सुनि दह दुनु कान ।  
 धरम करम बिछुदल मोर, पुरुष कएल कत पाप ।  
 धैरज धएरहु 'केसव', रस बुझ नृपति प्रताप ।<sup>१</sup>

❀

### (अखौरी) गणेशप्रसाद

आपका जन्म सन् १७६८ ई० के लगभग, धमार-ग्राम (शाहाबाद) में हुआ था ।<sup>२</sup> आप वर्तमान अखौरी वासुदेव नारायणजी के पितामह के ज्येष्ठ भ्राता थे । आपने सन् १८३३ ई० से सरकारी नौकरी आरम्भ की थी । सन् १८४८ ई० में आपने पदत्याग कर वैराग्य ग्रहण कर लिया । आप फारसी के बहुत बड़े विद्वान् थे । आपने 'भगवद्गीता' का उर्दू में अनुवाद किया था और हिंदी में उसकी टीका<sup>३</sup> लिखी थी ।

आपकी रचना के उदाहरण नहीं मिले ।

❀

### गुणानन्द

'करण जयानन्द'<sup>४</sup> के पुत्र होने के कारण आपका निवास-स्थान दरभंगा जिले का भगोरथपुर-ग्राम सिद्ध होता है । मैथिली में आपके कुछ पद यत्र-तत्र मिलते हैं ।

### उदाहरण

कमलिनि मन गुनि करिअ विवेक ॥  
 तुअ गुण ऋतुपति ममर अतिथि भेल, लुबुधल कुसुम अनेक ।  
 प्रेमक पथिक विमुख चल जाएत, अपयश होत तुअ पास ।  
 दुरयश<sup>५</sup> सगर नगर परिपाटब, आन करत उपहास ॥

१. Journal of the Asiatic Society of Bengal (Vol. 53, Part I, 1884, Spl. No), P. 89.
२. अखौरी वासुदेव नारायण, (धमार, शाहाबाद-निवासी, 'रूपकला-कुटीर,' मोठापुर, पटना ), द्वारा प्रेषित नूचना के आधार पर ।
३. इस पुस्तक की आरा के बाबू हरवश सहाय वकील ने छपवाकर प्रकाशित किया था । आजकल यह अप्राप्य है ।
४. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित है ।

सब खन सरवस न रह अपन वश, एहि महि के नहि जान ।  
 तैं अनुमाने पथिक अलि राखिअ, मानती प्रान समान ॥  
 मनथि जयानन्द-तनय 'गुणानन्द', मन मानिअ परतीति ।  
 आइति पाए लाजे नहि राखिअ, करिअ सुजन सँ प्रीति ॥<sup>१</sup>

❀

### गुमानों तिवारी<sup>२</sup>

आपका निवास-स्थान पटना था ।<sup>३</sup> हिन्दी में आपके द्वारा रचित दो पुस्तकों का पता लगता है—'कृष्णचन्द्रिका' और 'छंदाटवी' । यो खड़ीवोली में रचित आपके कुछ स्फुट पद भी मिलते हैं ।

#### उदाहरण

चंचल चलत चारु रतनारे ललित दगन की आभा;  
 मृग खंजन गंजन मन रजन कहैं कंज की का भा ।  
 अलकैं छूटि रही मुख ऊपर मंजु मेच बुँधरारी;  
 कल कपोल बोलनि मृदु खोलनि भृकुटी कुटिल पियारी ।<sup>४</sup>

❀

### गोकुलानन्द

आप 'उजान' या 'सरिसव'<sup>५</sup> ( दरभंगा ) ग्राम के निवासी<sup>६</sup> और मिथिला के राजा माधवसिंह (सन् १७७६-१८०८ ई०) के समकालीन थे । आपका लिखा सात-अकों का एक नाटक 'मान-चरित' मिलता है । इसमें मैथिली के साथ ब्रजभाषा के भी पद आये हैं ।

#### उदाहरण

जय जय भारति भगवति देवि । छ (क) नै सुविद रह तुअ पद सेवि ।  
 चन्द्रधवल रुचि देह विक्रा(स) । श्वेत कमल पर करहु निवास ॥  
 वीरारव रसिता वरनारि । सवत मगन गिरिराज कुमारि ॥  
 जन्म मरण नहि तोहि भवानि । त्रिदशदास तव त्रिगुणा जानि ॥  
 अरुण अघर बन्धूक समान । तीनि नयन विद्या वरदान ॥  
 गोकुल तुअ सुत सविनय मान । देहु परम पद दायक जान ॥<sup>७</sup>

❀

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद स० ३०, पृ० १७ ।
२. निश्रवन्धुओं ने अपने 'मिश्रवन्धु-विनोद' (वही, द्वितीय-भाग, द्वितीय सं०, १९८४ वि०) में जिस 'गुमान तिवारी' का नामोल्लेख किया है, वे वस्तुतः आपसे भिन्न नहीं जान पड़ते । देखिए—वही, पृ० ८२० ।
३. निश्रवन्धु-विनोद (वही, तृतीय-भाग, द्वितीय सं०, १९८५ वि०), पृ० ६६७ ।
४. वही (द्वितीय सं०, द्वितीय-भाग, १९८४ वि०), पृ० ८२० ।
५. ये दोनों गाँव आस-पास ही हैं ।
६. A History of Maithili Literature (वही), P. 328.
७. वही, पृ० ३२८-३२९ ।

### गोपाल

आप वरभंगा जिले के बेहटा ग्राम-निवासी<sup>१</sup> और मिथिला के महाराज नरेन्द्रसिंह (सन् १७४४-६१ ई०) के दरबारी कवि थे। आपके पिता का नाम प० लक्ष्मण झा था। आप सस्कृत के विद्वान् थे। हिन्दी में आपकी रची तीन पुस्तकें मिलती हैं—‘काव्यमजरी’, ‘काव्य-प्रदीप’ तथा ‘श्रीमत्त्वण्डवलाकुल-विनोद’<sup>२</sup>। प्रथम दो पुस्तकें छंद एवं नायिका-भेद की हैं। तीसरी में मिथिला के खडवला-वंश के नरेशों की वंशावली तीन-सर्गों में काव्यबद्ध है। आपकी शृंगार और वीर-रस की कविताएँ अच्छी हैं।

#### उदाहरण

(१)

महाराज शुभङ्कर ठाकुर जू मिथिला तजि गौ सुर धाम जवै ।  
चढि विष्य विमान निशान लिये सुर सुन्दरि गान मचाइ तवै ॥  
शिव ब्रह्म शची पति शरि करै हमरे हमरे पुरवास पवै ।  
हरि दूत पठाथ मन्नाथ लिये तव धाम दिये निज रूप सवै ॥<sup>३</sup>

(२)

साजि सिंगार सुहागिनी सैन चली रचि लैन सुमैन लजाहीं ।  
स्थाम लिए करवाल विसाल लखै ततकाल न जात है पाहीं ।  
ज्यों सुसुम्नाए कै लाय रही अति प्रौढ महारण मै गहि बाहीं ।  
नाह को देखि नबोढ तिया जिमि गेह गई रति चाहत नाहीं ॥<sup>४</sup>

✽

### गोपालशरणसिंह<sup>५</sup>

आप गगातटस्थ बक्सर (शाहाबाद) के राजा थे।<sup>६</sup> आपके पूर्वजों ने उज्जैन (मालवा) से शाहाबाद में आकर जगदीशपुर, बक्सर और डुमराँव में राज्य स्थापित किये थे। गोस्वामी तुलसीदासजी की सुप्रसिद्ध ‘विनय-पत्रिका’ के टीकाकार उदयप्रकाशसिंह आपके ही पुत्र थे।

आप एक प्रसिद्ध विद्वान् थे। प० शिवलाल पाठक नामक एक विद्वान् की सहायता से आपने ‘रामचरित-मानस’ की टीका लिखी थी, जिसका नाम आपने ‘मानस-मुक्तावली’ रखा था। कहते हैं, पच्चीस रुपये दक्षिणा के साथ आपने इसकी ५०० प्रतियाँ सत्तो के बीच में बँटवा दी थी। आपकी उक्त टीका अब अप्राप्य है।

✽

१. जरहल तप्पा के विषे, नाम बेहटा ग्राम। सरिसव ज्ञानन मूल हैं, कविता वसु तेहि ठाम ॥ भूसुर वंश पवित्र में, जनमें परम उदार। धर्मनिरत सम्मत सकल, सदा शास्त्र होसियार ॥  
—श्रीमत्त्वण्डवलाकुल-विनोद (कवि प० गोपाल झा, १६१८ ई०), पृ० १-२।
२. इसी पुस्तक के आरम्भ में आपने अपना वंश-परिचय देने हुए अपनी रचनाओं की भी चर्चा की है।
३. श्रीमत्त्वण्डवलाकुल-विनोद (वही, प्रथम सर्ग), पृ० २३-२४।
४. वही (द्वितीय सर्ग), पृ० ६७।
५. विस्तृत परिचय के लिए देखिए बा० रामदासनिह-वृत्त ‘विहार-दर्पण’।
६. विहार-दर्पण (वही), पृ० १६७।

### गोपीचन्द

आपका निवास स्थान वर्तमान मगही-क्षेत्र में कही था<sup>१</sup>। आपके मगही में रचना करने का उल्लेख मिलता है। आपकी रचना के उदाहरण नहीं मिले।



### गोपीनाथ

आप सहरसा जिले के 'शाहबालम नगर' नामक स्थान के निवासी थे।<sup>२</sup> आपका जन्म चैत्रशुक्ल ९, १८४५ वि० में और मृत्यु वैशाख शुक्ल ११, १९४४ वि० में हुई। हिंदी में आपने दो पुस्तकें लिखी थी—'जयमंगलाप्रकाश' और 'गोपीनाथप्रकाश'। आपकी रचना के भी उदाहरण नहीं मिले।



### गौरीपति

आपकी रचना में आपका नाम कही-कही केवल 'गौरी' मिलता है। आप दरभंगा जिले के निवासी और वर्तमान मैथिल-विद्वान् कविशेखर प० बदरीनाथ झा के अतिवृद्ध-प्रपितामह थे।

आपने मैथिली में पदों की रचना की थी, जिनमें कुछ यत्र-तत्र उपलब्ध हैं।

#### उदाहरण

चललि मधुरपुर साजि दधि बेचन बाला ।  
यमुना निकट तट जाए रे रोकल नन्दलाला ॥  
मुख अञ्चल पट ओट रे दए बिहुँसलि वामा ।  
पुलक पुरल तन नैह रे देखि सुन्दर श्यामा ॥  
सुरली अधर बिराज रे सुन्दर मुख रासी ।  
मन मोर हरल गोपाल रे गोकुल केर बासी ॥  
करव कओन परकार रे सोचए ब्रजबाला ।  
पढ़ल कुञ्ज वन साँझ रे बैरी भेल काला ॥  
जाए देव उपराग रे यशोमति महारानी ।  
हरि हटलो नहि मान रे लुट माल बिरानी ॥  
'गौरीपति' कवि मान रे सुनु गोप कुमारी ।  
सब तेजि भजिअ सुरारि रे नोखे गिरिधारी ॥४



१. (क) मिश्र-धु-मिनोऽ (वटा, तृतीय भाग, द्वितीय स०, १९८५ वि०), पृ० ६६८।  
(ख) डॉ० ग्रियर्सन ने भी अपने Linguistic Survey of India में आपकी चर्चा की है।
२. परिषद् में प्राप्त अज्ञान व्यक्ति की मृत्यु के आधार पर।
३. मैथिली-गात-रत्नावली (वही), पृ० ८२।
४. वही, पद स० ७०, पृ० ४०-४१।

### चन्दनराम<sup>१</sup>

आपका निवास-स्थान शाहाबाद जिले का 'अम्वा' नामक ग्राम था<sup>२</sup>। आप कविराज साहवराम के सुपुत्र थे। आपका जन्म १७६६ वि० में चैत्र शुक्ल, रामनवमी को हुआ था। आप बड़े ही प्रतिभाशाली और परिश्रमी छात्र थे। अतएव थोड़े ही दिनों के अध्ययन से आप अनेक विषयों के अच्छे विद्वान् हो गये। आयुर्वेद के अच्छे ज्ञाता होने से आपकी गणना प्रसिद्ध वैद्यों में होती थी। १६ वर्ष की अवस्था में ही आपको गृहस्थी सौंपकर आपके पिताजी काशीवास करने चले गये। उनके जीवन-काल तक आप बराबर काशी जाकर उनकी सेवा-शुश्रूषा करते रहे। उनकी मृत्यु के बाद आपने देशाटन कर अनेक राज-दरबारों से सम्बन्ध स्थापित किया। हिन्दी के कवि कालिदास के पुत्र कवीन्द्र उदयनारायण त्रिवेदी के द्वारा आपका परिचय अमेठी (अवध) के राजा से हुआ। कदाचित् इसी राज-दरबार से आपको 'कविराज' की उपाधि मिली थी। राज-दरबारों से आपको समय-समय पर हाथी-घोड़े भी मिलते रहे। हिन्दी के तत्कालीन कवि पद्माकर, बेनी, दत्त, भजन, खुमान, भानु आदि से भी आपका बड़ा घनिष्ठ सम्पर्क रहा। जीवन के अन्तिम दिनों में आप घर पर ही एक पाठशाला स्थापित कर विद्यादान करने लगे। इस पाठशाला के लिए आपको बिहार के बक्सर, डुमराँव, जगदीशपुर तथा उत्तरप्रदेश के हरदोई, मन्थली, बलरामपुर, विजयपुर आदि राज्यों से आपको दो-दो सौ रुपये मासिक की आर्थिक सहायता मिलती रही। १८७० वि० में आप परलोक-वासी हुए।

आप एक सफल कवि थे। आपके पिता ही आपके काव्य-गुरु थे। एक प्रकार से आपके वंश की जाविका-वृत्ति ही काव्य-रचना थी। सर्वप्रथम आपने 'अमात्रिक हरस्तोत्र' नामक एक छोटी-सी पुस्तिका की रचना की थी।<sup>३</sup> इसके पश्चात् नन्ददास-कृत 'नाममाला' तथा 'अनेकार्थ' से प्रेरणा पाकर आपने 'नामार्णव'<sup>४</sup> और 'अनेकार्थ-ध्वनि-मञ्जरी'<sup>५</sup> नामक ग्रंथों की रचना की थी।<sup>६</sup> इन दोनों ग्रंथों की रचना १८६६ वि० (१८०६ ई०) में हुई थी।

### उदाहरण

(१)

सूर्य्यं शुक्र केहरि किरिणि, इन्द्र हरित हरि भेक।

हय कपि यम विधु विष्णु हरि, जल अलि पवन अनेक॥

१. विस्तृत-परिचय के लिए देखिए, बा० रामदीनसिंह-कृत 'विहार-दर्पण'। इसके अतिरिक्त, आरा से प्रकाशित 'भोजपुरी' पत्रिका (जनवरी १९५६ ई०) में श्रीउदयशंकर शास्त्री ने भी आपका जीवन-परिचय और आपकी रचनाओं का उदाहरण प्रकाशित किया था।

२. विहार-दर्पण (वही), पृ० १७२।

३. इनमें मात्रा-रहित शब्दों में शिवजी की स्तुतियों संगृहीत हैं।

४. इनमें दोहा-मोरठा छन्दों में एक शब्द के विभिन्न पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं। इसके अतिरिक्त आपने इसमें अपना परिचय भी लिखा है।

५. इसमें एक शब्द के विभिन्न अर्थ दिये गये हैं। साथ ही इसमें भी आपने अपना परिचय दिया है।

६. ये दोनों ग्रन्थ मुद्रित हुए थे, किन्तु अब ये प्राप्य नहीं हैं।

धवण कमल धन शर धनुष, हरि कुरंग नभ काम ।  
पावक पथ गिरि गज कनक, भिरु शुक अहि हरि नाम ॥<sup>१</sup>

(२)

पावक पंकज पीक पट, धन धनु धन घट चीर ।  
कनक कठिन कुच कीर करि, नभ नग नव निसि नीर ॥  
दादुर द्विज दग दीप द्युति, विधु विष बीना बच्छ ।  
मदन मयुर मृदु मृग मधुप, गो हय हरि धनु शच्छ ॥<sup>२</sup>

✽

### चन्द्रकावें

आप मिथिला के राजा नरेन्द्रसिंह ( सन् १७४५-६० ई० ) के दरबारी कवि थे ।<sup>३</sup>  
आपने बिहार के नवाब के साथ हुए राजा नरेन्द्रसिंह के युद्ध का वर्णन अपनी कविता मे  
किया था ।

### उदाहरण

ऐसे महाजोर घोर गङ्ग सुलतानी बीच भूमत बबर जङ्ग सङ्गर करीन्द्र हैं ।  
औलिया नवाब नामदार पूछैं बार-बार ये दोऊ कौन छरिवानरपरीन्द्र हैं ॥  
शाहेब सुजान जयनुद्वीन अहमदखान सामने हूँ अर्ज करै कहै 'कवि चन्द्र' हैं ।  
ये तो दोनवार केशोसाह के अजीतशाह, आगे राघोसिंह जी के नबल नरेन्द्र हैं ॥<sup>४</sup>

✽

### चन्द्रमौलिमिश्र

आप कविता मे अपना नाम 'मौलि' लिखा करते थे ।

आप गया के निवासी थे ।<sup>५</sup> आपके पूर्वज कापिल्य (उत्तरप्रदेश) से गया आये थे ।  
आपके पिता का नाम प० वशीधरमिश्र और पितामह का नाम प० लक्ष्मीपतिमिश्र था ।  
आप भोजपुर के जमींदार प्रवलशाह<sup>६</sup> के पौत्र उदवन्तशाह के दरबार में रहते थे ।

आपने अपने आश्रयदाता के आदेश पर 'उदवन्त-प्रकाश' नामक नायिकाभेद-सम्बन्धी  
एक सुन्दर ग्रंथ की रचना १७५२ ई० (१८०६ वि०) मे की थी । इस ग्रंथ मे भोजपुर-  
राज-वंशावली के साथ कविवर्णन भी आया है ।

१. बिहार-दर्पण (वही), पृ० १७८ ।

२. वही, पृ० १७८-७९ ।

३. मिथिलाभाषामय-इतिहास (वही), पृ० १८३-८४ ।

४. वही, पृ० १८४-८५ ।

५. परिपट्ट के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित 'उदवन्त-प्रकाश' की मूलप्रति की अविकल  
प्रतिलिपि के आधार पर ।

६. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान सुद्धित है ।

### उदाहरण

(१)

बोले मनोहर मोर जहाँ, अलि कूँजै कपोत करै पिक गानन ।  
मौलि कहै जहाँ आपुहि तौ, पिय कठ लगै तरुनी तजि मानन ॥  
जाति जहाँ तू न खेद करै, सुख रासि तहाँ हूँ करि चतुरानन ।  
सीत समीर वलिन्दी के तोर, करील के कुञ्ज कदम्ब के कानन ॥<sup>१</sup>

(२)

काम कली सी लली वृषभान की, संग अली के हुती जहाँ बैसी ।  
आये तहाँ बनि नंद कुमार, तिन्है लखि मार की ज्योति अनैसी ॥  
मोलि धरे ब्रजमोलि सो मोलि, लवंग की मजरी मंजुल तैसी ।  
देखत राधिका के सुखचंद, गहि दुति है दिन चंद की तैसी ॥<sup>२</sup>

❀

### चक्रपाणि<sup>३</sup>

आप मिथिला-निवासी<sup>४</sup> और मिथिला के महाराज राघवसिंह के आश्रित कवि थे ।  
वर्तमान नवानी ग्राम के प० रत्नपाणि भा आपही के वंशज थे । आपने मैथिली में पदों  
की रचना की थी, जिनमें कुछ उपलब्ध हैं ।

### उदाहरण

( १ )

आज सपन हम देखल सजनी गे, हरि आएल मोर गेह ॥  
देखि देखि नयन जुड़ाएल सजनी गे, पुलकै पुरल मोर देह ॥  
लहु लहु कर-पकज धए सजनी गे, हवथ हमर हरि लेल ॥  
हम धनि किछुओ ना गुनल सजनी गे, हँसि परिरम्भण देल ॥  
यतने रतन धन पाओल सजनी गे, मोहि भेल हरिक समाज ॥  
कतेक रमस हम कएलहु सजनी गे, सुखे विसरल सब लाज ॥  
राघव नृप रसबिन्दक सजनी गे, सकल सुरत-सुख भेल ॥  
'चक्रपाणि' कवि गाओल सजनी गे, विषम विरह दुख गेल ॥<sup>५</sup>

१ परिपट्ट के हस्तलिखित ग्र ४-अनुसधान-विमान में सुरक्षित 'उदवन्त-प्रकाश' की मूलप्रति की अविकल प्रतिलिपि से ।

२ वही ।

३ वस्तुतः विहार में इस नाम के दो साहित्यकार हो गये हैं । एक 'प्रश्नतत्त्व' के लेखक और दूसरे 'लिपि-प्रकाश-व्याख्या' के लेखक । यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि जिस कवि का परिचय यहाँ दिया जा रहा है, उसने किम ग्रंथ की रचना की थी ।

४ मिश्रन्धु-विनोद ( वही, तृतीय भाग, द्वितीय स०, १६२५ वि० ), स्पष्ट है कि दूसरे चक्रपाणि का कुछ पता नहीं लगा ।

५. मैथिली-गाँत-रत्नावली ( वही ), पृ ३७, पृ २० ।



(२)

अलक विरचि ललाट शशिमुखि देल सिन्दुर विन्दु रे ।  
 भान हो जनि राहुतर रवि ताहितर बसु इन्दु रे ॥  
 भौं ह काम कमान जीतल नयन खज्जन राज रे ।  
 देखि सुललित नासिका शुक्र-चञ्चुर्को होश्र लाज रे ॥  
 अलक तिलक निहारि सुवदनि कएल मधुरिम हास रे ॥  
 गगन ऊपर चन्द्र-मण्डल चन्द्रिका परगास रे ॥  
 श्याम अभिनव रोमराजी कनक सुन्दर देह रे ।  
 काम जनि जय-पत्र पाओल देल विहि मसि-रेह रे ॥  
 चललि मदजराज-गामिनि साजि सुपहु समीप रे ।  
 पहिल पास तरास दुरिकए सङ्ग मवन महीष रे ।  
 'चक्रपाणि' विचारि निज मन ऊह कए किछु गाब रे ।  
 रमणि राधा रसिक यदुपति विहि मेराओल आए रे ॥'

✽

### चतुर्भुजमिश्र<sup>२</sup>

आप मैथिला के निवासी थे ।<sup>१</sup> मिश्र-बन्धुओं के अनुसार आपने हिन्दी में 'भवानी-स्तुति' नामक ग्रंथ की रचना की थी । मैथिली में आपके कुछ पद भी मिलते हैं ।

### उदाहरण

नव तनु नव अनुराग । माधव । नव परिचय रस जाग ॥  
 दुहु मन बसु एक काज । माधव । आँतर मए रहु लाज ॥  
 दिनदिन दुहु-तनु छीन । माधव । एकओ ने अपन अधीन ॥  
 विनय न एको भाख । माधव । निश्च निश्च गौरव राख ॥  
 हृदय धरिअ जत गोए । माधव । नयन बेकत तत होए ॥  
 चतुर 'चतुरभुज' भान । माधव । प्रेम न होए पुरान ॥<sup>४</sup>

✽

१. मैथिली गीत-रत्नावली (वही), पद स० ३८, पृ० २०-२१ ।

२. वस्तुतः इस नाम के चार कवियों का पता मिलता है । इनमें तीन की चर्चा डॉ० जयकान्त मिश्र ने की है । उन्होंने एक को 'साहित्य-विकास' (काव्य-प्रकाश के पंचम-अध्याय की टीका) का रचयिता, दूसरे को 'अद्भुत-सागर' का प्रणेता और तीसरे को 'विद्भाकर-सदस्यकम्' नामक ग्रंथ में उल्लिखित व्यक्ति बतलाया है ।—A History of Maithili Literature (वही), P. 41.

३. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, तृतीय भाग, द्वितीय स०, १९८५ वि०), पृ० ६६६ ।

४. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद स० ३५, पृ० १६ ।

### चूड़ामणिसिंह

आप हजारीबाग जिले के निवासी थे।<sup>१</sup> आपने कई ग्रंथों की रचना की थी, जिनमें एक 'सुखसागर' का ही पता है। आपको रचनाएँ वाग्विदग्धता और उक्तिवैचित्र्य के लिए प्रसिद्ध हैं। आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।

✽

### छत्तरबाबा<sup>२</sup>

आप चम्पारन के 'पण्डितपुर' नामक-स्थान के निवासी थे।<sup>३</sup> आपके पिता का नाम गिबसिंह था। आप सात भाई थे।<sup>४</sup> सातों में आपका स्थान दूसरा था। आप पहले वेतिया-राज के तहसीलदार थे। अपने काम से आप एकबार 'ढेकहा' नामक गाँव में जा रहे थे। उस मार्ग पर 'भुखरा' नामक स्थान में एक वरगद के पेड़ के नीचे मनसाराम साधु रहते थे। वहाँ आपने छोड़े से उतरकर उक्त साधु से उनके शिष्य बनने की इच्छा प्रकट की। इसपर पहले तो उन्होंने कहा कि तुम इस पोशाक में शिष्य नहीं बन सकते, किन्तु जब आपने अपनी पोशाक उतारकर उसे धूनी में फेंकना चाहा, तब उन्होंने आपको अपना शिष्य बना लिया। मनसाराम के अतिरिक्त चूड़ामनराम (बनबटवा, अरेराज से पश्चिम) भी आपके गुरु कहे जाते हैं। आपके शिष्यों में प्रमुख थे केशवदास और महावीरदास।

कहते हैं, श्रीभिनकराम से आपकी बड़ी घनिष्ठता थी। एकबार वे आपके यहाँ एक महीना ठहरे भी थे। आपकी पूँजी एक हाँडी थी। उसी में दिन में स्वयं भोजन बनाते और रात में उसीको तकिया बनाकर सो रहते थे।

आप सरभग-सम्प्रदाय के एक प्रमुख सत थे।<sup>५</sup> कुछ लेखक आपको उक्त सम्प्रदाय का आदिकवि होने का श्रेय देते हैं।<sup>६</sup>

आपने अपनी रचनाएँ भोजपुरी में की थी।

१. श्रीसूर्यनारायण भट्टारी (इचाक, हजारीबाग) के द्वारा प्राप्त सूचना के आधार पर।
२. सरभग-सम्प्रदाय का माधोपुर-परम्परा के प्रीतमराम के शिष्य भी एक 'छत्तरराम' हो गये हैं। वे गोरखपुर के निवासी थे।
३. मनमन का सरभग-सम्प्रदाय (डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शाला, प्रथम स०, १९५६ ई०), पृ० १६४। पण्डितपुर में आज भी आपकी समाधि वर्तमान है।
४. वयंक्रम में उनके नाम इस प्रकार थे—तिलकधारीसिंह, छत्तरबाबा, पुरुषोत्तममिह, पसराममिह, ज्ञानजीराम, मियाराम और आत्माराम।
५. आपके अनुयायी पाँच कड़ीर-पंथी हो गये। डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शाला ने आपको मूर्त्यपथी बतलाया है। इन्हीं सिद्धिमिने में अंशाला ने लिखा है कि आप प्रातः मूर्त्योदय में साथ मूर्त्यस्त तक सूर्य की ओर दृष्टि किये खड़े रहते थे।—मनमन का सरभग-सम्प्रदाय (वही), पृ० १५८।
६. भोजपुरी के कवि और काव्य (श्रीदुर्गाकरप्रसाद मिह, प्रथम स०, १९५८ ई०, भूमिका), पृ० ४०।

## उदाहरण

(१)

देखली में ए सजनिया सइयाँ अनमोल के ।  
 दसो दुअरिया, लागे केवडिया मारे सबव का जोर के ।  
 सून भवन में पिया निरेखो नयनवा दुनु जोर के ।  
 छत्तर निज पति मिललऽ भर कोर के ॥<sup>१</sup>

(२)

तड तड दामिनी दमके, बिजली भनकोर के,  
 भर भर भर भर मोती करे, हीरा लाल बटोर के ।  
 गुरु के चरण रज पकडि सहोर के,  
 छत्तर निज पति मिले शुकभोर के ॥<sup>२</sup>

❀

छत्रनाथ<sup>३</sup>

आपकी रचनाएँ 'छत्रनाथ,' 'छत्रपति,' 'नाथ,' 'कविदत्त,' 'कवीश्वर दत्त' आदि नामों से भी मिलती हैं ।

आपके पूर्वज मूलत 'हाटी-उझटी' (दरभगा) नामक स्थान के निवासी थे, पीछे सहरसा जिले के वनगाँव नामक स्थान में आकर बस गये ।<sup>४</sup> आप मिथिला-नरेश महाराज श्रीमाधव-सिंह (सन् १७८५-१८०७ ई०) और लक्ष्मीनाथ गोसाईं के समकालीन थे । आपके पिता का नाम नन्दलाल था । आप दो भाई थे । बड़े भाई का नाम जीवनाथ था । प्रेमनाथ का नामक आपके एक पुत्र भी थे ।

आप एक बड़े निर्भीक और प्रतिभाशाली कवि थे । जनश्रुति है कि आप निरक्षर थे और महादेव के वरदान में कवि बने थे । आपकी ख्याति एक आशुकि के रूप में भी थी । 'द्रोपदी-पुकार' 'हनुमान-रावण-मवाद,' 'वनगाँव-वर्णन' और 'सुदामा-चरित' इन लघु काव्यों के अतिरिक्त कुछ समस्या-पूर्तियाँ, कवित्त, सवैया आदि फुटकल रचनाएँ भी आपके नाम पर मिलती हैं ।<sup>५</sup> इन सभी में 'सुदामा-चरित' ही आपकी प्रौढतम रचना है । इन रचनाओं की भाषा मैथिली और व्रजभाषा है ।

१. भाजपुरी के कवि और काव्य (बही), पृ० १२४ ।

२. मनमन का मरमग-ममप्रदाय (बही), पृ० ८१ । रघुवीरदास (बेलसड, मुजफ्फरपुर) के पास आपका रचनापत्र है ।

३. आकाशेश्वर चौधरी (वनगाव, नहरसा) आपके विषय में विशेष रूप से अध्ययन कर रहे हैं ।

४. श्रीचौधरी ने प्राप्त मृचना के आधार पर ।

५. इस प्रकार का फुटकल रचनाओं का संग्रह आपके वंशज आशुभनारायण भा ने बड़े ही परिश्रम से किया है ।

उदाहरण

(१)

जय, देवि, दुर्गे, वनुज गंजनि,  
भक्त-जन-भव-भार-भंजनि,  
अरुण गति अति नैन खंजनि,  
जय निरंजनि हे ।

जय, घोर मुख-रद विकट पाँतो,  
नव-जलद-तन, रुचिर काँतो,  
मारु कर गहि सूज, काँतो,  
असुर-छाती हे ।

जय, सिंह चढि कत समर घँसि-घँसि,  
विकट मुख विकराल हँसि-हँसि,  
शुम्भ कच गहि कएल कर बसि,  
मासु गहि असि हे ।

जय अमर अरि सिर काहु छट् छट्,  
गगन गय महि परत भट्-भट्,  
खप्पर भरि-भरि शोषित भट्-भट्,  
घोंटल घट-घट हे ।

जय कतहु योगिनि नाचु महि मद्,  
उठति, महि पुनि गिरति भद्-भद्,  
रिपुर धुरिकत मोसु सद्-बद्,  
गिरल गद्-गद् हे ।

जय कतहु योगिनि नाचु हट्-भट्,  
कतहु करत शृगाल खट्-खट्,  
वनुज हाढ़ चिवाव कट्-कट्,  
उठत भट्-भट् हे ।

जय 'दुत्रपति' पति राखु श्यामा,  
हरखि हँसि विल सकल कामा,  
जगत-गति अति तोहरि नामा,  
शंभु वामा हे ।<sup>१</sup>

१. श्रीगणेश्वर चौधरी (वली) से प्राप्त ।

(२)

राम नाम जगसार और सब झुठे बेपार ।  
 तप करू तूरी, ज्ञान तराजू, मन करू तौलनिहार ।  
 षटधारी डोरी तैहि लागे, पाँच पचीस पेकार ।  
 सत्त पसेरी, सेर करहु नर, कोठी सन्त समाज ।  
 रकम नरायन राम खरीवहुँ, बोझहुँ, तनक जहाज ।  
 बेचहुँ विषय विषम बिनु कौड़ी, धर्म करहु शोभकार ।  
 मन्दिर धीर, विवेक बिछौना, नीति पसार बजार ।  
 ऐसो सुघर सौदागर सन्तो, जौ आवत फिरि जात ।  
 'छत्रनाथ' कबहुँ नहि ताको, लागत जमक जगात ।<sup>१</sup>

✽

## जगन्नाथ

आपका पूरा नाम 'जगरनाथ राम' था ।

आप हवेली खडगपुर (मुगेर) के निवासी<sup>२</sup> और मुगल-सम्राट औरंगजेब के समकालीन थे । आपके आश्रयदाता खडगपुर नरेश राजा तहेउरसिंह थे । आपने रामायण (सुन्दरकाण्ड) की कथा पर एक काव्य-रचना की थी ।<sup>३</sup> इसी रचना में आपने खडगपुर के आकर्षक वर्णन के साथ अपने आश्रयदाता का नामोल्लेख किया है ।

तुलसीदासजी की रामायण के सुन्दरकाण्ड में रामचन्द्र की कथा का जो अंश वर्णित है, वही इसमें बहुत विस्तार पा गया है । इसकी भाषा तो अवधी है, किन्तु कहीं-कहीं खड़ी-बोली और पंजाबी का भा प्रभाव दृष्टिगत होता है ।

## उदाहरण

(१)

देखेड मारुत सुत भै मता । बांधे रहहि महा चौदंता ॥  
 जनु गिरिवर चढै चहुँ ओरा । गहि गहि दंत सों मुंड मरोरा ॥  
 श्याम घटा सम देखहि ठाढे । झूमहि झुकहि सर्ग लै बाढ़े ॥  
 महा भेआवन देखत करे । मुंड मुंड सिर धुनहि निनारे ॥  
 मदमाते गर्जहि गज राजा । कविवर देखि रहे सब साजा ॥

मदमाते चौदंत सब बांधे रहहि अपार ।

पग जंजीर पैकर विखस गनति गनैको पार ॥<sup>४</sup>

१. श्री कामेश्वर चौधरी (वही) से ही प्राप्त ।

२. मुँगेर जिला-हिन्दी-साहित्य-परिषद् के वार्षिकोत्सव के सभापति श्रीकृष्णनन्दन सहाय के माध्यम से । देखिए—'प्रदीप' (हिन्दी-दैनिक, पटना) २७ अगस्त, १९४६ ई० ।

३. इस पुस्तक की एक हस्तलिखित प्रति उक्त श्रीकृष्णनन्दन सहाय (प्राचार्य, देवघर-कॉलेज) के पास है । इसके लिपिकार हैं चैन गोरिया नामक कोई व्यक्ति, जिन्होंने १८१६ वि० में इसे लिखा था ।

४. श्रीकृष्णनन्दन सहाय (प्राचार्य, देवघर-कॉलेज, देवघर) से प्राप्त ।

(२)

लदत मरत महि ऊपर आये । तब कपीश भुज दैत उठाये ॥  
 लै घुमाय परवत दै मारा । उठि दानौ पुनि करत विचारा ॥  
 पुनि हनुमंत लगूर घुमाये । बांधि दैत कै बार घुमाये ॥  
 पुनि उठाय पुहुमि दै मारा । नहि फुटेड सिर दैत अपारा ॥  
 पुनि पछारि महि मध्य गिराएउ । उर पगु धरिकै मुंड खारेउ ॥  
 लीन्ह उखारि मुंड कपी, धर छाती पर पाउ ।  
 धसी गएउ धरनी तहाँ, रुधिर नदी बहि आउ ॥<sup>१</sup>

जयरामदास

आपका पूरा नाम गोस्वामी जयरामदास ब्रह्मचारी था । पीछे आप 'सिद्धबाबा' के नाम से भी प्रसिद्ध हुए ।

आप शाहाबाद जिले के जोगियाँ-ग्राम निवासी थे ।<sup>२</sup> आपके पिता का नाम वसन पाण्डेय था । आपके गुरु काशी के कोई दण्डी संन्यासी थे । कहते हैं, साहित्य-साधना के पूर्व आप कैमूर-पर्वत की एक गुफा<sup>३</sup> में यागिक साधना करते थे । किंवदन्ती है कि वही पर आपको हनुमान्जी की सिद्धि प्राप्त हुई थी और भगवान् शंकर के दर्शन हुए थे । यह भी प्रसिद्ध है कि उसी गुफा से भीतर-ही-भीतर आप 'बदरीनारायण' की यात्रा किया करते थे । पीछे इस स्थान से आप बराँव-पहाड़ी पर चले गये, जहाँ आप 'सिद्धबाबा' के नाम से प्रसिद्ध हुए । वहाँ आपके चरण-चिह्न आज भी अंकित हैं ।<sup>४</sup> अपने जीवन के अंतिम दिनों में उक्त बराँव-पहाड़ी से आप बक्सर (शाहाबाद) चले आये, जहाँ आपका गोलोकवास हुआ ।<sup>५</sup>

आपके एक पुत्र और दो कन्याएँ थी—वैदेही<sup>६</sup> और मैदेही । इनमें वैदेही जिन्हें लोग 'योगिनी' भी कहा करते थे, आपकी रचनाओं को लिखती थी । आपके द्वारा रचित और

१. श्री कृष्णनन्दन सहाय (बही) से प्राप्त ।

२. आपके वंशज श्रीराधिकारमण शर्मा, 'वन्दनजी' (बकील, सदसराम, शाहाबाद) से प्राप्त सूचना के आधार पर । श्रीवन्दनजी का अनुमान है कि उनके पूर्वज अयोध्या के रहनेवाले थे । वहाँ से किसी काल में काशी आ गये और फिर वहाँ से बराँव (शाहाबाद) ।

३. यह स्थान सदसराम (शाहाबाद) से १२ मील दक्षिण स्थित है । इन दिनों यह 'श्रीगुप्तेश्वरनाथ मण्डेव की गुफा' के नाम से विख्यात एक प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान है । इस गुफा के भीतर थोड़ी दूर जाने पर श्रीगुप्तेश्वरनाथ का शिवलिंग है । इसी लिंग के पास 'पाताल-गंगा' बहती है ।

४. इस स्थान पर आजकल किन्ना भक्त का बनवाया हुआ एक मंदिर है । यह मंदिर 'सिद्धबाबा का मंदिर' के नाम से विख्यात है ।

५. वस्त्र में आप जिन स्थान पर रहते थे, वह स्थान इन दिनों 'रामचतुरा' (चरित्रवन) के नाम से प्रसिद्ध है ।

६. आपकी कई पुस्तकों पर लिखा है—'वैदेही दस्तखत कियो, सन्मुख पवनकुमार । जयराम की नन्दिनी भवजल उतरो पार ।' विशेष—इस समय आपकी सातवीं-पीढ़ी में श्रीराधिकारमण शर्मा हैं, जो सदसराम (शाहाबाद) के एक अच्छे हिन्दी-लेखक, प्रसिद्ध वक्ता और वकील हैं ।

अनूदित, ग्रंथों की संख्या २९ है।<sup>१</sup> इनमें प्रमुख के नाम इस प्रकार हैं—‘रामायण’ (सात काण्डों में निर्गुणरामायण), ‘रामदीपक’, ‘अमरदीपक’, ‘शिवदीपक’, ‘जगन्नाथ-दीपक’, ‘भगवद्गीता’, ‘भक्ति-प्रबन्ध’, ‘जगन्नाथ-महातम’, ‘कार्तिक-महातम’, ‘गोपाल-मुक्तावली’, ‘कर्मविपाक’, ‘आरती संग्रह’, ‘एकदशी-महातम’ तथा ‘छन्द-विचार’।<sup>२</sup> इन रचनाओं की भाषा अवधी और भोजपुरी है।

### उदाहरण

(१)

अंतवत सब देह हैं, जीव रहतु है नित ।  
अविनाशी यह वस्तु है, युद्ध करै कि निमित्त ॥  
जो याको हन्ता गनै, हन्यौ गनत जो कोइ ।  
यह न मरै मारै नहीं, अज्ञानी वे दोइ ॥  
यह न मरै उपजै नहीं, भयो न आगे होइ ।  
सदा पुराण अजन्म नित, मारै मरै न सोइ ॥  
जो जानत यह आत्मा, अज अविनाशी नित ।  
सो नर मारै कौन को, ताहि हने को मित ॥  
जैसे पट जीरण तजै, पहरे नर जु प्रवीण ।  
देख पुरानी जीव तजि, नई जु गहतु प्रवीण ॥<sup>३</sup>

(२)

करता अजपालक भगवाना । सिव घालक कहु वेद पुराना ॥  
अंडज पिंडज उपमज नाना । कीऐ कल्पतरु वेद वषाना ॥  
अंकुरज विपुल कीन्ह जगमाहिं । महादेव सम दोसर नाहीं ॥  
पहुमी गिरवर सकल पसारा । महादेव अस वेद पुकारा ॥<sup>४</sup>

✽

१. इन सात काण्डों में से केवल तीन ही (बाल, सुन्दर और उत्तर) काण्ड परिषद् के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में हैं।
२. इनमें कुछ पुस्तकों बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) और बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन (पटना) के सम्मेलनों में सुरक्षित हैं।
३. परिषद् के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित ‘श्रीमद्भगवद्गीता’ की हस्तलिखित प्राचीन प्रति से।
४. उक्त स्थान में ही संगृहीत ‘शिव-दीपक’ की हस्तलिखित प्राचीन प्रति से।

### जयानन्द

कविता में आपका नाम 'करणजयानन्द' मिलता है।

आपका जन्म दरभंगा जिले के भागीरथपुर-ग्राम में हुआ था।<sup>१</sup> आप महाराज माधवसिंह (सन् १७७६-१८०८ ई०) के समकालीन थे।<sup>२</sup> आपके द्वारा रचित एक नाटक 'रुक्मागद' की खंडित प्रति मिलती है।

### उदाहरण

(१)

चौदिस हरि पथ हेरि हेरि, नयन बहए जलधार ।  
भवन न भाव दिबस निसि, करब कओन परकार ॥  
हुनि हम तिलहु न आँतर, दुहुक प्राण छल एक ।  
परदेस गए निरदय भेल, कि कहब तनिक बिबेक ॥  
कुदिबस रहत कतैक दिन, के मोहि कहत बुझाए ।  
बिह बिपरीत भेल अब, के मोहि होएत सहाय ॥  
करनजयानन्द गाओल चित जनु करिअ उदास ।  
धैरज सम तह बर थिक, आओत भमर अबास ॥<sup>३</sup>

(२)

की जनु कएल कलानिधि-हर भालानल वास ।  
मुख सुषमा देखि खिन तनु अनुखन भमए अकास ॥  
बिहि धिर चान कएल तुअ मुख संसारक सार ।  
तुलना तुलित न पावए तै धिर रहए न पार ॥  
आपत तापित कए तनु तप जे कर बहु भाँति ।  
आधेँ आधेँ भेल दालिम से देखि दशनक पाँति ॥  
नासा निरखि विषम धन भमइछ चञ्चल कीर ।  
गति देखि सहज लजाएल गज रज पुरए शरीर ॥  
सरसिज जँ जल सेबए गिरए अङ्गार चकोर ।  
तइओ गरब नहि मोचए सुललित लोचन तोर ॥  
तुअ गुण-गरिमा कि कहब 'करणजयानन्द' गाब ।  
कमलादेह-पति शुभ मति नृप सुन्दर बुझ भाव ॥<sup>४</sup>



१. A History of Maithili Literature (वही), P. 423.

२. कविशेखर प० बदरीनाथ झा का कहना है कि आप मिथिलाधीश सुन्दरठाकुर (सन् १६४४-७० ई०) के आश्रित कवि थे। देखिए—मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ७४।

३. Journal of the Asiatic Society of Bengal (Vol. 53, Part I, 1884, Spl. No.), P. 85.

४. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० २६, पृ० १६।



### जॉन क्रिश्चियन'

आपका नाम 'जॉनअधम' और 'अधमजन' भी मिलता है।

आपका जन्म-काल अनिश्चित है। आप वनगाँव (सहरसा) के निवासी एक मिशनरी पादरी थे।<sup>१</sup> वहाँ आपने नील की कोठा भी बनवाई थी। उक्त स्थान में रहकर आपने गोस्वामी लक्ष्मीनाथ परमहंस से संस्कृत, हिंदी और योग की शिक्षा प्राप्त की। हिंदी में कविता करना भी आपने उन्हीं से सीखा।

आप यहूदी थे, पीछे ईसाई हो गये। इस सम्बन्ध में एक बड़ी रोचक कथा प्रचलित है। कहते हैं कि कुछ अंगरेजों के साथ आप समुद्र-मार्ग से जहाज पर भारत आ रहे थे। रास्ते में बहुत जोरों की आँधों आईं। अकस्मात् आँधी आते देखकर अंगरेजों ने जहाज पर किसी यहूदी के होने का अनुमान किया और वहाँ उसकी खोज करने लगे।<sup>२</sup> खोज में आप ही पकड़े गये। जब आपको समुद्र में फेंक देने की तैयारी होने लगी, तब एक दयालु अंगरेज से न रहा गया। उसने सलाह दी कि जान से मार डालने से अच्छा है कि आपका ईसाई बना लिया जाय। अन्त में वही हुआ। आप ईसाई हो गये और इस प्रकार उपद्रव शान्त हुआ।

आपका स्वर्गवास स० १९४० (सन् १८८३ ई०) के आसपास हुआ।<sup>३</sup>

आप कविता भी करते थे। आपकी कविता की भाषा सरल तथा व्रजभाषा और खड़ीबोली से मिली-जुली होती थी। आप बिहार की सभी बोलियों को अच्छी तरह जानते थे।<sup>४</sup> हिंदी में आपकी पहली और प्रसिद्ध पुस्तक 'मुक्ति-मुक्तावली' है, जिसमें ईसा मसीह का जावनी पद्य में लिखा गई है।<sup>५</sup> आपकी दूसरी हिन्दी-पुस्तक 'सत्य-शतक' है, जो ईश्वर-भक्ति, प्रेम और वैराग्य पर रचित आपके एक सौ सोलह भजनों का संग्रह है।<sup>६</sup>

### उदाहरण

(१)

मन मरन समय जब आवेगा ।

धन सम्पत्ति अरु महत्त सराएँ, छूटि सबै तब जावेगा ॥

ज्ञान मान विद्या गुन माया, केतै चित उरभावेगा ॥

१. हास्यसावतार प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ने आपका जीवन-परिचय दैनिक 'आज' (काशी) तथा 'वैद्येश्वर-समाचार' (बम्बई) में छपवाया था।
२. श्रीछेदी झा 'दिनवर' (वनगाँव, सहरसा) के द्वारा प्रेषित सूचना के आधार पर।
३. अंगरेजों का विश्वास है कि जहाज या नाव पर यदि कोई यहूदी हो, तो अवश्य उपद्रव होगा।
४. देखिये—डॉ० अब्राहम जार्ज ग्रियर्सन-कृत हिन्दी साहित्य का इतिहास (किशोरीलाल गुप्त, प्रथम स०, नवम्बर, १९५७ ई०), पृ० २९४ तथा भाषासार (वा० साहचरप्रसाद सिंह, संशोधित और परिवर्धित स०, १९३३ ई०, लेखकों का सक्षिप्त परिचय), पृ० ड।
५. 'प्रोवर्न्स ओफ् बिहार' नामक एक पुस्तक अँगरेजी में मिलती है, जिसमें बिहार की सभी बोलियों की कहावतें दी गई हैं और उनका तात्पर्य समझाया गया है तथा उससे मिलती-जुलती अँगरेजी की कहावतें भी दी गई हैं। यह पुस्तक इंग्लैंड के किसी प्रेस में छपी थी। कुछ विद्वान् इसे आपकी ही रचना मानते हैं। किन्तु वस्तुतः यह जॉन नामक किसी अन्य व्यक्ति की रचना है।
६. इस पुस्तक के दो-दो नमूने हुए थे। आजकल कोई भी संस्करण उपलब्ध नहीं होता।
७. इस पुस्तक का भी प्रकाशन कलकत्ता से हुआ था।

मृगतृष्णा जस तिरपित आगे, तैसे सब भरमावेगा ॥  
 मातु पिता सुत नारि सहोदर, झूठे माथ ठहावेगा ॥  
 पिंजर धेरे चौदिस बिलपे, सुगवा प्रिय उड़ जावेगा ॥  
 ऐसो काल समसान समाना, कर गहि कौन बचावेगा ॥  
 जौन 'अधमजन' जौ विश्वासी, ईसू पार लगावेगा ॥<sup>१</sup>

(२)

अब क्या सोचत मूढ नवाना ।  
 हित सुत नारी ठामहि रहिहै, धन-संपत् के कौन ठिकाना ॥  
 माया मोह के जाल पसार्यो, बेरि पयानक क्या पछवाना ॥  
 वास आपनों इतहि बँधायो, नात लगायो विविध विधाना ॥  
 दूत बुलावन आये द्वारा, मोह विवश भै माथ ठठाना ॥  
 काह करों कछु सक नहि मेरे, सुध-बुध यहि अवसर बिसराना ॥  
 जौन अधम कर जोरे टेरत, नाथ दिखावहु प्रेम अपाना ॥<sup>२</sup>

ॐ

### जीवन बाबा<sup>३</sup>

आपका जन्म शाहाबाद जिले में, नोखा-थाने के राजापुर-ग्राम में हुआ था ।<sup>४</sup> आपके पिता का नाम परमानन्द पाठक था । बचपन से ही पूजा-पाठ की ओर आपकी विशेष प्रवृत्ति थी । आप देवी के उपासक थे । आगे चलकर एक प्रसिद्ध महात्मा हुए । टेकारी-राज-दरबार में आपकी बड़ी कद्र थी ।<sup>५</sup>

हिन्दी में रचित आपकी कई हस्तलिखित पुस्तकें मिली हैं । इनमें एक अधूरी है । इसी में आपकी कलम भी रखी है । आपकी रचना का उदाहरण नहीं मिला ।

### जीवनराम<sup>६</sup>

कविता में आपका नाम 'रघुनाथ' मिलता है ।

आपका निवास-स्थान मुजफ्फरपुर जिले में कटरा थाने का 'शिवदाहा' नामक ग्राम था ।<sup>७</sup> आपके पुत्र राजवल्लभसिंह 'ईस्ट-इंडिया-कम्पनी' के समय पटना-कचहरी में

१. 'श्रीवेङ्कटेश्वर-समाचार', (दैनिक, मार्गशीर्ष १९९० वि०, शुक्लवार) ।

२. वही ।

३. आपका एक छोटा-सा परिचय श्रीभुवनेश्वरप्रसाद 'भानु' ने ११ जून, १९५५ ई० को 'साप्ताहिक-शाहाबाद' में लिखा था ।

४. 'साप्ताहिक-शाहाबाद' (११ जून, १९५५ ई०), पृ० ७ ।

५. आपके जन्म-स्थान में आपका कुंड, खप्पड़ और माला आदि सामग्रियाँ आज भी सुरक्षित हैं । वहाँ इनकी पूजा नियमित रूप से होती है ।

६. आपका परिचय श्रीदेवनारायणलाल कर्ण ने त्रैमासिक 'साहित्य' (पटना) के जुलाई, १९५४ ई० के अंक में लिखा था ।

७. 'साहित्य' (वही, जुलाई, १९५४ ई०) पृ० ७४ ।

काम करते थे। उस समय दरभंगा के महाराज माधवसिंह (सन् १७७६-१८०८ ई०) का राज खतरे में पड़ गया था। आपने कम्पनी के कर्मचारियों के सहयोग से उस खतरे से उस राज्य की रक्षा की, जिसके पुरस्कार-स्वरूप आपको 'लढा' का विशाल जगल मिला।<sup>१</sup> आप एक बहुत बड़े ईश्वर-भक्त थे, इसीलिए आपको लोग 'महात्मा' भी कहा करते थे।

आपकी दो पुस्तके उपलब्ध हैं, जिनमें एक 'अनुभव-कल्पतरु' हिन्दी में है।<sup>२</sup>

### उदाहरण

(१)

भानुकुल-कुमुद चन्द चद-कुल-कमल-भालु, दोऊको उदै जासो नारायन ध्याइए ।  
कमल मध्य कुमुद आवि नाम रूप सुख सरूप, लीला गुन कर्म काहे पृथक करि गाइए ॥  
सवरी के अँगन इन कुवरी के भौन गौन, दीनबन्धु सील सिन्धु चरन मनाइए ।  
परमधाम राम स्यामरूप कृष्णनाम राम, एही रघुनाथ द्वैतभावनो मिटाइए ॥<sup>३</sup>

(२)

श्यामा पलक हेरिअ हर वामा ।

तव वारिद सम वदन भयङ्कर, भालहि चन्द्र ललामा ॥

लहलह जीह विकट रद वनरूप, मुख छवि अति अभिरामा ॥

बाल समय हम खेल बिताओल, तरुण समय सुखयामा ॥

वृद्ध समय पुनि व्याधि ग्रसित भए, जपलहुँ नहि तुम नामा ॥

माया केर किङ्कर भए रहलहुँ, निस दिन आठो जामा ॥

भव केरि भारे प्रेम मगन नहि, गाओल तुअ गुनगामा ॥

अथ अपराध क्षमा कर माता, पुरिअ सकल मनकामा ॥

अन्त समय 'रघुनाथ' वरस, दिअओ रुचिर निजधामा ॥<sup>४</sup>



### जीवाराम चौबे

कविता में आपका नाम 'युगलप्रिया' मिलता है।

आप सारन जिले के इसुआपुर-ग्राम के निवासी थे।<sup>५</sup> आपके पिता का नाम शकर चाबे था जो पीछे शकरदास<sup>६</sup> कहलाये।

१. इस स्थान पर इन दिना हरिहरपुर-ग्राम बस गया है।

२. इस पुरतक की रचना १८५० वि० (१७६३ ई०) में हुई थी। इसके पाँच विश्रामों में अनेक छंदों एवं राग-रागिनियों का प्रयोग हुआ है। इसकी भाषा बहुत ही साफ और सुन्दर है। दूसरी पुस्तक बर्दू में है। उसका नाम है 'वहर तबील'।

३. 'साहित्य' (वही), पृ० ७७।

४. प्रो० ईशनाथ झा (दरभंगा) से प्राप्त।

५. विशार-दर्पण (वही), पृ० १४३ तथा १५५।

६. इनका परिचय हम अथ में यथास्थान मुद्रित है।

आप एक अच्छे पंडित, कवि, और भजनानंदी थे। टेकारी के महाराज रामकृष्णदेव बहादुर ने आप से ही भक्ति-तत्त्व पाया था। वे आपका बड़ा आदर करते थे। आपका लिखा 'रसिक-प्रकाश-भक्तमाल' है।<sup>१</sup> यह नाभादास-कृत 'भक्तमाल' की टीका है।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।

### (दीवान) ऋतूबाल<sup>२</sup>

आपका जन्म सारन जिले के परगना 'कसमर', मौजा 'नयागाँव'<sup>३</sup> में फसली सन् ११६२ (१७५७ ई०) में हुआ था।<sup>४</sup>

आपके पिता का नाम लाला साही रामदास था। ये अपनी दीवानगिरी-वृत्ति से ही काल-क्षेप करते थे। इनके पश्चात् आप भी दीवान ही हुए। कहते हैं, आपकी चतुराई से ही बेतिया का राज्य वीरेश्वरसिंह बहादुर के हाथ लगा था, इसी कारण आपको राजा बहादुर ने अपने यहाँ की दीवानगिरी का काम दिया और कहा कि 'यह राज्य मेरी सतानो के लिए और दीवानगिरी का काम आपके वशधरो के लिए सुरक्षित रहेगा'। तभी से आपने दीवानगिरी का कार्यारम्भ किया।

आपकी शिक्षा अरबी-फारसी से आरम्भ हुई। अरबी-फारसी की शिक्षा प्राप्त कर आपने संस्कृत का ज्ञान प्राप्त किया, और हिन्दी में भी काव्य-रचना करने लगे। आज तक आपकी बनाई होली लोग गाते हैं। पुस्तकाकार आपकी कोई भी रचना आज नहीं उपलब्ध होती है। आप फसली सन् १२४४ (१८१७ ई०) में परलोक सिधारे।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।

✽

### टेकमनराम

आप चम्पारन जिले में धनौती-नदी के तट पर स्थित 'भूखरा' ग्राम के निवासी लोहार थे।<sup>५</sup> निर्धनता के कारण आप राज-मिस्त्री का काम करते थे। कहते हैं, माधोपुर (चम्पारन) के मन्दिर का किवाड़ आपका ही बनाया हुआ है। माधोपुर में किवाड़ बनाते समय ही आपका बाबा भीखमराम से सम्पर्क हुआ और आप उनके शिष्य बन गये। कहा जाता है कि बाबा भीखमराम के आपके अतिरिक्त दो और शिष्य थे। एकदिन उन्होंने अपने तीनों शिष्यों को बिठाकर उनके आगे लोटा, गिलास तथा 'करवा' रख दिया और अपनी इच्छा के अनुसार एक-एक उठाने को कहा। आपने मिट्टी का 'करवा' उठाया। उसी

१. यह पुस्तक खड्गविलास प्रेस (पटना) से प्रकाशित हुई थी।

२. आपके विस्तृत परिचय के लिए देखिए, बाबू रामदीनसिंह-कृत 'विहार-दर्पण' (वही), पृ० ६६-१२०।

३. नयागाँव को अक्सर दूरवाले लोग 'नयागाँव-डुमरा' कहते हैं। यह स्थान हरिहरक्षेत्र (सोनपुर) से तीन कोस पश्चिम मही-नदी के किनार पर बसा है।

४. विहार-दर्पण (वही), पृ० ६६।

५. सतमत का सरभग-सम्प्रदाय (वही), पृ० १४४।

दिन से आप 'सरभग-सम्प्रदाय' में दीक्षित हो गये। आपके प्रमुख शिष्य थे—टहलराम, मिसरी माई, दर्शनराम तथा सुदिष्टराम।

आप एक सिद्ध-पुरुष थे, जिसके कारण आपको ब्रह्म का साक्षात्कार हुआ था। आपके सम्बन्ध में अनेक चमत्कारपूर्ण कथाएँ प्रचलित हैं।<sup>१</sup> आप भूखरा 'फाँडी' (परम्परा) के प्रवर्तक कहे जाते हैं। आपकी परम्परा के मठ चम्पारन, सारन और मुजफ्फरपुर जिलों में फैले हुए हैं। आपने माघ वसन्त-पंचमी को अपने निवास-स्थान 'भूखरा', में ही समाधि ली थी।<sup>२</sup>

ग्रंथाकार आपकी कोई रचना नहीं मिलती। लगभग एक सहस्र भजन और भक्ति-गीत ही यत्र-तत्र मिलते हैं। इन स्फुट रचनाओं की भाषा भोजपुरी है।

#### उदाहरण

(१)

बिना भजन भगवान राम बिनु के तरिहै भवसागर हो।  
 पुरइन पात रहे जल भीतर करत पसारा हो।  
 बुन्द परे जापर उहरत नाहीं ढरकि जात जइसे पारा हो।  
 तिरिया एक रहे पतिबरता पतिवचन नहीं टारा हो।  
 आपु तरे पति को तारे तारे कुल परिवारा हो।  
 सुरमा एक रहे रन भीतर पीछा पगुना धारा हो।  
 जाके सुरतिया हव लइने में, प्रेम मगन ललकारा हो।  
 लोभ मोह के नदी बहत बा लछु चौरासी धारा हो।  
 सीरी टेकमन महाराज भीखम सामी कोई उतरे संत सुजाना हो।<sup>३</sup>

(२)

सुतल रहलीं नींद भए, गुरु दिहिले जगाय।  
 गुरु का चरन रज अंजन हो, नैना लिहल लगाय।  
 वोही दिन से नींदो न आवेला हो, नाहीं मन अलसाय।  
 प्रेम के तैल सुआवहु हो, बाती देहु न जलाय।  
 राम चिनिगिया वारहु हो, दिन राति जलाय।  
 सुमति गहनवा पेन्हहु हो, कुमति धर न उतार।  
 सत के माँग सँवारहु हो, दुरमति बिसराय।  
 उचित अटारी चढ़ि बैठे हो, वाहाँ चोरवो न जाय।  
 रामभिमम ऐसे सतगुरु हो, देखि काल डराय।<sup>४</sup>

१. इस प्रकार की कथाओं के लिए देखिए, वही, पृ० ११८, तथा १४८।

२. उक्त तिथि को प्रत्येक वर्ष 'भूखरा' में आपकी समाधि पर आज भी पूजा होती है। इसी अवसर पर यहाँ एक बहुत बड़ा मेला लगता है। यह मेला सरभंगियों के मेलों में सबसे बड़ा माना जाता है। इसमें टेकमनराम, भिनकराम की शाखा के सभी अनुयायी भाग लेते हैं। ये अपने साथ रुपये, गौना, भोग लाते और मंदिर में चढ़ाकर महन्थ को दे देते हैं।

३. भोजपुरी के कवि और काव्य (वही), पृ० १२१।

४. मतमन का सरभग-सम्प्रदाय (वही), पृ० ५८।

### तपसीं तिवारीं

आप चम्पारन जिले के ममरखा-ग्राम के निवासी थे ।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम भोरीराम तिवारी था, जो संस्कृत के एक प्रकांड विद्वान् थे । बेतिया के महाराज युगलकिशोरसिंह (राज्यारोहण-काल १७६३ ई०) आपकी रचनाओं पर बहुत मुग्ध थे । उन्होंने आपको अपने दरबार में रखने की भरपूर चेष्टा की, किन्तु आप इसके लिए तैयार नहीं हुए ।

हिन्दी में आपकी कुछ कविताएँ मिलती हैं ।

#### उदाहरण

हिमगिरि नन्दिनि कानन-कन्दिनि जय नारायणि वाणी वन्दिनि,  
लोहित लुबिनि चम्पा लुम्बिनि तरु तरंगिनि विपिन विहंगिनि ।  
नरदुख भगिनि राजित रगिनि पुरुषोत्तम नारायण संगिनि,  
प्रेम पोषिणी तरुणि तोषिणी यश घोषिणी, करुण-कोषिणी ।  
भक्ति भामिनी दया दायिनी सलिल शामिनी गति प्रदायिनी,  
दुःख विनाशिनि सौख्य प्रकाशिनि उर-उरवासिनि वसुध विज्ञासिनी ।  
रजत मुकुट द्रवि खड्ग हेतु शिल्पा देत भव को नित रस नव,  
युगलकिशोर करत तव पूजा जेहिजन औरो आस न दूजा ।  
तपसी करत तपस्या भारी जे नित चरण के अधिकारी,  
मांगौ एक मातु वर देहू मम उर बहहुं सदा बनि नेहू ।<sup>२</sup>

✽

### तुलाराममिश्र

आप चम्पारन जिले के सतवरिया-ग्राम (चनपटिया घाना) के निवासी थे ।<sup>३</sup> आप पहले गोरखपुर जिले के मभौली-दरबार में रहते थे । पीछे बेतिया (चम्पारन) के महाराज युगलकिशोरसिंह के आश्रित हुए । आपका अधिक समय बकुलहर (चम्पारन)<sup>४</sup> में भी व्यतीत हुआ था । आपके पुत्र लक्ष्मीप्रसादमिश्र और पौत्र मोहनदत्तमिश्र भी कवि हुए ।<sup>५</sup> आपने सरस-ललित भाषा में 'हरिहर-कथा' की रचना की थी । कहते हैं कि जीवन के अन्तिम दिनों में कुष्ठ रोग से ग्रस्त होने पर आपने एक सूर्यस्तुति-परक ग्रंथ की भी रचना की थी । किन्तु यह रचना उपलब्ध नहीं हो सकी ।

१. चम्पारन की साहित्य-साधना (वही), पृ० २८ ।

२. वही, पृ० २८-२९ ।

३. वही, पृ० २० ।

४. आज भी इस स्थान में आपकी स्मृति में गंडक के एक घाट का नाम 'तुलाराम-घाट' है ।

५. इस वंश के वर्तमान वंशधर श्रीउपेन्द्रनाथमिश्र एवं श्रीकमलेशमिश्र हैं । श्रीउपेन्द्रनाथमिश्र से जो दो सौ हस्तलिखित ग्रंथ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) को प्राप्त हुए हैं, उनमें ही 'हरिहरकथा' नामक ग्रंथ संगृहीत है ।

(१)

हरि अस जव हम घरि हिय ध्याना । सुनि हरखे हरि कृपा निधाना ॥  
 गरुड चढ़ल आयउ ततकाला । संख-गवाघर चक्र विसाला ॥  
 पदुम हाथ परमारथ लायक । असुर-संहारन सुर-सुखदायक ॥  
 श्यामल सरस सरोरुह लोचन । सुमिरन जासु सकल अघ मोचन ॥  
 मोर पच्छ सिर परम सोहावन । शुकुटी कुटिल सकल मनभावन ॥  
 नयन अरुन दल कमल प्रकासा । नील पुत्तरिय भृंग पियासा ॥  
 चन्द्र माल सुभ खवन समीपे । कुंडल झलक मनोहर नीके ॥<sup>१</sup>

(२)

आजु पहुसंग रमित कामिनि करत कौतुक वितल यामिनि ।  
 अति अनावरि भेलि बाहरि चितने ठाहरि रे ॥१॥  
 नबिन नागरि भोरि डारल वाम भोजल बसल गारल ।  
 जनि परामव कतेक साज छूटल रे ॥२॥  
 ननवि मंदिर भाय पैसलि चरण गहि हिय हारि बैसलि ।  
 बैसि नारि डोलाव पंखा करत रस भाषा रे ॥३॥  
 तुलाराम मन समुझि कामिनी । छूटल डर पुनि दोसर जामिनि ।  
 ससरि कय रस पसरि जायत मन जुरायत रे ॥४॥<sup>२</sup>

\*

### दयानिधि<sup>३</sup>

आप पटना-निवासी ब्राह्मण थे ।<sup>४</sup> हिन्दी में आपकी काव्य-रचनाएँ मिलती हैं, जिनमें कुछ लोक-कठ में भी सुरक्षित है । मिश्रबन्धुओं ने आपकी कविता को 'बहुत रोचक और उत्तम बतलाया है ।

### उदाहरण

कुन्द की कली-सी वन्त पांति कौमुदी-सी, दीसी विच-विच भीसी-रेख अमी-सी गरकि जात ।  
 वीरो ल्यो रची-सी बिरची-सी लगै तिरछी-सी, रीसी अँलियाँ वै सफरी-सी फरकि जात ॥  
 रस की नदी सी 'दयानिधि' की नदी-सी, थाह चकित अरी-सी रति डरी-सी सरकि जात ।  
 फन्स में फसी-सी भरि भुज में कसी-सी, जाकी सी-सी करिबे में सुधा सीसी-सी ढरकि जात<sup>५</sup> ॥

\*

१. परिपट्ट के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित हस्तलिखित 'हरिहरकथा' से ।
२. मिथिला-गोत-मगध (वही, चतुर्थ भाग), पद सं० १३, पृ० ८ ।
३. इन नाम के दो कवि बिहार के बाहर हो चुके हैं ।
४. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, तृतीय-भाग, द्वितीय सं०, १६८५ वि०), पृ० १२८५ ।
५. शिवसिंह-सरोच (शिवसिंह, चतुर्थ सं०, १६३४ वि०), पृ० १२६ ।

## दिनेश द्विवेदी

आप हिन्दी-साहित्य के एक अनुभवी विद्वान् और टेकारी-सम्बन्ध (गया) के प्रसिद्ध महाराज मित्रजीतसिंह के प्रधान दरबारी कवि थे ।<sup>१</sup>

आपका जन्म १८५० वि० (१७९३ ई०) के लगभग हुआ था और आप १९१५ वि० तक जीवित थे । आपने 'रस-रहस्य'<sup>२</sup> नामक एक प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना १८८३ वि० में की थी । इसमें नायिका-भेद-वर्णन के अतिरिक्त टेकारी-राज्य, टेकारी-राजवग, फल्गु-नदी, मगध-महिमा आदि विषयों का वर्णन है । मिश्रवन्धुओं ने आपके एक और ग्रन्थ 'नखशिख' की चर्चा की है ।

(१)

औचक ही भेटत लपेटत गोपालजी के डरपि सलोनी सलि धसी मनो आरा पै ॥  
रोवत रिसौहे सतरौहे बैन सौहे सीस मनि उचरो है ज्यों चढे है राहुतारा पै ॥  
भनत दिनेश नव नागही बिबस आँखें, बहे जलधारा मनो जलधार धारा पै ॥  
गोद में न ठहरात हहरात दारा इमि, थहरात पारा मनो नील-मणि थारा पै ॥<sup>३</sup>

(२)

सोहै भाल बाल-इन्दु सुन्दर सिन्दूर सोभा, एक रव करवर चारि पाइयत है ॥  
नंद जगदंब को उदरलंब चारु तन, मूषक प्रसिद्ध जाको यान गाइयत है ॥  
जाहिर अनाथनि सनाथ के करनहारे ऐसे गननाथ तिन्हें माथ नाइयत है ॥  
चारि छौ अठारह 'दिनेस' सवग्रंथ आदि, जाको नाम पीठ पठियार पाइयत है ॥<sup>४</sup>

✽

## देवाराम<sup>५</sup>

आपका जन्म शाहाबाद के 'कर्जी'<sup>६</sup> नामक ग्राम में, अनुमानत १७१० ई० में, हुआ था । आपके पिता का नाम पं० तारा पाण्डेय<sup>७</sup> था, जा अपनी आर्थिक विपन्नता के कारण सारन जिले के 'हंसुआ-नगराजपुर' से 'कर्जी' में आ वसे थे ।

बाल्यावस्था से ही आप बड़े उदासीन प्रकृति के थे । आपकी प्रकृति से चितित होकर आपके माता-पिता ने आपका विवाह कर दिया, जिससे आपको चार पुत्रियाँ और दो पुत्र हुए ।

१. मिश्रवन्धु-विनोद (वही, द्वितीय-भाग, द्वितीय स० १९८४ वि०), पृ० ८८२ ।

२. इसकी एक हस्तलिखित प्रति मन्मलाल-पुस्तकालय (गया) में है । इसकी पृष्ठ स० ६७ है । इसका प्रकारान खड्गविलास प्रेस (पटना) से हुआ था ।

३. परिषद् में टेकारी-निवासी एक हिन्दी-प्रेमी द्वारा प्रेषित ।

४. प्राचीन हस्तलिखित-पौथियों का विवरण (दूसरा खण्ड, प्रथम स०, २०१२ वि०), पृ० ६३ ।

५. श्रीसर्वदेव तिवारी 'राकेश' परसियाँ (शाहाबाद) आपके विषय में विशेष रूप से अध्ययन कर रहे हैं ।

६. यह ग्राम बिहियाँ (शाहाबाद) स्टेशन से छह मील उत्तर स्थित है ।

७. इनकी ख्याति ज्यौतिष के एक प्रकांड पंडित के रूप में थी ।



पुत्रों के नाम थे—अजवदास<sup>१</sup> और रतन पाण्डेय । रतन पाण्डेय की सर्प-दश से मृत्यु हो जाने के कारण आप विरक्त हो गये । फलतः भाइयों ने आपको अलग कर दिया ।

आप सारन जिले के खोड़ी-पाकड़-निवासी संत नृपतिदास के शिष्य और पं० रामेश्वर-दास<sup>२</sup> के गुरुभाई थे । आप व्यक्तिगत रूप से संप्रदायवाद के विरोधी थे । अतः आपका कोई स्वतंत्र पथ नहीं चला । फिर भी आपके शिष्यों की सख्या आज भी कम नहीं है । आपके प्रमुख शिष्यों के नाम इस प्रकार हैं— प्रह्लाद गोसाई, सुबुद्धि ओझा, बहाल ओझा और गुरुचरण ओझा । आपने कई तीर्थ-स्थानों की यात्राएँ भी की थी । एक बार जब आप झुनारगढ़ (उत्तर-प्रदेश) के पास गंगातट पर योग-साधना में लीन थे, तब किसी ने आपको एक 'दिव्य-पट' प्रदान किया था ।<sup>३</sup>

आप एक बड़े प्रगतिशील विचार के भक्त-कवि थे । अनेक विरोधों के होते हुए भी आपने अपने गाँव में काली-पूजा के समय होने वाली जीव-हिंसा का विरोध किया था । उसी विरोध का परिणाम है कि आज तक आपके ग्राम में कालीमाता को कोई जीव नहीं चढ़ाया जाता । कहते हैं, एक बार आपकी ख्याति सुनकर जगदीशपुर के जमींदार महाराज भूपनारायणसिंह आपसे मिलने आये । उस समय आप समाधिस्थ थे । अतः महाराज वापस चले गये । समाधि टूटने पर अपने शिष्यगण, अपनी माता और स्त्री के दबाव डालने पर आप उनसे मिलने जगदीशपुर जा रहे थे, किन्तु रास्ते में विहिर्या से दक्षिण 'दावा' के जंगल में अपने प्रिय शिष्य प्रह्लाद से यह कहकर आपने योग-समाधि द्वारा अपना प्राण-विसर्जन कर दिया कि 'भगवान के सिवा किसी मनुष्य से याचना करना अनुचित है' । इस घटना की सूचना जब महाराज को मिली, तब उन्होंने आपके परिवार के लिए कुछ भूमिदान कर दिया ।<sup>४</sup>

कहा जाता है कि आपने ग्यारह सौ फुटकर भजन, आठ अष्टक, चौतीसा, चालीसा आदि ग्रंथों की रचना की थी । किन्तु अब एक सौ पैंसठ फुटकर भजन, केवल एक अष्टक-रामाष्टक और चौतीसा ही प्राप्त है । इन रचनाओं के अतिरिक्त आपके अनेक बारहमासा,

१. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित है ।
२. इनका भी परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित है । इनके गुरु स्वामी पूर्णानन्द जी महाराज माने जाते हैं । कुछ विद्वान् आपके गुरु का नाम नृपतिदास भी कहते हैं । वस्तुतः स्वामी पूर्णानन्दजी और नृपतिदास एक ही व्यक्ति थे ।
३. इस घटना का वड़ा ही रोचक वर्णन आपने अपने एक पद में किया है । वह पद इस प्रकार है—  
मैं जाना साँचों हरि दानी ।  
एह जग में कोउ दान करतु है, साँके देत विद्वान बखानी ॥  
वैठ रह्यो मैं प्रातकाल में, हरिमूरत हृदया में आनी ॥  
मन झुधि चित्त लगे हरि पद में, सफल सुमंगल आनंद खानी ॥  
नयन उघारि निहारि दिव्य-पट देखत बने न जात बखानी ॥  
ना कोउ कहैउ, न देखेउ नयन ते, कौन दिया मैं मन अनुमानी ॥  
दीनदयाल दयानिधि हरि दियो मन में, यह निहिचै मैं जानी ॥  
देवाराम प्रतीति भयो उर गुरु पितु मातु है सारँग पानी ॥
४. इसकी सनद आज भी आपके वंशजों के पास है ।

होली, चैता, भूमर, सोहर, जेवनार आदि के गीत भी लोक-कठ में मिलते हैं। आपकी उक्त रचनाएँ मुख्यतः योग-परक हैं।

### उदाहरण

(१)

योग नहीं, हठ धर्म नहीं, अमिअंतर श्रीगुरु भेद लखायो ।  
चंद सूर भयो एक अंग, त्रिवेनी के संगमे जाय नहायो ।  
दान दियो सब कर्म जहाँ लागि, सून सने हित नैह लगायो ।  
द्वादश बाजन के झुझकारन, शब्द अनाहद जाय समायो ।  
चौतीस ऊपर है प्रभु पावन, परम पदारथ साहेब पायो ।  
देवाराम निहाल भयो जब, एक अनूप सरूप लखायो ।<sup>१</sup>

(२)

प्रभु तेरो अजब नगरिया, बरगुल बरनी न जाई ।  
नव दस मास में सिरजल, निज कर रुचिर बनाई ।  
पानी के सुह पवन के धागा, पाँच-पचीस मिलाई ॥  
सोरह खाई दस दरवाजा, सोमित ससि अरु सूर ।  
या गढ माँह बहत्तर पँखुरी, बावन है कंगूर ॥  
सात-दीप नव खंड विराजै, चौदह भुवन समाई ।  
तीनों लोक बसै घट भीतर, तँह हरि रहत रमाई ॥  
देवाराम गुरु दया कियो है, साहेब दियो लखाई ।  
पद्म असंख लहालहि जहँवा विनु जल कमल फुलाई ॥<sup>२</sup>

✽

### देवीदास

आपका निवास-स्थान रामगढ (हजारीबाग) था ।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम राघवदास और पितामह का नाम धरणीधरदास था । आपने रामगढ के राजा मणिनाथसिंह के आश्रय में रहकर १८४२ वि० में 'पाडव-चरितार्णव' नामक काव्य-ग्रंथ की रचना ७८ तरंगों में की थी ।<sup>४</sup> इसमें महाभारत की कथा के आधार पर पाण्डवों के चरित्र का चित्रण अनेक प्रकार के छंदों में किया गया है ।

१. श्री 'राकेश' से प्राप्त ।

२. वही ।

३. प्राचीन हस्तलिखित-पोथियों का विवरण (वही, दूसरा खण्ड), पृष्ठ ४१ ।

४. इसकी हस्तलिखित-प्रतियों बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) और मन्मूलाल पुस्तकालय (गया) में संचित हैं ।

## उदाहरण

(१)

उपवन की सोभा नहीं, कही जात कछु मोहि ।  
तकि निवसे तहि ठाम जनु, ऋतु सम ई सुख जोहि ॥  
फुली मल्लिका रासि जनु, बारिद में ससि सोह ।  
मुक्ता की हीराकनी, रुचिर गुथे मन मोह ॥<sup>१</sup>

(२)

फूल्यो कहूँ गुलाब बहु, अरुन स्वेत छवि-धाम ।  
रबि प्रभात फाँई सरिस, सोभा ललित ललाम ॥  
फलित कदम्ब-कदम्ब रुचि, निरखत सरस सोहाय ।  
रुचि सुवन कन्दुक मनो, वजू कनी लटकाय ॥<sup>२</sup>



## नंदनकवि

आप दरभंगा जिले के उजान-ग्रामवासी थे ।<sup>३</sup> आपके ही वंश में पीछे हर्षनाथ भा एक प्रसिद्ध कवि हुए, जिन्होंने मिथिला-नरेश महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह के सभा-पंडित रहकर अनेक ग्रंथों की रचना की थी । मैथिली में रचित आपके कुछ पद मिलते हैं ।

## उदाहरण

देखु देखु अपरब माई ! दुहुक वदन देखि दुअओ लजाई ॥  
दुहु मन अति सानन्दा । दुहुक वदन जनि पूनिम चन्दा ॥  
कर-कष्टण भल छाजे । दुहु मिलि अगिनि होम कर लाजे ॥  
सुललित अम्बर रागे । दुहु मन उपजल नव अनुरागे ।  
'नन्दन' कह भल जोरी । ओ अति सामर, ई अति गोरी ॥<sup>४</sup>



## नंदीपाति

आपने अपने वारह उपनाम बतलाये हैं । इनमें केवल दो उपनामों 'बादरि' और 'कलानिधि' से ही आपकी कविताएँ अधिक मिलती हैं ।

आप मिथिला के निवासी थे ।<sup>५</sup> आपके पिता का नाम कृष्णपति था, जो स्वयं भी एक कवि थे । आप मिथिला के राजा माधवसिंह (सन् १७७६-१८०८ ई०) के समकालीन

१. परिषद् के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित 'पाण्डव-चरितार्थ' से ।

२. वही ।

३. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ७७ ।

४. वही, पद सं० ४३, पृ० २३-२४ ।

५. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, तृतीय-भाग, द्वितीय स० १६८५ वि०), पृ० ६८१ ।

माने जाते हैं। आपकी गणना मिथिला के लोकप्रिय कवियों में होती है। आपने 'श्रीकृष्णकलिमाला' नामक एक नाटक लिखा है। इसमें संस्कृत और प्राकृत के अंश बहुत थोड़े हैं। अधिकांश स्थल मैथिली-गीतों से ही भरे हैं।

### उदाहरण

(१)

माधव एहन दिवस भेल मोरा ।

अपन करम फल हम उपभोगब, ताहि दोस कोन तोरा ॥  
आहि नगर चानन नहिँ चीन्हथि, अडब आदर कै रोपे ।  
बिनु गुन बुझलै जनिक अनादर, उचित न तापर कोपे ॥  
सगुन पुरुष निरगुन ननिख जौँ, जीवन जइ के देखा ।  
जौँ करमी फल सबहु सराहिण, तौँ कि कमल गुन गेला ॥  
थल गुन आन ठाम परगासल, तैँ की तनिक अभेला ।  
तिरि दरि ताहि तिमिर रहु ता पर, रबि महिमा दिन भेला ॥  
जनिक सरस मन ताहि कहिए गुन, पसु सिसु अजुष न बूके ।  
नन्दीपति मन तैँ देखु दरपन, आम्हर काँ की सूके ॥४॥<sup>१</sup>

(२)

चन्द्रवदनि नबि कामिनि सजनी यामिनि अति अन्हिआरि ।  
सखि सग्न चलखि केलि घर सजनी कर-पल्लव दिपबारि ॥  
पवन झिकोर जोर बह सजनी तैँ लेल अञ्जल काँपि  
देखि डरज अति सुन्दर सजनी तैँ ओ रासि ठठ काँपि ॥  
अपमप कए कत काँपए सजनी बिलखि धुनए निज माथ ।  
कथिखए जनम देख मोर सजनी चतुरानन बिनु हाथ ॥  
'नन्दीपति' कवि गाओल सजनी ई जग थीक कुमान ।  
परस डरज अति सुन्दर सजनी माधवसिंह रस जान ॥<sup>२</sup>

✽

### नन्दुरामदास

आप ब्रह्मपुरा<sup>३</sup> (मुजफ्फरपुर) के निवासी थे।<sup>४</sup> आपके गुरु का नाम बलरामदास तथा शिष्य का नाम रघुनाथदास<sup>५</sup> था। आप अपने निवास-स्थान पर ही रहकर भजन करते हुए अपना जीवन-यापन करते थे। वही आपने 'अब्द-सहिता वाणीप्रमोद' की रचना प्रारम्भ की। दुर्भाग्यवश इसे बिना पूरा किये १८१४ वि० (१७५७ ई०) में आप परलोक सिधारे। आगे चलकर इसे आपके शिष्य रघुनाथदासजी ने पूरा किया।

१. Journal of the Asiatic Society of Bengal (vol. 53, Part I, 1884), P. 79.

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ७५, पृ० ४४।

३. यह स्थान आजकल ब्रह्मपुरा चट्टी के नाम से विख्यात है।

४. अब्द-सहिता वाणीप्रमोद (श्रीविश्वम्भरदासजी, प्रथम सं०, १९२७ ई०) पृ० १।

५. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान मुद्रित है।

## उदाहरण

राज विराज भई पल्लमाहिं परी यमराज सों काज तबेंजु ।  
 भूलि गई सब साज समाज रही कछु लाज न तैज तबेंजु ।  
 न कियो सतसंग न प्रेम उमंग कथा परसंग सुने न कबेंजु ।  
 कहें नंदू निदान चले जब प्राण कहाँ हरि ध्यान समान अबेंजु ।<sup>१</sup>



## (महाराज) नवलकिशोरसिंह

आप बेतिया (चम्पारन) के महाराज<sup>२</sup> और महाराज आनन्दकिशोरसिंह<sup>३</sup> के अनुज थे ।<sup>४</sup> अपने अग्रज का तरह आप भी कवि और संगीतज्ञ तो थे ही, कवियों के एक बहुत बड़े आश्रयदाता भी थे । आप १८५५ ई० में परलोकवासी हुए ।

## उदाहरण

सो सब विधि सुजान ज्ञान मान जो करत गान काली गुनवर,  
 सकल पुराण शास्त्र निगमागम कहत ताहि धन-धन भुव पर,  
 लहत सुगम चारो फल तत छिन अष्ट सिद्ध नौ निधि रहत भवन पर  
 नवलकिशोर ताको दास अरु ताको दास ताको अनुचर ।<sup>५</sup>



## निधि उपाध्याय

आपका वास्तविक नाम 'जिरवन भा' था । 'निधि' तो आपका उपनाम था । पीछे आप इसी नाम से प्रसिद्ध हो गये ।

आप दरभंगा जिले के कोइलख-ग्रामनिवासी<sup>६</sup> और खडबलाकुलोद्भव मिथिला-नरेश महाराज विष्णुसिंह के आश्रित थे । आप दरभंगा-जिले के उजान-ग्रामवासी विद्वान् कविशेखर प० बदरीनाथ भा<sup>७</sup> के पूर्वज थे ।

मैथिली में रचित आपके कुछ पद मिलते हैं ।

१. शब्द-संहिता-वाणी प्रमोद (वही), पृ० १८५ ।
२. चम्पारन-गेजेटियर (द्वितीय स०, १९३२ ई०), पृ० १३६ ।
३. इनका परिचय इसी ग्रंथ में यथास्थान मुद्रित है ।
४. आप दोनों भाइयों के दरवारी-कवियों में नारायण उपाध्याय, दीनदयाल, मायाराम चौबे, मुरारी प्यारेलाल, कालीचरण दूबे, मगनीराम, रामदत्तमिश्र और रामप्रसाद प्रमुख थे ।
५. चम्पारन की साहित्य-साधना (वही), पृ० १९ ।
६. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही) पृ० ७९ ।
७. इस समय मिथिला में साहित्य-शास्त्र के अप्रतिम विद्वान् हैं ।

उदाहरण

(१)

कनकलता सन तनुवर धनिआँ, चिकुर रचल जलधर विनु पनिआँ,  
चाहए राहु गरासए विनु दोषेँ छाड़ए रेकी ।  
अमल कमल-दल सरस नयनमा, चातक शुक पिं मधुर बएनमा,  
नहि कुचमार सम्हारए बेरि बेरि लचकए रेकी ।  
मदन वेदन तन कोमल धनिआँ, नाकहिँ वैसरि पहिरु झुलनिआँ,  
लगइछु मदन महीपति फौँसिहु लटकल रेकी ।  
कविवर 'निधि' भन सुनहु सजनमा, आयु मिलति मनजनु करि खिनमा,  
सकल कला परिपूरल मनहुक जूझलि रेकी ॥<sup>१</sup>

(२)

प्रेयसि ! न करिअ प्रेम मलान ।  
सब तहँ सार समय मधुयामिनि कामिनि ! परिहर मान ।  
मनसिज मरम सताब सबहु खन छन छन हरए गेआन ॥  
नयन चाष तुल, नासा तिल-फुल, नीरज वदन विराज ।  
कटि केहरि सन अनुखन हर मन नहि दुर करह वैआज ॥  
सामर चिकुर कपोल सोहाओन अधर चिबुक अभिराम ।  
जनि मनमथ निअकर कुच विरचल कनक कमल अनुपाम ॥  
कोकिल विकल वचन तुअ सुनि सुनि गति लेखि विकल मतङ्ग ।  
विकसिल वदन रदन अनुमापिअ जनि शशि वामिनि सङ्ग ।  
विष्णुसिंह नृप रस बुझु मैथिल-नवशिरमनि वश भेल ।  
'निधि' निरधन जनि मिलल महग मनि हँलि परिरमाय लेल ॥<sup>२</sup>

❀

पाण्डितनाथ पाठक<sup>३</sup>

आपका जन्म गया जिले मे, जहानाबाद से तीन कोस दक्षिण मुहम्मदपुर ग्राम मे हुआ था ।<sup>४</sup>  
आप टेकारी के राजा भिन्नजीतसिंह के दरबारी पंडित थे । वहाँ आप अध्यापन-  
कार्य भी करते थे । आपके पास लगभग ३०० विद्यार्थी पढ़ते थे । आपने अपने घर पर  
भी एक पाठशाला स्थापित की थी जिसमे विद्यार्थियों के भोजनादि का प्रबन्ध आपने चन्दे  
से किया था ।

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ५५, पृ० ३१-३२ ।

२. वही, पद सं० ५७, पृ० ३२-३३ ।

३. आपका जीवन-परिचय बाबू रामदीनसिंह ने अपने 'बिहार-दर्पण' में लिखा था । देखिए,  
पृ० १६७-१७२ ।

४. वही, पृ० १६७ ।

आपका पुत्र लक्ष्मीनारायण पाठक पढ़ने-लिखने में जी नहीं लगाता था। वह 'बिरहा' 'खेमटा', 'आल्हा' आदि गाता-फिरता था। अतएव उसे पढ़ाने के लिए, आपने सम्पूर्ण सारस्वत-व्याकरण का बिरहा आदि छंदों में अनुवाद करके उसे गाने के लिए दे दिया। इस युक्ति से उसने विद्याध्ययन की ओर ध्यान दिया और कुछ ही दिनों में वह पण्डित होकर टेकारी-राज-दरबार में रहने लगा। आपकी इस चतुरता की बात सुनकर राजा मित्रजीत-सिंह ने आपको एक हजार रुपये का पारितोषिक दिया और अपने दरबारी पंडितों से 'पंडित-प्रवर' की उपाधि दिलाई। आप १८४० वि० (१७८३ ई०) में परलोक सिंघारे।

आपकी रचना का उदाहरण नहीं मिला।



### प्रतापसिंह

कुछ विद्वानों ने आपका उपनाम 'मोदनारायण' बतलाया है।<sup>१</sup>

आपने मिथिला पर सन् १७६१ से ७६ ई० तक शासन किया था। आपका राज-दरबार कवियों का एक बहुत बड़ा केन्द्र कहा जाता है।<sup>२</sup>

आप ब्रजभाषा और मैथिली के कवि थे। १८३२ वि० (१७७५ ई०) में ब्रजभाषा में रचित आपका एक काव्य-ग्रंथ 'राधागोविन्द-संगीत-सार' मिलता है।

### उदाहरण

जमुना तीर कदम तर है, एक अतरज देखी ।  
तदित जलद जनु अबतरु है, एक रूप विलेखी ॥  
राधा रूप मगनि भेलि है, कर धै हरि आनी ।  
कतैक जतन कटु भाखिअ है, नहिं बोलथि सयानी ॥  
अनुपम लोचन खञ्जन है, बाँकहु हरि हेरी ।  
बदन बसन अभिनत कै है, मुसुकलि एक बेरी ॥  
काम कला गुन आगरि है, बैसलि मुख फेरी ।  
रङ्ग समान फिरथि हरि है, जनि रतनक डेरी ॥  
थिर नहिं रहत मुगुध मन है, जौवन जग साले ।  
आली गन रस पसरल है, पुलकित बनमाले ॥  
नृपति प्रताप मन अबतरु है, नबतरु पचमाने ।  
मोदनराएन मन दए है, से आमे रस जाने ॥<sup>३</sup>

१. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, द्वितीय-भाग, द्वितीय स०, ६१८४ वि०), पृ० ८११।

२. आपके दरबारी कवियों में हरिनाथ झा तथा केशव झा प्रमुख थे।

३. A History of Maithili literature (वही), P. 414,

### प्रियादास

आपका निवास-स्थान पटना था।<sup>१</sup> जीवन के अन्तिम दिनों में आप वृन्दावन चले गये थे। आपके पिता का नाम श्रीनाथ था, जो राधावल्लभी सम्प्रदाय में दीक्षित थे। हिन्दी में आपने छह पुस्तकों की रचना की थी—(१) प्रियादासजी की वार्त्ता (२) स्फुटपद-टीका (३) सेवा-दर्पण (४) तिथि-निर्णय (५) भाषा-वर्षोत्सव और (६) चाहबेल।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।

❀

### बालखंडी

आपका वास्तविक नाम 'रामप्रेम साह' था। कहते हैं, आपके बाल-विवाह कर लेने पर आपके गुरु ने आपका यह नाम रख दिया।

आपका जन्म १८४३ वि० में महाराजगंज, पिपरा (गोविन्दगंज) के एक सम्पन्न परिवार में हुआ था।<sup>२</sup> आपने रामचरित-मानस के पाठ से अपना विद्याध्ययन आरम्भ किया था। पीछे आपने संस्कृत का भी अध्ययन किया। आपके दीक्षा-गुरु थे हरिहरपुर के हरलालबाबा। चामत्कारिक शक्ति में आप अपने गुरु से भी बड़े-बड़े थे। आपका निर्वाण १९४२ वि० में हुआ।<sup>३</sup>

भोजपुरी में आपके रचित कुछ फुटकर पद मिलते हैं।

### उदाहरण

धीरे धीरे धीरे चलु सैया के नगरिया।  
अजपा जाप उठत अभि-अन्तर लागि गइली हो मोरि उलटी नजरिया।  
पियत अमिय रस मौन भइल मन चढि गइली हो मैं तो गगन अटरिया।  
बाजे अनहद धुनि नाचै सखि पांचो लागि गइले हो जहाँ प्रेम बजरिया।  
खामी हरलाल महिमा बालखंडी गावे दिहनी लखाय सतगुरु के डगरिया।  
धीरे धीरे धीरे चलु सैया के नगरिया।<sup>४</sup>

❀

### बुद्धिलाळ

आप मिथिला-निवासी<sup>५</sup> और मिथिला-नरेश महाराज राघवसिंह (सन् १७०४-१७४० ई०) के दरबारी कवि थे। आपने मैथिली में कुछ पदों की रचना की थी।

१. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, तृतीय-भाग, द्वितीय स०, १९८५ वि०), पृ० ६८४।

२. चम्पारन की साहित्य-साधना (वही), पृ० ४३।

३. आपके पश्चात् आपके २३ शिष्य हुए।

४. चम्पारन की साहित्य-साधना (वही), पृ० ४४।

५. A History of Maithili literature (वही), P. 408.



## उदाहरण

कतय रहल मोर माधव ना । तनि विनु कत दुख साधव ना ॥  
 हरि हरि करु ब्रजनागरि ना । चिकुर फुजल लट झाड़ल ना ॥  
 शिरसो खसल कालि नागिनि ना । चिहुँकि उठल नव कामिनि ना ॥  
 फुलल कमल उर जागल ना । ताहि पर यौवन भारी ना ॥  
 'बुद्धिलाल' कवि गाओल ना । 'राघवसिंह' रस बूझल ना ॥<sup>१</sup>



## बेनीराम

आपका जन्म-स्थान हजारीबाग जिले का रामगढ़<sup>२</sup> नामक स्थान था । पीछे आप उसी जिले के 'इचाक' नामक स्थान में आकर बस गये । आप रामगढ़ के राजा शम्भुनाथसिंह के दरबारी कवि थे । आपने 'प्रेम-प्रकाश', 'सीता-सौरभ-मंजरी'<sup>३</sup>, 'कालिका-मंजरी' आदि अठारहस काव्य-ग्रंथों की रचना हिन्दी में की थी । आपकी छोटी एव स्फुट रचनाओं की संख्या तो और अधिक कही जाती है ।

## उदाहरण

सुनत जानकी बचन उठै तब मारुत नन्दन ।  
 वैदेही चरनारविन्द बन्देउ जगवन्दन ॥  
 सुरगिरि सरिस विशाल बाल रविछवि तन छाँड़ै ।  
 सिंह ध्वनि वरवारि धरि रन अंगन गाँड़ै ॥  
 पवन वेग नभ में चढ़ै योजन लच प्रमाण गय ।  
 रवि रथ डिग रथ भरत के, चक्रपात भरमत चितय ॥  
 कूवि चढ़े रथ माँह भार विश्वंभर धरि कै ।  
 मारुत चक्रावत मध्य रोक्यो बल करि कै ॥  
 जंत्रित कीन्हों जोर रथ दान्यो हनुमान ।  
 उल्कापात समान भूमि ल्यायो बलवान ॥  
 जय जनक सुता श्रीराम जय, रह्यो प्रमंजन-सुत सुदित ।  
 साधु-साधु हनुमान कहि, भरत गहै अंकम सुखित ॥<sup>४</sup>



१. मिथिलागीत-संग्रह (वही, प्रथम भाग), पृष्ठ सं० ३२, पृ० २४-२५ ।
२. 'जन्मभूमि है रामगढ़ अब इचाक में धाम'—परिषद् के हस्तलिखितग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित 'सीता-सौरभ-मंजरी' से ।
३. इस ग्रंथ की एक हस्तलिखित-प्रति बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखितग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में है । उसमें उसका रचना-काल १६०२ वि० (१८४५ ई०) लिखा है । वह 'ग्रन्थभुवनरामायण' के आधार पर लिखा जाकर १५ सर्गों में पूरा हुआ है ।
४. परिषद् में सुरक्षित हस्तलिखित 'सीता-सौरभ-मंजरी' से ।

### ब्रह्मदेवनारायण 'ब्रह्म'

आप नयागाँव (सारन) के निवासी थे ।<sup>१</sup> आपका जन्म सन् १७८६ ई० में हुआ था । 'वटोहिया' के सुप्रसिद्ध कवि स्व० रघुवीर नारायण आपके ही वंशज थे । आपने भक्ति-योग-सम्बन्धी कुछ फुटकर पदों की रचना खड़ीबोली और भोजपुरी में की थी ।

#### उदाहरण

नहिं दुख रहत जपत पद पकज, शरण लगावत बालक जानी ।  
यद्यपि जगन कुपुत्र जनम लह, तदपि कुमातु न होत भवानी ॥  
विधि दुख लिखे कपाल सों मेटत, जो एक बार कहै शिवरानी ।  
'ब्रह्म' अज्ञान अधम को तारहु, दे जननो पद मुक्ति निसानी ॥<sup>२</sup>



#### भंजन कवि

आपको 'कविशेखर' की उपाधि प्राप्त थी ।

आप मिथिला-निवासी<sup>३</sup> और मिथिला-नरेश महाराज राघवसिंह (सन् १७०४ से १७४० ई०) के आश्रित कवि थे ।

आपने मैथिली में बहुत से पदों की रचना की थी ।

#### उदाहरण

(१)

इ जँ हम जनितहुँ तनि तहँ, होएत बिरह दुख भार  
अङ्गम भरि हरि धरितहुँ, करितहुँ, हृदयक हार ॥  
नत भए हँसि किछु कहितहुँ, रहितहुँ सुख निशि धाम ।  
जनम कृतारथ लेखितहुँ, देखितहुँ मुख अभिराम ॥  
कर गहि कण्ठ लगबितहुँ, गबितहुँ मेव मलार ।  
घन वामिनि भए जुटितहुँ, लुटितहुँ जग-सुख-सार ॥  
आड आड नहि अँटितहुँ, जहितहुँ प्रेम शरीर ।  
एतेक अतनु नहि करइत, ढरइत नहि दग नीर ॥  
पलओ न कल तन लीतहुँ, दीतहुँ साजि तमोर ।  
सम्मुख भय नहि सकितहुँ, तकितहुँ लोचन कोर ॥  
कह कवि 'भञ्जन' निश्च मत, रसमत मिलत मुरारि ।  
तिलओ मलिन मन न करह, धैरज धरु अवधारि ॥<sup>४</sup>

१. आश्वमेन्द्रदेव नारायण (नयागाँव, सारन) के द्वारा प्रेषित सूचना के आधार पर ।

२. वही ।

३. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ७८ ।

४. वही, पद सं० ४७, पृ० २६ २७ ।

(२)

जइतहि देखल बिलासिनि रे, उर मोतिम हारा ।  
 शरद रैनि कत सौँपव रे, जगमग करु तारा ।  
 तुअ भओँ ह रूप कहव कत रे, तोहि दुहु भओँ ह आरा ।  
 तोहि सन एहि युग नहि केशो रे, विधि रचल अपारा ।  
 चामरु एहि युग लौथिक रे, शिर फूजल केशो ।  
 फुजि गेल मधुरि कमल वह रे, आरुनिक प्रकाशे ।  
 'भंजन कवि' इहो गाओल रे, अब दुरि करु माने ।  
 तिल भरि सम्मुख हेरिअ रे, अब राखिअ प्राने ।<sup>१</sup>

❀

भवेश

बाप दरभंगा जिले के भट्टपुरा ग्राम-निवासी थे ।<sup>२</sup> मैथिली में आपकी कुछ कविताएँ विभिन्न सग्रहों में प्राप्त होती हैं ।

उदाहरण

कहओ कुशल इहो बायस सजनी न थिक पथिक परथाब ।  
 तनि हम केहन समामम सजनी राँक रतन की पाब ॥  
 रहओ बाल लोक पहु बिनु सजनी मोर सुख बिसरल हास ।  
 डगओ नखत कत शशि बिनु सजनी कुमुव न होअ परगास ॥  
 वहओ देह बिरहानल सजनी हृदय नेह नहि हानि ।  
 जइओ वहन वह सम्पुट सजनी कनकन उपजु मलानि ।  
 करओ मदनशर वेदन सजनी मोर मन हो न उदास ।  
 हरिन हिमकर परिहर सजनी सह वरु राहु-गरास ॥  
 एखनुक सन जँ तहखन सजनी न तेजए बिरह बेआधि ।  
 तँ जनु वएह जलाज्जलि सजनी निर निरवधि उठ धाधि ॥  
 कवि 'भवेश' मन मन वए सजनी गुणमति मति नहि आन ।  
 भिजओ वरख लख सागर सजनी कोमल न होअ पखान ॥<sup>३</sup>

❀

१. प्रो० ईशनाथ झा (दरभंगा) से प्राप्त ।

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (बही), पृ० ८० ।

३. वही, पद स० ५८, पृ० ३३ ।

### (रवामी) भिनकराम

आपका जन्म 'राजापुर-भेडियाही' से उत्तर सहोरवा-गोनरवा (चम्पारन) में हुआ था ।<sup>१</sup> कहते हैं, कबीरसाहब के ४८४ गिण्य थे । उन्ही की वशाबली में आप हुए । आप जाति के 'ततवा' थे ।

आपके शिष्यों में प्रमुख थे ककालिनमाई (सिमरौनगढ़, नैपाल-तराई) के मनसाबाबा । आप सरभग-सम्प्रदाय के प्रमुख सत-कवि थे । आपने इस सम्प्रदाय में एक नया पथ ही चलाया, जो 'भिनक-पथ' के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।<sup>२</sup> आपकी रचनाएँ भोजपुरी में मिलती हैं ।

#### उदाहरण

(१).

आगि लामे बनवा जरे परबतवा,  
मोरे लेखे हो साजन जरे नइहरवा ।  
आवऽ आवऽ बभना बइठु मोर अँगना  
सोचि देहु ना मोरा गुरु के अवनवा ॥  
जिन्हि सोचिहँ मोरा गुरु के अवनवा,  
तिन्हि देबों ना साजन ग्यान के रतनवा ॥  
नैना भरि कजरा लिलार भरि सेनुरा,  
मोरा लेखे सतगुरु भइले निरमोहिया ॥  
सिरि भिनकराम स्वामी गावले निरगुनवा,  
धाइ घरवों हो साधु लोग के सरनवा ॥<sup>३</sup>

(२)

तोहर बिगइल वात बन जाई, हरिजी से जगि रहऽ हो भाई ।  
उलटि के पवन गवन कर भवन में, निरसल रूप दरसाई ॥  
दरसन के सुख पावे नयनवा, निरखत रूप लोभाई ।  
प्रेम के पलरा धीरज कर डढी, सुरति को नाथ पहिराई ॥  
निरगुन नाम तौलौं दिन राति, सुन मे सहर बसाई ।  
कहे सिरि भिनकराम गुरु मिलै हकीम, जिन मोहि अन्ति पिआई ॥  
सुआ से जिआ कइ डारे, हंस अमर पद पाई ॥<sup>४</sup>

✽

१. सतमत का नरभग-सम्प्रदाय (वही), पृ० १४०-४१ । यह स्थान बेरगनिया के निकट स्थित राजपुर से लगभग १६ मील पर है । वहाँ आपकी समाधि भी है ।
२. इस पंथ के मठ चम्पारन के अतिरिक्त पटना, गाहाबाद, बलिया आदि जिलों में भी हैं ।
३. भोजपुरी के कवि और काव्य (वही), पृ० १२२ ।
४. सतमत का नरभग-सम्प्रदाय (वही), पृ० ८४ ।

### श्रीखमराम

आपका वास्तविक नाम भीखामिश्र था ।

आप चम्पारन जिले के माधोपुर नामक ग्राम के निवासी ब्राह्मण<sup>१</sup> थे । कहते हैं आपके पूर्वज पहले सारन-जिला के सरयू-तट पर 'गडखा' के आसपास किसी ग्राम में रहते थे, जहाँ से पीछे चम्पारन आये ।

आप दो भाई थे । छोटे भाई का नाम काशीमिश्र था । आपके एकमात्र पुत्र राम-नेवाजमिश्र भी साधु हो गये । आपमें वाल्यावस्था से ही वैराग्य के सभी लक्षण वर्तमान थे । बड़े होने पर गरीबी के कारण खेत गोड़ने का काम करके जीवन व्यतीत करते थे ।

कहते हैं, आप नियमित रूप से नित्य शाम को भोजन के पश्चात् केसरिया (चम्पारन) के पास 'नारायणी' के सत्तर-घाट के निकट 'सेमराहा' में अपने गुरु बाबा प्रीतमराम के पास चले जाते थे ।<sup>२</sup> बाबा प्रीतमराम के देहावसान के पश्चात् बृद्धावस्था में आपने जगन्नाथपुरी आदि तीर्थों का पर्यटन किया ।

तीर्थटन से लौटते समय मार्ग में, मुजफ्फरपुर में, घर आने पर आपमें विचित्र परिवर्तन हो गया । आपकी नींद जाती रही और दिन-रात बैठकर ही समय बिताने लगे । पहले अन्न और फिर फल का भी त्याग कर बिलकुल निराहार रहने लगे ।

आप पहले वैष्णव थे । पीछे शान्ति के अभाव में सरभग-सम्प्रदाय में दीक्षित हुए ।<sup>३</sup> कुछ लोगों के कथनानुसार आप जीवन के अन्तिम दिनों में शैव हो गये थे । कहा जाता है, आप तन्त्र-मन्त्र के भी बड़े साधक थे । आपके शिष्यों में प्रमुख थे—टेकमनराम<sup>४</sup> और हरिहरराम ।

आप सिद्ध तथा चमत्कारी पुरुष थे । आपके विषय में अनेक किंवदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं ।<sup>५</sup> जब आपके गाँववालों ने आपको बहुत ही तग करना आरम्भ किया, तब आपने माघ सुदी तृतीया को जीवित समाधि ले ली ।<sup>६</sup> आपके मठ मोतिहारी, बिरछेस्थान, तुरकोलिया कोठी, जगिरहा कोटवा आदि स्थानों में हैं ।

आपकी लिखी 'वोजक' नामक पुस्तक प्रसिद्ध है ।<sup>७</sup> आपके पदों में शिव, शक्ति और विष्णु की समान वन्दना है ।

१. सतमत का सरभग-सम्प्रदाय (वही), पृ० १४२ ।

२. किंवदन्ती है कि अपने शिष्य को नित्य आते देखकर बाबा प्रीतमराम अपने ग्राम सेमराहा से अपने शिष्य के ग्राम माधोपुर में ही आकर बस गये । आज भी बाबा प्रीतमराम की समाधि माधोपुर में है ।

३. आश्वर्य की बात है कि आज आपके वंशज आपको सरभगी नहीं मानते ।

४. इनका परिचय इसी पुस्तक में यथास्थान सुद्रित है ।

५. आपके विषय में किंवदन्तियों और चमत्कारपूर्ण-कथाओं के लिए देखिए—'सतमत का सरभग-सम्प्रदाय' (वही), पृ० १४२, १४३ तथा १४८ ।

६. इस स्थान पर आज भी लकड़ त्तियि को मेला लगता है ।

७. यह पुस्तक राजामाठ (सुगौली से गोविन्दगंज जानेवाली सड़क के निकट)-निवासी टेनाराम नामक व्यक्ति के पास है ।

### उदाहरण

हंसा करना नैवास, अमरपुर में ।  
 चलै ना चरखा, बोलै ना तौती  
 अमर, चीर पेन्है बहु माँती ॥ हंसा० ॥  
 गगन ना गरजै, चुए ना पानी  
 अमृत जलवा सहज मरि आनी ॥ हंसा० ॥  
 भुख नाहीं लागे, ना लागे पियासा ;  
 अमृत भोजन करे सुख बासा ॥ हंसा० ॥  
 नाम भीखम गुरु सबद बिबेका ।  
 जो नर जपे सतगुरु उपदेसा ॥ हंसा० ॥<sup>१</sup>

✽

### मनबोध

आपका दूसरा नाम 'भोलन' था ।

आपका जन्म-स्थान दरभंगा जिले का कोई 'मँगरौनी'<sup>२</sup>, कोई 'जमसम'<sup>३</sup> और कोई 'भराम'<sup>४</sup> नामक ग्राम मानते हैं । डॉ० ग्रियर्सन के मतानुसार आपका जन्म-स्थान 'जमसम' में ही होना ठीक ज्ञात होता है ।<sup>५</sup> आपका विवाह भिखारी नामक व्यक्ति की पुत्री से हुआ था । डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार आप सन् १७८८ ई० ( १११५ फसली सं० ) में नि.संतान मरे ।

प्रसिद्ध है कि आपने सम्पूर्ण 'हरिवंश'<sup>६</sup> का मैथिली में अनुवाद किया था, जिसके कुछ अंश उत्तर-मिथिला में बहुत प्रचलित हैं । आपने कुछ स्फुट गीतों की भी रचना की थी, जो यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं ।

१. भोजपुरी के कवि और काव्य (वही), पृ० ११६ ।

२. A History of Maithili Literature (वही), P. 452.

३. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ७८ ।

४. मिथिला-मिहिर मिथिला के (वही), पृ० ६६ ।

५. Journal of the Asiatic Society of Bengal (Vol. LI, Part I, 1882), P. 129. यह स्थान दरभंगा के मधुवनी सबडिवीजन में स्थित प्रसिद्ध ग्राम 'परडौल' के निकट है ।

६. किसी-किसी हस्तलिखित प्रति में इस ग्रंथ का नाम 'हरिचरित' और किसी में 'श्रीकृष्णजन्म' भी लिखा है । 'श्रीकृष्णजन्म' के नाम से आपकी ही पुस्तक राज यूनियन प्रेस से प्रकाशित हुई थी । सम्भवतः इसी के एक अंश (दस अध्यायों) को सम्पादित कर डॉ० ग्रियर्सन ने १८८२ ई० में Journal of the Asiatic Society of Bengal में प्रकाशित किया था । आगे १८८४ ई० के उसी 'जर्नल' में उन्होंने इसका अंगरेजी-अनुवाद भी प्रकाशित कराया । म० म० टॉ० उमेरा मिश्र ने भी १९३४ ई० में इस ग्रंथ का सम्पादन किया था ।

## उदाहरण

(१)

सारव ससधर जगमग राति । देखि हरि गेलाह मनोरथ माति ॥ १ ॥  
 राधा पदुमिनि महरो आएलि । एक जुथ संग फूला को लाएलि ॥  
 ब्रिन्दावन भए कहु भेल रास । ओहि विन राति ओतहि भेल बास ॥  
 दुहु गोपिक बिच एक मुरारि । दुहु कृष्णक बिच एकहोँक नारि ॥  
 एँ परि गसक मडल भेल । क्यो कह्यो निसिजुग बिति गेल ॥ ५ ॥  
 रासक रस हरि छल बढ मगन । से रस असुर कएलअन्हि भगन ॥  
 गोबर गौँत सगर लपटाएल । बल बस गाए सत बितहि आएल ॥  
 मुन्दले आखि दहो दिस दौड़ । परबत सन उच कान्ह कन्हौर ॥  
 ओहन बरव गोट कोनहुँ न वापि । देखि रहल सम क्यो गेल काँपि ॥  
 सिद्ध नाद कै हरि हलु डाटि । लागल फैकए पाहु कै माटि ॥ १० ॥<sup>१</sup>

(२)

देखब कोन माँती ।

जम जिव मोर कपड़ कर धर कर मोहि साथी ॥  
 विषम विषय रस वसि रहलहु वयस सगर बीति गेला ॥  
 असरण सरण चरण हम सेवल मधुकर भय नहि भेला ॥  
 सपनहु जिव-जिव जीव नहिं भजलहु ने भजलहु भगवानै ॥  
 केसरि बीज ऊसर छिरिआओल छग थिक हमर गेशानै ॥  
 दुहु करजोड़ि विनति अभिनव भय कवि 'मनबोध' इहो भावै ॥  
 मोर अपराध मानि सरणागत ताहि जेहन मोन आवै ॥<sup>२</sup>

\*

## महीपति

आप मिथिला-निवासी थे । आपने मैथिली मे स्फुट पदो की रचना की थी, जिनमे से कुछ लोक-कठ मे मिलते है ।

## उदाहरण

पचसर लए सर साज ना, कि कहब पहुना समाज ना ॥  
 हरि हरि कर कत बेरि ना, मुखि खसू पथ हेरि ना ॥  
 आएल जमुना जल बाढि ना, भेलहुँ कदम तर ठाढि ना ॥  
 आब कि करब सिर धूनि ना, कोकिल कलरव सूनि ना ॥  
 कवि महिपति इहो भान ना, जगत बन्धु रसजान ना ॥<sup>३</sup>

\*

१. Journal of the Asiatic society of Bengal (वही), P. 140.
२. A History of Maithili Literature (वही), P. 420.
३. Journal of Asiatic Society of Bengal (vol. 53, Part I, 1814, Supl No) P. 85,

### माधव नारायण

आपका उपनाम 'केगव' या 'केगन कवि' था ।

आप मिथिला-निवासी<sup>१</sup> और मिथिला-नरेश महाराज प्रतापसिंह (सन् १७६१-७६ ई०) के दरबारी-कवि थे । आपकी कोई रचना उपलब्ध नहीं हुई ।

✽

### मानिकचन्द द्वे

आप गाहावाद जिले के धनगाई नामक ग्राम के निवासी थे ।<sup>२</sup> किन्तु आप अधिकतर अपने चचेरे भाई अनूपचन्द के साथ डुमराँव-दरवार में ही रहते थे । वहाँ के नरेश ने आपको अगडेर ग्राम पारितोषिक में दिया था, जिसकी तहसील छह हजार रुपये सालाना थी । आपके पिता का नाम ज्ञान द्वे था । आपका जन्म १८१५ वि० (१७५८ ई०) में हुआ था । आप नगीत के मर्मज्ञ विद्वान्, गायकाचार्य और कवि हुए । आपने संगीत-शास्त्र तथा मत्सूत-साहित्य की शिक्षा काशी में, एक दक्षिणी पंडित से पाई थी । एक बार बीणा के विशेषज्ञ निरमोलगाह से प्रतियोगिता में आप विजयी भी हुए थे ।

आपकी मृत्यु २७ वर्ष की आयु में १८१२ वि० (१८५५ ई०) में हुई थी ।

### उदाहरण

काफी तू विचारी मूलतानी भगरे किये रो, सुर ठीक नाहीं यह कान्हरा के मान में ।  
मालकोशहू ने आये नायिकी दो चंद मानी, औ अनेक होत रहे पूर्वी विवान में ।  
सुख को विमास करे दीपकी सरस अंग, गौरी मेघवासर है ललित मिलान में ।  
सारगढ़ के समय मुकुरी तू काहे आहे, मोहन सो लाग सन मजा नहि मान में ।<sup>३</sup>

✽

### मुकुन्दसिंह

आप रामगढ़ (हजारीबाग) के निवासी<sup>४</sup> और उन्नी स्यान के महाराजा दलेलसिंह के पौत्र और रुद्रसिंह के तृतीय पुत्र थे । आपने सन् १७७० ई० के लगभग ६ राज्यों को रामगढ़-राज्य में मिला लिया था । आप अपने पिता तथा पितामह की भाँति एक कुशल कवि हुए ।

हिन्दी में आपकी मिली दो पुस्तकें मिलनी हैं—'पुष्पोत्तम-प्रादुर्भाव' और 'रघुवज' । आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला ।

✽

१. मिश्रबन्धु-विनोद (वर्षा, दुर्गा-मग, दिन २०, १६२४ वि०), पृ० ६६५ ।

२. श्रीमद्वारा शुक्ल (राजराजेश्वरी हाई स्कूल, मयपुर, गाहावाद) के प्रभु मुन्ना के अधार पर ।

३. वर्षा । इसमें अधिकतर वैमिश्र शब्दों का प्रयोग है ।

४. 'दुर्गावास' सरदारों (शिव, हजार बाग) से ग्राम रचना के अधार पर ।



### मोदनारायण

आप मिथिला-निवासी और मिथिला के राजा प्रतापसिंह (सन् १७६१-७५ ई०) के आश्रित कवि थे ।<sup>१</sup>

आपने मैथिली में काव्य-रचना की थी, जिनमें से कुछ लोक-कठ में उपलब्ध हैं ।

#### उदाहरण

(१)

जमुना तीर कदम तर है, एक अतरज देखी ।  
तद्वित जलद जनु अबतर है, एक रूप विलेखी ॥  
राधा रूप मगनि भेलि है, कर धै हरि आनी ।  
कतैक जतन कहु माखिअ है, नहिँ बोलथि सयानी ॥  
अनुपम लोचन खज्जन है, बाँकहु हरि हेरी ।  
बदन वसन अभिनत कै है, सुसुकलि एक बेरी ॥  
काम कला गुन आगारि है, बैसलि मुख फेरी ।  
रङ्ग समान फिरथि हरि है, जनि रतनक डेरी ॥  
थिर नहिँ रहल सुगुध मन है, जौवन जग साले ।  
आलीगँन रस पसरल है, पुलकित बनमाले ॥  
नृपति प्रताप मन अबतर है, नव तर पचमाने ।  
मोदनराएन मन दए है, से आमे रस जाने ॥ १ ॥<sup>२</sup>

✽

### रघुनाथदास

आपका निवास-स्थान पहले ब्रह्मपुरा (मुजफ्फरपुर) था, पीछे आप विभिन्न स्थानों का भ्रमण करते रहे ।<sup>३</sup> कुछ काल तक आप गण्डकी-नदी के तीर पर 'पानापुर' में भी रहे । यो, जनक-नन्दनी सीताजी की जन्मभूमि के समीप बागमती-नदीतटस्थ पुण्डरीक मुनि के आश्रम पर भी कुछ समय तक पर्णकुटी निर्माण कर आपके रहने का उल्लेख मिलता है । आपके जीवन के अन्तिम दिन जिस स्थान पर बीते थे, उस स्थान का नाम आपने ही 'राधोपुर-वखरी' रखा था ।<sup>३</sup>

आप एक बहुत बड़े भजनीक, योगी एवं साधक थे । आपके गुरु थे नन्दूराम-दास<sup>४</sup> जी । आपके सम्बन्ध में कई चमत्कारपूर्ण कथाएँ प्रसिद्ध हैं ।<sup>५</sup> आपके कितने

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ८३ ।

२. Journal of the Asiatic society of Bengal (Vol. 53, Part I, 1884, Spl No.), P. 82-83

३. देखिए, शब्दसहिता-वाणी-प्रमोद (वही, भूमिका), पृ० क-ख ।

४. इनका परिचय इस पुरतक में यथास्थान मुद्रित है ।

५. इस प्रकार की कथाओं के लिए देखिए—वही ।

ही लिख्य हुए, जिनमें प्रमुख थे मौजोराम दास, जिज्ञासी राम, हरिनामदास तथा कृष्णदास । इनमें अन्तिम दोनों बड़े प्रसिद्ध महात्मा हुए । कहते हैं, दरभंगा-नरेश महाराज प्रताप-सिंह आपके समकालीन थे । उन्होंने आपको फाल्गुन सुदी १५ फसला सन् ११७१ में ६०० बीघे जमीन दी थी । आप आश्विन बदी फसली सन् ११६३ में परलोक सिधारे ।

आपकी कोई भी स्फुट रचना नहीं मिलती । आपने अपने गुरु मन्दूरामदासजी की प्रारम्भ की हुई पुस्तक 'शब्द-संहिता-वाणीप्रमोद' को पूरा किया था । अतः उसी में आपका रचनाएँ संगृहीत हैं ।

### उदाहरण

(१)

सोई नर श्रोता ज्ञानो पंडित गुणवंत सोई, सोई धनवंत शूर भजत मगवंत है ।  
सोई जातिवंत अह पातिन्ह मसिद्ध सोई, सोई सुन्दर सुवंत सोई वेदन्त सुतंत है ।  
सोई दिव्यमान कल्याण के भाजन सोई, सोई सुयशवान जाहि वरणात सुसन्त है ।  
सोई सब लक्षण विलक्षण रघुनाथ दास आश जाके रामपद पकज अनन्त है ॥<sup>१</sup>

(२)

सुनह वचन सखि ! मनदए दहए चहए तनु आज ।  
पवन परस तरसए जिव, मदन दहन शर साज ॥  
कोन परि उवरव हरि हरि, धैरज बरि धरि लाख ।  
छन छन तन अवसन होअ, सखि ने जिठति सखि भाख ॥  
सखि सेज रचल नलिनि दल, तैँहुँ तन होअ अवसान ।  
वन कुहुकए धन पिकरव, सुनि सुनि वह हुहु कान ॥  
कि करव धुनि सुनि पिक रव, निक रव मेहि न सोहाए ।  
हहरि हहरि खसु हिरदय, निरदय अजहुँ न आए ॥  
धरम करम बिहुल मोर, पुख कएल कोन पाप ।  
धैरज सब तैँहें वदधिक, रस बुझु नृपति प्रताप ॥<sup>२</sup>

✽

### रमापति उपाध्याय

आप मिथिला-निवासी और मिथिला के महाराज नरेन्द्रसिंह (सन् १७४४-६१ ई०) के आश्रित कवि थे ।<sup>३</sup> आपके पिता का नाम कृष्णपति भा था । वे स्वयं भी एक कवि थे । आपका विवाह महाराज नरपति ठाकुर के पुत्र ठाकुरसिंह की पुत्री से हुआ था ।

आपने 'हरिवंश-पुराण के आधार पर छह अंकों के एक नाटक की रचना की थी, जो 'रुक्मिणी-परिणय', 'रुक्मिणी-हरण', 'रुक्मिणी-स्वयंवर' आदि नामों से प्रसिद्ध है ।

१. शब्द-संहिता-वाणी-प्रमोद (वही), पृ० १६६ ।

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ७७, पृ० ४५ ।

३. A History of Maithili Literature (वही), P. 411.

## उदाहरण

(१)

प्रथमहिँ, ओ रे, सखि मुखि परिजन मुख सुन ।  
 ओ की, तुअ गुन अनुछन नेह उपज दुन ॥  
 विधि बस, ओ रे, बदन इन्दु तुअ देखि धनि ।  
 ओ की, भेलि जनि प्रेम पयोनिधि निगमनि ॥  
 अकमित, ओ रे, कोकिल पञ्चम कल धुनि ।  
 ओ की संह सुनि पुनु पुनु मुरुछ दुसह गुनि ॥  
 तलपहिँ, ओ रे, अति कोमल नलिनी दल ।  
 ओ की, त्रिभुज परम दगध होअ अनुपल ॥  
 अवधिहुँ, ओ रे न मिलत जदि निरवध हरि ।  
 ओ की, कन भरि न जिउति आति कोनहु परि ॥  
 सुनु धनि ओ रे, सुमति रमापति बुझि कह ।  
 ओ की, यिर रह पुरत मनोरथ हरि तह ॥ १० ॥<sup>१</sup>

(२)

गिरिवर लोन मलीन निशाकर अलप नखत नहि भासे ।  
 मुनिन कमलवनि किए नहि तुअ धनि ! नयन सरोज विकासे ।  
 ओगे मानिनि !  
 सुरपति निशि अनुराग देखिअ धनि ! तहओ ने तोहि अनुरागे ।  
 तुअ मानस परसन नहि सुन्दरि ! अम्बर परसन लागे ॥  
 तुअ मुख मौन विचारि कलावति ! पिक पञ्चम कर नादे ।  
 पिञ्जर कीर धीर मृदु भाखण तेँ होअ परम विषादे ॥  
 इन्दु मृणाल अमिय सरमीरह, तुअ तनु कए निरमाने ।  
 मानस कुलिश बलिस तुअ यिरचल, तहि न होअ अनुमाने ॥  
 प्रियरिअ दोस, रोस सब दुरि कए, वचन अमिय कर दाने ।  
 निशि-अवसान मान नहि राखिअ, सुमति 'रमापति' भाने ॥<sup>२</sup>

\*

१. Journal of the Asiatic Society of Bengal (Vol 53, Part I, 1884, Spl No ), PP 83-84

२. मैथिली-गात-रत्नावली (वही), पद म० ६२, पृ० ३५-३६ ।

### राधाकृष्ण

कविता में आप अपना नाम 'कृष्ण' भी लिखते थे ।

आपका निवास-स्थान जयनगर (दरभंगा) था ।<sup>१</sup> आप मगीत-विद्या-विशेषज्ञ और कवि थे । आपकी एक पुस्तकाकार-रचना 'राग-रत्नाकर' मिलती है, जिसमें संगीत के अनेक विषयों का विवरण है ।<sup>२</sup>

### उदाहरण

(१)

जुग धाम निशा घनघोर छयो अंधियार घनों सरसावत हैं ॥

रति सी रमणी रति मन्दिर में पति कैलि कलानि रिभावत हैं ॥

शिर भूषण की प्रतिज्योति जगी दुति भाम मनो दरसावत हैं ॥

यह दीपक-राग महाछवि सों लखि दीपक हूँ सकुचावत हैं ॥<sup>३</sup>

(२)

प्रातः समय प्यारी उठि ओढी सेत सारी भारी फैल मुखचन्द की उजारी ज्योति जागनी ।

गोरे भुजमूल सिव पूजिके चढ़ाय फूल दोऊ करताल लै बजावै प्रेम पागनी ।

अहो उर लाल कंज लोचन विशाल बाल फटिक सिंहासन पै बैठी बड़ भागिनी ।

गावत कैलाश के बिलास में हुलास भरी भैरबी बखानी यह भैरब की रागनी ॥<sup>४</sup>

✽

### रामकवि

आप मिथिला-निवासी और सम्भवतः मिथिला के राजा राघवसिंह (सन् १७०४-४० ई०) के दरबारी कवि भी थे ।<sup>५</sup> आपने बेतिया (चम्पारन) के राजा दिलीपसिंह के पुत्र ध्रुवसिंह को राजा राघवसिंह से युद्ध न करने के लिए अनुरोध किया था । मैथिली में इसी सम्बन्ध की आपकी कुछ रचनाएँ मिलती हैं ।

१. द्विजवासी जयनगर के गोड़ जात अभिराम ।

वरणो राधाकृष्ण कवि ग्रन्थ महा छविधाम ॥

भक्तविनोद तथा रागरत्नाकर (राजितशर्मा मलिक, द्वितीय भाग, प्रथम स०, १९३७ ई०), पृ० ४२ ।

२. इसकी रचना ११५३ फमली सन् (१७४६ ई०) में हुई थी । यह सुद्रित होकर राजितशर्मा मलिक की 'भक्तविनोद' के साथ १९३७ ई० में प्रकाशित हुई थी ।

३. भक्तविनोद तथा रागरत्नाकर (वही), पृ० १८ ।

४. वही, पृ० १८ ।

५. मिथिला-तत्त्व-विमर्श (५० परमेश्वर भा०, प्रथम स०, १८४६ ई०, उत्तरार्द्ध) पृ० ३६-३७ ।

## उदाहरण

न गहु खग ध्रुवसिंह तोहि उपर यम चढ्यौ,  
 मिथिलापति सैं वैर अवसि दिन दिन तोहि बढ्यौ ।  
 तैं कपूत कुलबधिक ये तो राघोवर राजा,  
 अरिदल दलन समर्थ भीम भारत जीमि गाजा ।  
 कवि कहत राम रे मूढ सुनु, जेहि दल प्रचण्ड मैरो रहत ।  
 ठहरे न फौज जथारिन जब, सरदार खों ओ तैगा गहत ॥<sup>१</sup>

❀

## रामजी भट्ट

आप गंगा-तट पर स्थित 'भोजपुर' के निवासी गूजरवंशी थे ।<sup>२</sup> आपके पितामह का नाम रामदेव और पिता का नाम गौरीनाथ था ।

आपने संस्कृत 'अद्भुत-रामायण' का हिन्दी में पद्यबद्ध अनुवाद किया था । इसकी रचना १७८६ ई० में हुई थी ।

आपकी रचना का उदाहरण नहीं मिला ।

❀

## रामजीवनदास

आप परशुरामपुर मठ, तुरकोलिया (चम्पारन) के निवासी रविदास थे । कहते हैं, यौवन बीतते, बीतते आपकी आँखें जाती रही ।<sup>३</sup>

हिन्दी में आपकी बहुत ही कम रचनाएँ मिलती हैं ।

## उदाहरण

चरन चरन रहन दिन मानो देवी कालिका  
 शरण शरण तोहि पुकारो भइ कठोर कालिका  
 डूबत जन के काहे बिसारो भइ बेहाल हालिका  
 लछमी सरोसती पारबती जानकी समस्त लोक मालिका  
 रामजीवन जन तुम्हारे डूबत भवसागर धारे,  
 त्राहि त्राहि मो पुकारो दरस दीन चंद्रिका ।<sup>४</sup>

❀

१. मिथिला-तत्त्व-विमर्श (वही), पृ० ३८ ।

२. खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी-ग्रंथों का सोलहवाँ त्रैवार्षिक विवरण : सन् १९३५-३७ ई० (स्व० डॉ० पीताम्बर दत्त बङ्गवाल, २०१२ वि०), पृ० ४४ ।

३. आँखों के नष्ट हो जाने पर आपने एक भूमर लिखा था, जिसकी दो पक्तियाँ इस प्रकार हैं —

तन मोरा थकले बीति गइले,

नयनों ना सुमेला हमार हो राम ।

४. चम्पारन की साहित्य-साधना (वही), पृ० ५२ ।

### रामनारायण प्रसाद

आप चम्पारन के गोविन्दगंज थाने के अन्तर्गत दामोदरपुर-ग्राम के निवासी थे ।<sup>१</sup>

आप व्रजभाषा के उच्चकोटि के कवि कहे गये हैं । आपके कुछ पद श्रीगणेशचौबे (बेंगरी, चम्पारन) को प्राप्त हुए हैं । परमानन्दजी के 'विरहमासा' के साथ आपके भी कुछ पद संगृहीत हैं ।

#### उदाहरण

(१)

सियावर असरन सरन हरि विरद सोर सगरी ।  
 शिव गनेश प्रह्लाद व्यास ध्रुव राम नाम अगरी ।  
 सुक कबीर नारद ऋषि मीरा विख भये अमीय भरी ।  
 मारजार भरदूल द्रौपदी नामलेत उबरी ।  
 जमन अजामिल गनिका सबरी सुपच सदन कूबरी ।  
 मृग निखाद गज गिद्ध अद्विष्टा पदरज परसितरी ।  
 सरनागत सुगरिब विभिपन बधिरिपु अभयकरी ।  
 रामनाम महिमा अथाह कहि सेसहु थाकि परी ।  
 रामनारायन राम नाम जपु डर बीच नैम धरी ॥<sup>२</sup>

(२)

सुनु सखि साम सुनर बनवारी  
 मन मोहन मुरारी मो पर मोहनि डारी ।  
 सीस विराजित मोर पांखुरी कच कुंचित लटकारी ।  
 सोभा भव चकारी ॥  
 खंजन मीन सरोज साध दग भँहुअ बंक धनुधारी  
 श्याम सीत पर तीव्र धार सर दृष्टि कटाक्ष सुधारी  
 श्रुति सोनित मकराकृत कुण्डल भुकि कपोल कियारी  
 जनु मनोज जुग भवन पैठ निज द्वारे निसान बिसारी  
 वाडिम फल जिमि वृमन पंक्तिवर अघरविस्त्र द्रुतिहारि  
 रामनारायन छवि पियुख चल चलति पलक पट डारी ॥<sup>३</sup>

ॐ

१. श्रीगणेश चौबे (बेंगरी, चम्पारन) से प्राप्त मूचना के आधार पर ।

२. परिषद् के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुमथान-विभाग के अन्तर्गत 'चौबे-संग्रह' में संगृहीत परमानन्द के 'विरहमासा' से।

३. वही।

### रामप्रसाद

आप वेत्तिया (चम्पारन) के महाराज आनन्दकिशोरसिंह के दरबार में थे ।<sup>१</sup>

आपने अपने उक्त आश्रयदाता के आदेश पर 'आनन्दरस-कल्पतरु' नामक पुस्तक की रचना की थी, जो १८७७ वि० कार्तिक शुक्ल अष्टमी रविवार को पूरी हुई ।<sup>२</sup> इस ग्रंथ में रस, भाव, विभाव, अनुभाव, सचारी भाव, नायक-नायिका आदिके लक्षण सोदाहरण दिये गये हैं ।

#### उदाहरण

श्रीचक्र चाहि गई जब तैं मनमोहन मूरति रावरी नीकि ।  
दौरति है तब तैं बिरहाकुल कुन्दन सी दुति ह्वै रही फीकी ।  
आँगन मै खिन भौन अटा छन सेज महादुख दायिनि जी की ।  
बे-तन तीर के पीरनी तैं भई ऐसी दशा वृषभान लली की ॥<sup>३</sup>



### रामरहरयसाहब

आपका नाम पहले 'रामरज दूबे' था । आपकी कविताओं में 'रामरहेस' नाम भी आया है ।

आप टेकारी-राज्य (गया) के मंत्री प० भगवान दूबे के पुत्र थे ।<sup>४</sup> आपने कबीरचौरा (काशी) के १५वें गुरु महात्मा शरणदासजी से दीक्षा ली थी । १७६२ ई० के बाद आप गया में रहने लगे । १८१० ई० में आपका परलोकवास हुआ ।

आप कबीरपथी महात्मा थे, और शास्त्रों का अच्छा अध्ययन किया था । कबीरपथ के सिद्धान्तों को नियमबद्ध एवं तर्कसंगत बनाकर उसे दार्शनिक और बुद्धिवादी रूप देने का श्रेय आपको ही है । कुछ लोगों का कहना है कि आपके समान शास्त्रज्ञ विद्वान् उत्तर-भारत की सत-परंपरा में एक सुन्दरदास को छोड़कर कोई नहीं हुआ । आपके लिखे कई ग्रंथ हैं । इनमें प्रमुख 'पंचग्रन्थी' है, जिसमें पाँच ग्रंथ हैं । इसे कबीरपथी लोग 'सद्ग्रंथ' कहते हैं ।<sup>५</sup> कबीर के सिद्धान्तों को लोकप्रिय बनाने का इस ग्रंथ को बहुत बड़ा श्रेय है । इसके पहले ऐसा विवेचनात्मक ग्रंथ कोई नहीं था । कबीरपथ में 'बीजक' के बाद इसी ग्रंथ की सर्वमान्यता है ।

#### उदाहरण

(१)

जथा अनेकन लहरिते, जल थिरता नहि पाय ।  
थीर जहाँ तहँ बाढ़वा, नीरहिं सोख कराय ॥  
दुहुँ प्रकार थिरता नहीं, ब्रह्महुँ जग पर्यन्त ।  
जीवहि दुःख दुसह अति, त्राहि त्राहि विलखन्त ॥<sup>६</sup>

१. 'साहित्य' (वही, अप्रैल १९५३ ई०), पृ० ६२ ।

२. इसकी हस्तलिखित प्रति मन्लाल पुस्तकालय, (गया) में सुरक्षित है ।

३. 'साहित्य' (वही), पृ० ६१ ।

४. श्रीकृष्ण-अभिनन्दन-ग्रन्थ (२००५ वि०), पृ० ५६ ।

५. कबीरपथी विद्वान् बाबा राघवदास ने अभी हाल में इसकी एक सुन्दर टीका लिखी है, जो वन्देदा से मुद्रित होकर प्रकाशित हुई है ।

६. श्रीकृष्ण-अभिनन्दन-ग्रन्थ (वही), पृ० ६१ ।

(२)

कल्पित इच्छा ब्रह्म कहावा । ब्रह्म की इच्छा माया गावा ।  
ताते त्रिगुण भये मन भाई । मन माने चौरासी जाई ।  
कल्पित सृष्टि भयो विस्तारा । परे जीव सब ब्रह्म की धारा ।  
दुखित सुखित तेहि पद अनुरागी । जगै न मोह जनित बुधि जागी ॥<sup>१</sup>

❀

रामेश्वर

आपका निवास-स्थान मिथिला में था ।<sup>२</sup> आप महामहोपाध्याय गोकुलनाथ उपाध्याय के शिष्य थे । आप मिथिला के महाराज राघवसिंह (सन् १७०४-४० ई०) के समकालीन थे । आपने कुछ मैथिली पदों की रचना की थी, जो लोक-कठ में संगृहीत हैं ।

उदाहरण

हे सखि ! अहूँ एकसरि एलहुँ ।  
बूझि पडल षट्पति वाहन-रिपु-रिपु-पति संझ पडैलहुँ ॥  
प्रकट-सात-स्वामी तावत तो शशक डरें नुकैलहुँ ॥  
भेल वैद-पति-पिताक भूषण वामावश अकुलैलहुँ ॥  
ईश इशादिक बन्धन सागर सौं कोनहुना बहरेलहुँ ॥  
वारह-वरक विरह-प्रतिपत्-प्रतिमे पुनि आवि समेलहुँ ॥  
नव-नायिकाक वाहन-रिपु-पति जनकथ कानन धैलहुँ ॥  
तै<sup>३</sup> एखन पन्द्रह प्रियतम कर शर नायक सँ डरैलहुँ ॥  
के जानै की थिक हुइ पति गति जे अनुचित सब कैलहुँ ॥  
रामचन्द्र प्रियतम वश ईशक भाय बड़ तैं बवडैलहुँ ॥  
कैल न तीन ईश्वरिक पूजा अवइत खन अगुतैलहुँ ॥  
तैं<sup>३</sup> न आठपति भेल परापति अपनहिं सुख भुजि खेलहुँ ॥  
रहि गेलहुँ अहि ठकक भरोसे तैं एहि काल ठकैलहुँ ॥  
चौवह नायक हाथ रहै जे तहि मे जखन गँथैलहुँ ॥  
वहु करुणा कै गोपसुता कह अति करकशा गनैलहुँ ॥  
'रामेश्वर' भन पुरत मनोरथ हरि सौं हम बतिऐलहुँ ।<sup>३</sup>

❀

१. श्रीकृष्ण-अभिनन्दन-ग्रंथ (वही), पृ० ६३ ।

२. A History of Maithili Literature (वही), P. 409.

३. वही, पृ० ४०६-१० ।



### रामेश्वरदास

आपका जन्म शाहाबाद जिले के कवलपट्टी-ग्राम में, १७७५ वि० (१७१८ ई०) में हुआ था ।<sup>१</sup> आपके पिता लक्ष्मीनारायण<sup>२</sup> का देहात आपकी बाल्यावस्था में ही हो गया । इसके पश्चात् आप अपने मामा के साथ बभनगाँवाँ-ग्राम में रहने लगे, जहाँ आपके विवाहादि-संस्कार भी सम्पन्न हुए ।

आप आरम्भ से ही भगवद्भक्त थे । एक बार एक घटना के कारण आपके मन में विराग उत्पन्न हुआ, जिसके परिणामस्वरूप आप घर से निकलकर बारह वर्ष तीर्थ-स्थानों में भ्रमण करते रहे । भ्रमण के इसी क्रम में आपको महात्मा 'पूर्णानन्दजी' से भेंट हो गई । ये तत्कालीन योगियों में सर्वश्रेष्ठ माने जाते थे ।<sup>३</sup> उनसे योग की शिक्षा प्राप्त कर अपने ननिहाल-ग्राम के निकट ही 'गुडी' नामक स्थान में रहने लगे । आपके घरवालों ने वही आपके लिए एक मठ बनवा दिया, जहाँ आपकी स्त्री भी जाकर भगवद्भजन करने लगी । धीरे-धीरे आपका सारा परिवार वही रहने लगा । आपके चार पुत्र हुए—गोपाल ओझा, परशुराम ओझा<sup>४</sup>, ऋतुराज ओझा और कपिल ओझा ।

आप एक सिद्ध सत थे । आपके योगिक चमत्कार की अनेक किंवदन्तियाँ हैं । आप १८८५ वि० (१८२८ ई०) में परलोक सिधारे । आपके सम्बन्ध में अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाएँ आज भी प्रचलित हैं ।<sup>५</sup>

आप एक सुकवि थे । आपने एक सतसई की रचना की थी, जो अब अप्राप्य है । आपके रचे फुटकर १८०० पद आपके वर्तमान वंशधर श्रीरघुवीरनारायण ओझा के पास हैं । इनमें खड़ीबोली के अतिरिक्त भोजपुरी के भी पद हैं ।

### उदाहरण

(१)

सरद चन्द आनन्द पूरन बदन द्वच रघुनाथ ।  
सुक उदगन सरस कुण्डल स्रवन सुर गुरु साथ ॥  
मोर मुकुतन मनिन मलकत सुभगतन छविछाये ।  
मनहुँ रवि ससि सकन्द उदुगन मिलि जमुनि जल आये ॥  
माल लाल विशाल मलकत तिलक सुभग सुदेस ।  
मनहुँ छवि शृंगार सोमा प्रकट कीन्हों वैस ॥

१. 'साहित्य' (वही, जुलाई १९५४ ई०), पृ० ७८ ।

२. श्रीदुर्गाशरप्रसादमिह इनका नाम चिन्तामणि ओझा वतताते हैं । देखिय—भोजपुरी के कवि और काव्य (वही), पृ० १०२ ।

३. इनका आश्रम शाहाबाद के 'कजी' नामक गाँव में, गंगा-तट पर था ।

४. इनके वंशज आज भी 'गुणडी' ग्राम में वसे हुए हैं ।

५. इस प्रकार की कुछ घटनाओं के लिए देखिय—'भोजपुरी के कवि और काव्य' (वही), पृ० १०२-३ ।

मौंह आघत सुभकसर के बने युगल कमान ।  
नैन अम्बुज बान तीछन धरै मनसिज तान ॥  
अधर अरुन सुवेस नासा बिम्बफल मुख कीर ।  
वसन दाड़िम-बीज से कहत मानिक जीर ॥<sup>१</sup>

(२)

ताल फाल मृदंग खांजड़ी गावत गोत हुलामा रे ।  
कवहूँ हसा चले अकेला कवही संगी पचासा रे ।  
गेठी दाम न खरवी बाँधे राम नाम के आसा रे ।  
रामचन्द्र तोरे अजब चाकरी रामेश्वर बिस्वासा रे ॥<sup>२</sup>

❀

### लक्ष्मीनाथ परमहंस<sup>३</sup>

महात्मा साहेवरामदास के उपरान्त मिथिला के सबसे बड़े योगाभ्यासी महापुरुष के रूप में आपकी गणना होती है। कहते हैं, आपके बाद मिथिला में आपके सदृश कोई महात्मा नहीं आविर्भूत हुआ। काव्य-कला की दृष्टि से भी आपका स्थान मैथिली-साहित्य में विद्यापति, गोविन्ददास, उमापति आदि कवियों के उपरान्त ही माना जाता है।

कविता में आपके नाम 'लक्ष्मीनाथ गोसाई', 'लक्ष्मीपति', 'लखन', 'लछन' आदि मिलते हैं।

आपका जन्म सन् १७८८ ई० में, सहरसा जिले के पास परसरमा नामक ग्राम में हुआ था।<sup>४</sup> आपके पिता का नाम वच्चा भा था। उपनीत होने के पूर्व जब आप पिता की आज्ञा से गौ चराने जंगल में जाते थे, तब वहाँ विनोदार्थ हठयोग की क्रियाएँ किया करते थे। इससे आपका जन्मजात योगी होना सिद्ध होता है। यज्ञोपवीत होने के बाद आप 'दुहवी-महिनाथपुर' के ५० श्रीरत भा के पास विद्याध्ययन के लिए भेजे गये। वहाँ आपने ज्योतिष और वेदान्त का अध्ययन किया। कुछ दिनों में आप एक प्रसिद्ध वेदान्ती हो गये।

विद्याध्ययन के उपरान्त आपका विवाह 'कहुआ' ग्राम (दरभंगा) के सुखदत्त (या सोलादत्त भा) की पुत्री से हुआ। इसके दो वर्ष पश्चात्, पत्नी के गर्भवती होने पर लगभग २७ वर्ष की अवस्था में, आप घर से विरक्त होकर नेपाल की ओर चल पड़े। भगवान् पशुपतिनाथ के दर्शन कर आप इधर-उधर भ्रमण करने लगे। एक दिन अकस्मात् एक पहाड़ी गुफा में, गोरखनाथ की शिष्य-परम्परा के लम्बानाथजी से आपकी भेंट हो गई। उनमें आप ६ वर्षों तक योग की शिक्षा लेते रहे। वहाँ से लौटकर आप

१. 'माधत्य' (वर्दी), पृ० ८८-८९।

२. भोजपुरा के कवि और काव्य (वहा), १०४।

३. आपका विस्तृत जीवन-परिचय के लिए देखिए—डॉ० ललितेश्वर भा द्वारा मन्पादित 'गोस्वामी लक्ष्मीनाथ व. पञ्चवत्स' का भूमिका।

४. ५० ई० में 'द्विजय' (ननगाव, नदरमा) के नाग प्रेषित मृचना के आधार पर।

दरभंगा जिले के 'चरबरल-रहुआ' ग्राम में पहुँचे। वहीं रहकर आपने योग-सिद्धि प्राप्त की। सिद्धि प्राप्त करने के पश्चात् बनगाँव में एक मन्दिर और एक कुटी बनाकर रहने लगे। बनगाँव के अतिरिक्त आपने फटिकी<sup>१</sup>, तारागाँव, महिनाथपुर, लखनौर और परसरमा आदि स्थानों में मन्दिरों का निर्माण कराया। आसपास के सभी राज-रियासतों में आपका बहुत मान था। आपके प्रधान-शिष्यों में शकरपुरा-स्टेट के अधिपति और एक प्रसिद्ध ईसाई सज्जन श्रीजॉन<sup>२</sup> भी थे। आपकी मृत्यु लगभग ८५ वर्ष की आयु में १८७२ ई० (१२८० फसली, अगहन सुदी ५) में ५ दिसम्बर को हुई।<sup>३</sup>

आप एक भक्त के अतिरिक्त एक सुकवि भी थे। नित्य नये-नये गीत और पद्य बनाते और उन्हें सगीतज्ञों द्वारा अपने मन्दिरों में गवाते थे। इन रचनाओं पर सूर और तुलसी का विशेष प्रभाव ज्ञात होता है। आपकी लिखी छोटी-बड़ी दस पुस्तकें हैं— (१) श्रीराम-गीतावली (२) श्रीकृष्ण-गीतावली, (३) श्रीकृष्ण-रत्नावली (अनुवाद), (४) राम-रत्नावली, (५) अकारादि-दोहावली, (६) भाषा-तत्त्वबोध (अनुवाद), (७) गुरु चौबीसा, (८) प्रश्नोत्तर-माला (अनुवाद), (९) योग-रत्नावली, (१०) पंच-रत्नावली<sup>४</sup>। इन रचनाओं की भाषा मुख्यतः खड़ीबोली, अवधी, व्रजभाषा और मैथिली है।

### उदाहरण

(१)

नाथ हो कोटिन दोष हमारो।

कहाँ छिपाऊँ, छिपत ना तुमसे, रवि ससि नैन तिहारो ॥टेका॥

जल, थल, अमल, अकास, पवन मिलि, पाँचो है रखवारो।

पल-पल होरि रहत निसि बासर तिहुँ पुर साँझ सकारो ॥

जागत, सोवत, ऊठत, बैठत करत, फिरत ब्यवहारो।

रहत सदा सँग, साथ न छोड़त, काल पुरुष बरियारो ॥

बाहर भीतर बैठि रह्यो है, घट-घट बोलनि हारो।

दुख-सुख पाप-पुन्य के मालिक, निज जन जानि उबारो ॥

कहाँ लाज करि नारि नाह सों जो देखत तन सारो।

'लक्ष्मीपति' के स्वामी केशव भव-नद पार उतारो ॥<sup>५</sup>

१ यह स्थान दरभंगा के अन्तर्गत भन्सारपुर-स्टेशन से ७-८ मील की दूरी स्थित है। कहते हैं, यहीं आपका निर्वाण हुआ। आज भी यहाँ आपकी पूजा की सामग्री, पलग, पादुका आदि सुरक्षित हैं।

२ ऐसा परिचय इसी ग्रन्थ में यथास्थान मुद्रित है।

३. कुछ लोग आपका मृत्युकाल सन् १८८२ ई० बताते हैं।

४ इनमें से कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। पुस्तकों में वर्णित विषयों के लिए देखिए—गोस्वामी लक्ष्मानाथ की पदावली (डॉ० ललितेश्वर झा, प्रथम स०, १९५७ ई०), पृ० ५-१२।

५. बिहार की साहित्यिक प्रगति (बिहार हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के प्रथम से पच्चीसवें अधिवेशन तक के मभापतियों का भाषण, श्रीराजावहादुर कीर्त्यानन्दसिंह के भाषण से सन् १९५६ ई०), पृ० १५६।

(२)

जागो कान्ह कमल वोड लोचन मै तेरी बलि जाई ।  
हे हूँ हरखि सरोरुह लोचन मुख से वसन दुराई ।  
मुख पंकज देखन के कारण द्वारे भीड़ भरि आई ।  
ब्रह्मा शेष महेश शारदा नारव वीण बजाई ।  
करत कोलाहल ग्वाल बाल मिलि दामोदर गुण गाई ।  
बछरू छीर पीवत नहि तुम बिलु कहत यशोदा माई ।  
भोर भए रजनीचर भागे शशि हित मन मल्लिनाई ।  
हरपित भ्रमर कमल पट खूले विनकर रथ अरुनाई ।  
उठे श्यामसुन्दर मनमोहन मैया हरप जनाई ।  
लक्ष्मीपति सब दर्शन पाइ आनन्द उर न समाई ।<sup>१</sup>

(३)

मोहन बिलु कौन चरैहैं गैया ।  
नहिं बलदेव नही मनमोहन रोवहि यशोदा मैया ।  
को अरु भोरे बछरू खोलिहैं को जैहैं गोठ दुहैया ।  
एकसरि नन्द बवा क्या करिहैं दोसरो न काउ सहैया ।  
को अरु कनक कटोरा भरि भरि माखन चौर लुटैया ।  
को अरु नाचि-नाचि दधि खेहे को चलिहैं अधपैया ।  
को अरु गोप सखा सग खेलिहैं को ब्रज नागरि हंसैया ।  
को गोपियन के चौर चोरैहैं को गहि मुरली बजैया ।  
को अरु इत उत तैं घर ऐहैं बवा-बवा गोहरैया ।  
लक्ष्मीपति गोपाल लाल गुण सुमरि-सुमरि पढ़तैया ।<sup>२</sup>

(४)

लखि साधोन केर आधोन ।

घृन्दावन तरुवर सम फूलब, लागए कुञ्ज सोहाधोन ॥  
गुञ्जए अलि धन-नननन-नननन-हनहन, मत्त मधुर रस पाधोन ।  
चलए पवन सन-नननन-नननन, सुमनक वास लोभाधोन ॥  
भननन-भननन भिल्ली भनकए, वादुर वरव वड़ाधोन ।  
पिहुया पिश्र पिश्र पिश्र पिश्र पिश्रकहि, कंकिल कल कुहुकाधोन ॥  
गोपी गोप सग लए मोहन रास रचल मगभाधोन ।  
तन-नन-नननन मुरली हेरए, सुनि मेववा भरिलाधोन ॥  
भम्प भम्प भुकि भुकारे नारे नारे, कलकल गहन रिम्भाधोन ।  
'लक्ष्मीपति' नाचए यदुनन्दन प्रेम प्रवाह वड़ाधोन ॥<sup>३</sup>

१. गोन्दाभी लक्ष्मीनाथ की पदावली (वही), पृ० ६-७ ।

२. वही, पृ० ३० ।

३. नैमिर्जी-गान-रत्नावली (वही), पद न० २३, पृ० १८ ।

## लाल का

आप दरभंगा जिले के मंगरीनी-ग्रामनिवासी<sup>१</sup> और मिथिला के महाराज नरेन्द्रसिंह (मन् १७४४-६१ ई०) के आश्रित थे।

आपने ब्रजभाषा में 'कन्दर्पीघाट की लड़ाई' और मैथिली में 'गौरी-स्वयंवर-नाटक'<sup>२</sup> की रचना की थी। प्रथम पुस्तक में आपने अपने आश्रयदाता के युद्ध का वर्णन किया है। आपके लिखे बहुत-से 'सोहर' भी लोक-कठ में मिलते हैं।

## उदाहरण

(१)

हे हर कोन हरल मोर नाह ।

अछल अभेद भेद नहि भरमहँ से नहि मन अवगाह ।

पल विसलेख पहर साजोमानिअ कोन परि होयत निवाह ॥

शोक कलाप दाप वह मानस डर उपजावए धाह ।

विहरक अवधि अवृह पइल छीअ चहुविश लागु अथाह ॥

मानक आधि वेआधि धाधि वरु, रग रसम गेल दूर ।

बिहि भेल मोर कोन निरवय मोर हरलहि शिरक सिंदूर ॥

कुसुमक वान जहाँ न जकर वश सव गुन आगर कन्त ।

से मोर साथ हाथ धए लाओल की काम बन्धु वसन्त ॥

सुकवि लाल कह धैरज धय रहु हरिसुत होएत अनग ।

ओ मनमय रति तोहि पलटि पुनु होएत ने विधि संग ॥<sup>३</sup>

(२)

जय हरिगमनी जय हरिगमनी, देखु अभयवर हर रमनी ।

अति विकराल कपाल गुम शोभित, कचतर भलक मनी ॥

लम्बित कचतर छपित छपाकर, भुजपर भुषण भुजङ्गफनी ।

खप्पर वर करवाल ललित कर, शुभ निशुभ असुर दलनी ॥

रिपु भट विकट निकट भटपट कए धए पटकल चटपट अवनी ॥

कुपित नयन पर नयन विराजित, अरुण-अरुण युग कमल सनी ॥

लह लह रसन वसन दाबिम बिज, निज गल जनमल दुख समनी ॥

सुर नर मुनि हरखित नम भुलि हरि, हर सुर के तोहरि सनी ॥

रक्तबीज महिपासुर मारल, असुर सँहारल समर सुनी ।

हमर कुमति मति तुय पव पय गति, विसरि सुजन मोहि एको मनी ।

जगत जननि पद पङ्कज मधुकर, सरस 'सुकविलास' भनी ॥<sup>४</sup>

ॐ

१. मिथिला-तत्त्व-विमर्श (वही), पृ० ५६ ।

२. इन नाटक की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति पटना-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में सुरक्षित है। मिश्रद्वन्द्वों ने इनका नाम 'गौरीपरिणयनाटक' बनलाया है। देखिए—मिश्रद्वन्द्व-विनोद (वही, द्वितीय भाग, द्वितीय नं०, १६८४ वि०), पृ० ८१६ ।

३. A History of Maithili Literature (वही), P 320.

४. प्रो० इंगनाथ झा (इंगनाथ) से प्राप्त ।

### वंशराज शर्मा 'वंशमनि'

आप वीरभानपुर (चनपुर-भभुआ, आहावाद) के निवासी थे ।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम बुलाकीराम शर्मा था ।<sup>२</sup>

आपने 'रम-चन्द्रिका'<sup>३</sup> नाम से 'विहारी-सतसई' की ब्रजभाषा-टीका, फाल्गुन कृष्ण ६, रविवार, १८५० वि० (१७९४ ई०) में, की थी । टीका १२ अध्यायों में विभक्त और सरस कवित्त-सवैयों में है ।

#### उदाहरण

(१)

ये सपि सुन्दर स्थाम की री, यह मूरति मोहिनी मोहि लगै ।  
नेक निरेखत ही न बनै पै तऊ जग अद्भुत जोति जगै ।  
'वश' उपाड अनेक किये तै, छपाये छपै न कहीं सो उगै ।  
चित अतरऊ हरि राषिये जो प्रतिबिंबि तऊ जग जोति जगै ।<sup>४</sup>

(२)

चकृत भयो है चित जकि सी रही है बाल हालऊ न मो पै कस्यो जात वाके तनके ।  
बूझे ही अनेक बार निपट समीप हूँ कै बोलति है मृदुल बडे बार गनके ।  
जानी नहिं जात मो पै कहाँ धों भयो है आली लागी डीठि काहू की है कैधों वाके मन के ।  
कैधों काहू डीठि हूँ प अटक रही है डीठि, वृक्षियत 'वंशमनि' वाके बोलपन के ।<sup>५</sup>

✽

१ श्रीउदयशंकर शास्त्री (काशी) द्वारा प्रेषित सूचना के आधार पर ।

२. नगर चयनपुर के निकट वीरभानपुर ग्राम ।  
ताको पनि सुत लोकमनि विमद बुलाकी नाम ।  
ताके सुत भण तोनि पुनि नंदरूप जन्मप ।  
मानिकचंद्र प्रसिद्ध जग वश राज गुन भूप ।  
रमिक ऐन रम चन्द्रिका किंनो स्वमति अनुहारि ।  
छमिरी चूक परा जो कतु लगे स्वजन सुधारि ॥

—'वंशमनि' (त्रैमासिक, दृष्टान्त वाजपेय, फाल्गुन २०११ वि०), पृ० ५० ।

३ यह टीका उक्त गारजीनी के पास दाई ।

४ 'वंशमनि' (वरी), पृ० ५१ । मूल—

मोहन मूरति स्थाम की, अनि अद्भुत गति जोई ।  
रमन सुविन अतर तऊ, प्रतिबिंबित जग होई ॥

५ वरी, पृ० ५२ । मूल—

चद, उब मी है री, बूझे बोलति नाठि ।  
जु डीठि लागी ग्या, क बाट की नाठि ॥

### वृन्दावन

आपका जन्म बारा-ग्राम (शाहाबाद) में माघ शुक्ल चतुर्दशी, १८४८ वि० (१७९२ ई०) में हुआ था।<sup>१</sup> आपके पिता का नाम 'धर्मचन्द' और माता का 'सिताबी' था। बारह वर्ष की अवस्था में आप अपने पिता के साथ काशी चले गये। संयोगवश वही आपका विवाह एक सम्पन्न परिवार में रुक्मिणी नामक कन्या से हो गया, और आप वही एक सरकारी खजाची के पद पर काम करने लगे। आपके दो पुत्र हुए—अजितदास<sup>२</sup> और शिखरचन्द। एक बार आपने 'ईस्ट-इंडिया-कम्पनी' के एक अँगरेज-किरानी को अपनी ससुराल की टकसाल देखने से रोका था, जिस पर वह बहुत क्षुब्ध हुआ। पीछे जब वह काशी के जिलाधीश के रूप में नियुक्त हुआ, तब कोई अभियोग लगाकर उसने आपको जेल भेज दिया। किन्तु कुछ ही दिनों के बाद जब उसने कारागार में जाकर आपको ईश्वर-प्रार्थना में लीन देखा, तब आपको मुक्त कर दिया।<sup>३</sup> आप १९१५ वि० (१८५८ ई०) में परलोक सिधारे।

आपने पन्द्रह वर्ष की अवस्था से ही रचना करना आरम्भ कर दिया था। जैनधर्मावलम्बी होने के कारण आपकी अधिकांश रचनाएँ जैनधर्म-संबंधी हैं। आप आशुकवि थे। आपकी प्रायः सभी रचनाएँ ब्रजभाषा में हैं। यो, खड़ीबाली में भी आप रचनाएँ करते थे। आपकी रचित पुस्तकें, उनके विषय और उनके रचना-काल इस प्रकार हैं—(१) चौबीसी-पाठ<sup>४</sup> (२४) तीर्थकरो की स्तुति, (१८७५ वि०), (२) तीस-चौबीसी-पाठ (स्तुति, १८७६ वि०), (३) छन्द-शतक (सौ प्रकार के छंद बनाने की विधि, १८९८ वि०), (४) प्रवचनसार (कुदकुदाचार्य के प्राकृत-ग्रंथ का पद्यानुवाद, १९०५ वि०), (५) अर्हंतपासा-केवली (शकुनग्रंथ, १९०५ वि०)। आपकी स्फुट कविताओं का संग्रह-ग्रंथ 'वृन्दावन-विलास' है। इसके अतिरिक्त १८९१ वि० में लिखा हुआ एक 'जैनछन्दावली' नामक ग्रंथ भी आपका बतलाया जाता है।<sup>५</sup>

१. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, द्वितीय-भाग, द्वितीय सं०, १९८४ वि०), पृ० ८७२।

२. इन्हींको पढ़ाने के लिए आपने एक छन्दोग्रन्थ की रचना की थी। ये एक बड़े ही सफल कवि थे। इनका विवाह ग्राम (शाहाबाद) में हुआ था, जहाँ आकर ये बस गये। इनके वंशज इस समय आराम में ही हैं।

३. आपकी यह प्रार्थना 'सकट-सोचन-स्तोत्र' के नाम से प्रसिद्ध हुई।

४. कहते हैं, इसकी रचना आपने एक रात में ही कर डाली थी।

५. आपने गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरित-मानस' की भाँति एक 'जैन रामायण' भी लिखने की इच्छा की थी, किन्तु आपकी यह इच्छा पूरी न हो सकी। आपके आदेश पर आपके पश्चात् आपके पुत्र अजितदास ७१ सगौ तक उक्त ग्रंथ की रचना कर असमय काल-कवलित हो गये। इनके पुत्र हरिदास ने उक्त ग्रंथ को पूरा करना चाहा, किन्तु दुर्भाग्यवश वे भी वैसा नहीं कर सके।

### उदाहरण

(१)

बेजान में गुनाह मुझसे बन गया सही,  
ककरी के चोर को कटार मारिये नहीं ।  
आनन्द कंद श्री जिनद देव है तुही,  
जस बेद श्री पुरान में परमान है यही ।  
केवली जिनेश की प्रभावना अचित मित,  
कंज पै रहैं सु अतरिच्छ पाव कजरी;  
मूस श्री बिडाल मोर व्याल बैर टाल-टाल,  
हैं जहाँ सुमीत हैं निचीत भीत मंजरी ।  
अंगहीन अंग पाय हर्ष को कहा न जाय,  
नैनहीन नैन पाय मंजु कंज खंजरी,  
और प्रातिहार्य की कथा कहा कहै सुबृन्द  
शोक थोक को है सुअशोक पुष्प मंजरी ॥<sup>१</sup>

(२)

जो आपनो हित चाहत है जिय तौ यह सीख हिये अवधारो ।  
कर्मज भाव तजो सबही निज आत्म को अनुभौ रस गारो ॥  
श्री जिनचंद सों नेह करो मित आनंद कंद दसा विसतारो ।  
मूढ़ लखै नहिं गूढ़ कथा यह गोकुल गाँव को पैदों ही न्योरो ॥<sup>२</sup>

✽

### वेणीदत्त झा

कविता मे आप अपना नाम केवल 'दत्त' रखा करने थे ।

आप दरभंगा जिन्हे के 'हाटी' ग्रामनिवासी थे ।<sup>३</sup> मिथिला के राजा माधवसिंह (सन् १७७६-१८०७ ई०) आपके भानजा थे ।

मैथिली मे रचित आपकी कुछ कविताएँ लोक-कठ में सुरक्षित है ।

१. मिश्रबन्धु-विनोद (वही), पृ० ८७३ ।

२. हिन्दी जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास (कामताप्रसाद जैन, प्रथम स०, १९४० ई०), पृ० १६४ ।

३. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ८४ ।



## उदाहरण

(१)

सून भवन नवि नागरि मदन-उज्जगरि रे ।  
 पहिल वयस ऋतु कादरि, निशि घन वादरि रे ॥  
 गाढ गहल पहु रहि रहि कुच युग गहि-गहि रे ।  
 कान कलप कत नहि नहि, शिव शिव कहि कहि रे ॥  
 बालहिं वसन पहु मोचल, किछु नहि सोचल रे ।  
 मदन महीपति सोचल, जत मन रोचल रे ॥  
 केश पाश शिर छूटल, कर चूडि फूटल रे ।  
 डरज हार भल दूटल, हरि सुख लूटल रे ॥  
 'दत्त' नवल रस गाओल, रसिक बुझाओल रे ।  
 रसमय बिअनि डोलाओल, धनि सुख पाओल रे ॥<sup>१</sup>

(२)

कतए गमओलहुँ राति आँखि कोना रङ्गलहुँ रे ।  
 काजर देलहुँ भौहँ सिन्दुर कोना अनलहुँ रे ॥  
 विनु गुन भाल हृदय अछि, अछि कत बेणी रे ।  
 पट अछि अधिक मलीन, अधिक सुख श्रेणी रे ॥  
 घुरि घर जाउ ओतए चल, जतए निशि रहलहुँ रे ।  
 हमर छमव अपराध, 'दत्त' कवि कहलहुँ रे ॥<sup>२</sup>

\*

## वेदानन्दसिंह

आप बनौली-राज्य (पूर्णिमा) के अधिपति थे ।<sup>३</sup> आपके पिता का नाम चौधरी दुलारसिंह था, जिन्होंने नेपाल-युद्ध में ब्रिटिश-सरकार की सहायता कर 'राजा' की उपाधि प्राप्त की थी । आपके पूर्वजों में पं० गदाधर झा<sup>४</sup> बड़े विद्वान् व्यक्ति थे । आपके पात्र राजा पद्मानन्दसिंह तथा राजा कीर्त्यानन्दसिंह अच्छे साहित्यिक हुए । सन् १८५१ ई० में आप परलोक सिधारे ।

आपने हिन्दी में 'वेदानन्द-विनोद' नामक एक प्रामाणिक वैद्यक-ग्रंथ लिखा था । आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला ।

❀

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ७८, पृ० ४५-४६ ।

२. वही, पद सं० ७९, पृ० ४६ ।

३. रजत-जयन्ती-स्मारक-ग्रंथ (वही), पृ० १२८ ।

४. इन्हीं की विद्वत्ता पर प्रसन्न होकर दिल्ली के पठान-सम्राट् ग्यासुद्दीन तुगलक ने कुछ गाँव जागीर में दिये थे । इनकी दसवीं पीढ़ी में चौधरी परमानन्द झा हुए, जिन्होंने आठ-नौ लाख वार्षिक आमदनी को रियासत कायम कर पूर्णिया जिले के बनौली-ग्राम में अपनी राजधानी बसाई ।

### ब्रजनाथ

मैथिल कवि प० नन्दन झा<sup>१</sup> के प्रपौत्र होने के कारण आप दरभंगा जिले के उजान-ग्रामवासी थे ।

मैथिली में रचित आपकी कुछ काव्य-रचनाएँ यत्र-तत्र प्राप्त होती हैं ।

### उदाहरण

चलु सखि ! चलु सखि ! परिछनिहारि । चन्द्रवदनि धनि सुविन विचारि ॥  
वरगुण निरखि परिछु ब्रजनारि । परम मनोहर कृष्ण मुरारि ॥  
हँसि हँसि वचन कहूँ दुइ चारि । फाँस लगाए नाक धए नारि ॥  
चीतक हार गरौँ देख डारि । चतुरा सभ मिलि परिछन हारि ॥  
आगु पाछु भेलि जत शुभ नारि । वाम दहिन दए पढइत गारि ॥  
भन 'ब्रजनाथ' सकल निरधारि । राज दुजार दुजहि सुकुमारि ॥<sup>२</sup>



### शंकरदत्त

आप पटना-निवासी<sup>३</sup> और राधावल्लभ-सम्प्रदाय के उपासक थे ।

आपने संस्कृत और हिन्दी में कई ग्रंथों की रचना की थी । आपकी हिन्दी-रचनाएँ इस प्रकार हैं—(१) हरिवंश-प्रशस्ति (२) हरिवंश-हस-नाटक (३) सद्बृत्ति-मुक्तावली तथा (४) राधिका मुख-वर्णन (काव्य) । आपकी रचना का उदाहरण उपलब्ध नहीं हुआ ।



### शम्भुनाथ त्रिवेदी

आप चम्पारन जिले के गोविन्दगंज थाने के ममरखा-ग्राम-निवासी थे ।<sup>४</sup> आपके पिता का नाम श्रीमहिनाथ त्रिवेदी था । आपके पूर्वज कन्नौज की ओर से यहाँ आये थे और वेतिया राज-दरबार में उन्हें आश्रय मिला था ।

आप संस्कृत और हिन्दी के एक मर्मज्ञ विद्वान् एवं कवि थे । आपने अनेक संस्कृत-स्तोत्रों की रचना की थी । कई संस्कृत-ग्रंथों का आपने हिन्दी-अनुवाद भी किया था । इन्हा में एक 'बहुला-कथा' भी है ।<sup>५</sup> इसकी भाषा पर भोजपुरी का विशेष प्रभाव है ।

१. इनका परिचय इसी ग्रंथ में यथास्थान मुद्रित है ।

२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० ४४, पृ० २४ ।

३. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, द्वितीय-भाग, द्वितीय सं०, १८८४ वि०), पृ० ७८० ।

४. चम्पारन की साहित्य-नामना (वही), पृ० २२ ।

५. इनकी एक जीर्ण-शीर्ण और त्रयित्त प्रति बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के 'चौधे-समूह' में सुरक्षित है । इसकी रचना १८५५ वि० की कार्तिक कृष्ण द्वादशी को पूरी हुई थी ।

## उदाहरण

हमरा ना जीव कै लोमा । तुम्ह कस बोलाहु व्याघ्र असोमा ॥  
 तोहरे मन यौ बाहे चोषा । सत्य कहावहु हमसे चोषा ॥  
 सत्य मेदनी सत्य अकासा । सत्यहु तै रवि करहि प्रकासा ॥  
 सत्य छाडि मोहि आन न भाई । सत्य निसाकर अमृत वाई ॥<sup>१</sup>

\*

## शिवनाथदास

आप सारन जिले के तेलपा-मठ में निवास करते थे ।<sup>२</sup> आप एक दरियापथी साधु थे । आपने उक्त मठ में ही रहकर १८८५ वि० की पौष कृष्ण पंचमी को 'शिवनाथ-सागर'<sup>३</sup> नामक ग्रंथ की रचना पूरी की थी । इस ग्रंथ में आपने दरियासाहब का नाम कई बार बड़ी श्रद्धा के साथ लिया है और उन्हें अपना सत्-गुरु तथा अपने को उनका दास बतलाया है । इसकी भाषा विशुद्ध और परिमार्जित नहीं है । इसे भोजपुरी-प्रभावित सधुक्की भाषा कह सकते हैं ।

## उदाहरण

प्रथमहि बन्दौ सतगुरु पुराना । जाकर जाप करहिं भगवाना ।  
 तब पगु बन्दौ अखख जगदीशा । विमल नाम मनि पावौ पद ईशा ॥  
 ब्रह्मा विष्णु बन्दौ गौरी महेशा । बन्दौ गणपति आदि गणेशा ।  
 बन्दौ रामकृष्ण जगन्नाथा । भक्त बसल भक्तै ही सनाथा ॥<sup>४</sup>

\*

## श्रीकान्त

आपका नाम 'गणक' भी मिलता है ।

आप मिथिला-निवासी और मिथिला के राजा नरेन्द्रसिंह (सन् १७४५-६० ई०) के आश्रित कवि थे ।<sup>५</sup>

आपका एक नाटक 'कृष्ण-जन्म' मिलता है । इसके अतिरिक्त आपने मैथिली में कुछ स्फुट पदों की भी रचना की थी, जो विभिन्न सग्रहों में प्राप्त होते हैं ।

१. परिपद में रूग्हीत 'बहुला-कथा' की हस्तलिखित प्रति से ।
२. 'साहित्य' (वही, जुलाई १९५२ ई०), पृ० ३४ ।
३. इस ग्रंथ में आपने ऋषि कुम्भज और परब्रह्म परमेश्वर तथा कई व्यक्तियों के वार्तालाप के रूप में निर्गुण-उपासना, योग, नाम-स्मरण, साधु-सेवा, अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष आदि विषयों पर विवेचन किया है । स्थान-स्थान पर शीर्षक में कुम्भज-वचन और साहब-वचन आदि उल्लिखित हैं । ग्रंथ-रचना के लिए ढोहा, चौपाई, सोरठा, नराच और साखी छन्दों का आश्रय लिया है । इसकी हस्तलिखित प्रति विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के प्राचीन ग्रन्थशोध-विभाग में सुरक्षित है ।
४. परिपद में रूग्हीत हस्तलिखित 'शिवनाथ-सागर' से ।
५. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पृ० ८१ ।

### उदाहरण

(१)

मालति ! न करू विमुख अलिराज ।  
जँ अभिलाष लाख तोहँ विसरल, तइओ ने तेजए समाज ॥  
वारि कमल वन मधुकर निअ मन वास पास ओझराए ।  
भेद पिशुनकर, तेँ केओ परिहर, प्रेम महातरु लाए ॥  
हुनकाँ तोहरि सनि, बहुत लता धनि ! तोहरा हुनिसन एरु ।  
तसु अपमान, आन कह अनुचित, किछु नहि तकर विवेक ॥  
चान मलिन भेल, अरुण उदय लेल, पङ्कज दल परगास ।  
तुअ अनुगत भए, अधिक आस घए, मधुलिह भमए उदास ॥  
विलसि करए रस, नेह तकर वश, सुकवि 'गणक' इहो भान ।  
सिंह नरेन्द्र नृपति, गुणिजन-गति, रसविन्दक रसजान ॥<sup>१</sup>

(२)

भाविनि ! बुझल तोहर अनुराग ।  
दुरजन हँस, पुरजन देअ दुरयश, कि कहब अपन अभाग ॥  
कर परसन हँसि, सुललित मुख शशि न करसि हृदय कठोर ।  
अपन शपथ सुनु, तुअ दरसन विनु, परम विकल मन मोर ॥  
कएल न कबहुँ, सबहुँ मोहि बरजल, अरजल तोहर सिनेह ।  
एहन करम मोर, कि देव दुषन तोर, भाव न धन-जन गेह ॥  
शीतल मलय, पवन बहि बीतल, भमर भमए वन गेल ।  
तारक शशि कर तिमिर तिरोहित, रोहित दिनमणि भेल ॥  
अवसर अरथित, न करह दुरथित, हेरि पुरह हितकाम ।  
'गणक' चतुर भन, परवश कएमन, परिदेवन परिणाम ॥  
मिथिलापति गुनिगन निज जन गति पारिजात-अनुरूप ।  
ब्रह्म नरेन्द्र रसिक रसविन्दक मेदिनि-मदन सरूप ॥<sup>२</sup>

✽

### श्रीपति

आप मिथिला-निवासी थे ।<sup>४</sup> आपने कालिदास के 'रघुवश' की टीका लिखी थी ।  
इसमें अधिक आपका कोई परिचय नहीं मिला ।

१. मेथिनी-गाँत-रत्नावली (वही), पद म० ६५, पृ० ३७-३८ ।

२. वही, पद न० ६६, पृ० ३७-३८ ।

३. टी० जयकान्त मिश्र ने मिथिला में, इस नाम के दो कवियों के, विभिन्न कालों में होने का पता दिया है ।

४. A History of Maithili Literature (वही), P. 415-16.

## उदाहरण

कनकलता सन तलुवर धनिजा, चिकुर रचल जलधर बिलु पनिजा ।  
 नहि कचभार सम्हारए वेरि वेरि लचकथ रे की ।  
 अमल कमल दल सरस नयनमा, चातक पीक मधुर सुर वेनमा ।  
 चाहए राह गरासए बिलु हुखे छाड़ए रे की ।'

\*

## सदलमिश्र

आप हिन्दी की वर्तमान गद्य-शैली के प्रवर्तकों में प्रमुख थे। यो आपके बहुत पहले भी हिन्दी-गद्य की परम्परा मिलती है। किन्तु उस गद्य की भाषा आज की गद्य-भाषा में बहुत-कुछ भिन्न थी। आपके समकालीन गद्यकारों में भी केवल आपके गद्य की ही भाषा ऐसी हुई, जो पुरानी होती हुई भी वर्तमान खड़ीबोली के बहुत निकट रही। उस युग में आपके गद्य की भाषा लोगों को विशेष रुची और समकालीन तथा परवर्ती लेखकों ने उसी को अपनाया।

आपका जन्म अनुमानत १७६८ ई० में, आरा नगर के मिश्रटोला मुहल्ले में हुआ था।<sup>१</sup> आपके पूर्वज गुकदेवमिश्र शाहाबाद जिले के 'धुपडीहा' ग्राम से 'भदवर' (शाहाबाद) आये, जहाँ आप तथा आपके वंशज बहुत दिनों तक रहे।<sup>२</sup> इतिहास-प्रसिद्ध बाबू कुँवरसिंह के समय में ये लोग आरा आकर बस गये।<sup>३</sup>

१. A History of Maithili Literature (बही), P. 416.

२. ये भगवान् श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त और एकान्त प्रेमी थे। किसी कारणवश धुपडीहा (शाहाबाद) ग्राम के लोगों से इनकी अनबन हो गई और ये भदवर (शाहाबाद) चले आये।

३. नासिकेतोपाख्यान (सदलमिश्र, स० श्यामसुन्दरदास, तृतीय स०, १९९५ वि०, भूमिका), पृ० १-२। आपके पौत्र रघुनन्दनमिश्र को मैंने स्वयं देखा था। उस समय (सन् १९१८-२० ई०) वे अत्यन्त वृद्ध थे। लगभग ७५ वर्ष की अवस्था रही होगी। उन्होंने अपने घर के अन्दर मुझे ले जाकर वह स्थान दिखाया था, जहाँ सदलमिश्र पूजापाठ किया करते थे। उनके एकमात्र सुपुत्र भगवतीमिश्र टाउन स्कूल (आरा) में मेरे विद्यार्थी थे—बड़े प्रतिभाशाली और होनहार—सदलमिश्र की आत्मा के प्रकृत प्रतिबिम्ब-तुल्य। परन्तु उन्हीं दिनों माता-पुत्र का देहान्त हो गया, जिससे सदलमिश्र की वंश-परम्परा समाप्त हो गई। सदलमिश्र का वह घर मिश्रटोले की उस पतली गली में था, जिसके पच्छिम छोर पर वैद्यराज प० ब्रह्मदेवमिश्र का घर है और पूरबी छोर पर विद्वद् प० चक्रपाणिमिश्र का। ये दोनों ही क्रमशः आयुर्वेद तथा साहित्य-शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे। चक्रपाणिजी के घर के पार्श्व भाग में प्रो० अक्षयवटमिश्र का मन्दिराल का मकान था। अक्षयवटजी ने ही रघुनन्दनमिश्र से मेरा परिचय कराया था, फिर भगवतीमिश्र के साथ मैं उनके पास प्रायः जाया करता था और वे अपने दादाजी (सदलमिश्र) के विषय में सुनी-सुनाई बातें कहानी की तरह कहा करते थे। —संपादक

४. आपके वंशज १९२० ई० तक आरा में वर्तमान थे।

आपके पिता का नाम प० नन्दमणिमिश्र था। आप तीन भाई थे, जिनमें आपका नम्बर दूसरा था।<sup>१</sup> आपके वशवृक्ष में ही हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक प० ईश्वरीप्रसाद गर्मा का नाम आता है।

आप एक प्रखर प्रतिभाशाली व्यक्ति और सस्कृत-साहित्य के प्रकांड विद्वान् थे। अनेक राजदरबारों में अपने पाण्डित्य का परिचय देते हुए आप लगभग चौबीस वर्ष की अवस्था में कलकत्ता पहुँचकर फोर्ट विलियम कॉलेज के प्रिंसिपल जॉन गिलक्रिस्ट से मिले। आपकी विद्वत्ता पर मुग्ध होकर उन्होंने कॉलेज के एक हिन्दी-अध्यापक के पद पर आपकी नियुक्ति कर ली। लगभग तीस-पैंतीस वर्षों तक कलकत्ता रहकर आप घर लौटे, जहाँ आपकी मृत्यु ८० वर्ष की आयु में हुई। आपका मृत्यु-काल अनुमानतः सन् १८४७-४८ ई० माना गया है।

कलकत्ता में, फोर्ट विलियम कॉलेज के 'वनिक्यूलर सोसायटी' के अधिकारियों ने हिन्दी-गद्य में पाठ्य-पुस्तकें लिखने का भार आगरा-निवासी लल्लूलालजी के अतिरिक्त आप को भी सौंपा था, जिसके परिणाम-स्वरूप आपने कुछ ग्रंथों का रूपान्तर सस्कृत से हिन्दी और हिन्दी से सस्कृत में किया। सस्कृत से हिन्दी में रूपान्तरित आपकी पहली पुस्तक है 'चद्रावती' या 'नासिकेतोपाख्यान'।<sup>२</sup> इस प्रकार की आपकी दूसरी पुस्तक है 'रामचरित' या 'अध्यात्मरामायण'।<sup>३</sup> हिन्दी से सस्कृति में किन पुस्तकों का रूपान्तर आपने किया, इसका कुछ पता नहीं चलता। हाँ, १८६७ वि० में गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरित-मानस' का एक संशोधित-मुद्रित संस्करण आपके नाम पर अवश्य मिलता है।<sup>४</sup>

## उदाहरण

(१)

किसी समय बदरिकाश्रम में शौनक आदि ऋषियों ने सूत से पूछा—अब कुछ विशेष हरि का यश आप हमें सुनाइए। तब वे लगे कहने कि एक बेर नारद योगी पर उपकार के लिये सिंगरे लोक फिरते फिरते सत्यलोक में जा पहुँचे। तो वहाँ देखा कि मूर्ति धारण क्रिये चारों दिश वेष्ट ब्यडे हैं, प्रातःकाल के सूर्य का ऐसा बणें ओ भक्तन को मनभावन फल दायक सकल शास्त्र का सार जाननिहार जगत का नाथ ब्रह्मा सरस्वती को साथ ले बीच समा में बैठा हैं और मारकण्डेयादि मुनि बार-बार उसकी चडाई कर रहे हैं।

१. अन्य भाइयों के नाम थे—बदलमिश्र और सीताराममिश्र।

२. यह पुस्तक वा० ज्यामसुन्दरदास के सम्पादन में १९०५ ई० में काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से पहली बार प्रकाशित हुई थी।

३. इनकी एक हस्तलिखित अविकलप्रति 'इण्डिया-आफिम लाइब्रेरी' (लन्दन) में है, जिसकी प्रतिलिपि कराकर मिहिर-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) में मँगवाई गई है। परिषद् से आपके दोनों ग्रंथ 'सदलमिश्र-अथावली' के नाम से प्रकाशित हो रहे हैं।

४. इनकी एक प्रति काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा में है।

तब दूर से देखते ही नारद ने दहवत किया ओ भक्ति से स्तुति कर हाथ जोड़ विस के आगे जा खड़ा भये कि इतने में अति द्रष्टि दो मुस्करा के ब्रह्मा बोल उठा—ए योगी ! तू क्या पूछना चाहता है ? मुंह खोल के कह, प्रसन्न होए सब मैं तुझे बताऊंगा ।<sup>१</sup>

## (२)

सिंधु सुता मुख चन्द्र चकोर, जा लग सिद्धि रहें कर जोर ।  
विविध रूप होए विघन विद्वारे, प्रतिपालक सोहेव हमारे ॥  
जगमग जोति जासु तन लसे, संत जनन के मानस बसे ।  
आनन्द रूप गजानन बडे, भक्तन काज रहत जो खड़े ॥  
नृपति वीर जबते तूँ भए, होत सिंगार जगत कौ नये ।  
फूल उठी वसुधा हरषानी, धन-धान्यन ते अति अकुलानी ॥  
वर घर मंगलचार घनैरे, रंग ओ राग करहि बहुतैरे ।  
सुचित होय नर करें कलोलें, मणि मूषण पदरे अनमोलें ॥  
रण-अंगन पगु देत तुम्हारे, इंद्रहु हो पर वाहि पुकारे ।  
थर-थर कांप उठें दिगपाल, निज शस्त्रन धरती मह डाल ॥<sup>२</sup>

## (३)

तब मुनि से रहा नहीं गया, सो निकट चले आए और देखकर जी में कहा कि हो न हो यह अहल्या है कि द्रौपदी, कि इन्द्र को अप्सरा तिलोत्तमा कहीं से भूल पड़ी । इसके हाथ पाँव के आगे क्या कमल का फूल कि जिनके देखने से तनिक भी नहीं मेरी आँखें तृप्त होती हैं । और चन्द्रमा समान वदन, केहरि कटि मृग का सा चञ्चल नयन बड़ी-बड़ी छूती कि जैसे सोने का दो कलस होय, लाल अधर, तोते की सी नाक कि जिसके नीचे एक तिल कुछ और ही शोभा दे रहा है । इस भाँति रूप देख चकित हो निदान पूछा कि कहो कहाँ से आई हो और क्यों इतनी आतुर हो रोती हो ?<sup>३</sup>

## (४)

नरक विनासी सुख के रासी हरि चरित्र नहिं गाए ।  
क्रोध लोभ को नीच संग कर कहो कौन फल पाए ॥  
त्यजि आचार महा मद माते हृदय चेत मे ल्याए ।  
आतुर हूँ नारिन के पीछे मानुष जनम गाँवाए ॥<sup>४</sup>



१. परिपट्ट में सुरचित उक्त 'रामचरित' या 'अध्यात्मरामायण' की अविकल प्रतिलिपि से ।
२. वही ।
३. नासिकेतोपाख्यान (श्यामसुन्दरदास, प्रथम स०, १९०५ ई०), पृ० १२ ।
४. वही, पृ० ४६ ।

### सदानन्द

आपका वास्तविक नाम 'चित्रधरमिश्र' था। घर से विरक्त होने पर आपका नाम बदल गया।

चम्पारन जिले के मझौलिया स्टेशन से तीन मील पश्चिमोत्तर दिशा में मिर्जापुर के निकट 'चनवाइन' नामक गाँव के आप निवासी थे।<sup>१</sup> बाल्यकाल में आप अपने गाँव के पास की ही एक पाठशाला (रतनमाला) में पढ़ते थे। कहते हैं, एक दिन अपनी पाठशाला के रास्ते में आपने एक पेड़ के नीचे एक पत्ते में रोटी, मिट्टी के बरतन में पानी तथा उसी के समीप एक पुस्तक पड़ी देखी। आपने पुस्तक पढ़ी तथा जेनेऊ उतारकर रख दिया। उसके बाद रोटी खाई, पानी पिया तथा वही से विरक्त होकर कहीं चले गये।

आपका गणना चम्पारन के सतमत के प्रवर्तको में होती है।<sup>२</sup> आपके गुरु के नाम का पता नहीं चलता। आप एक सिद्ध संत के अतिरिक्त एक सुकवि भी थे। कहा जाता है कि आपकी सिद्धि से प्रभावित होकर तरकालीन बादशाह ने आपको वृत्ति दी थी।<sup>३</sup> आपके सम्बन्ध में कई चामत्कारिक घटनाओं की चर्चा आज भी होती है। आपके शिष्यों में मनसाराम, जीताराम और परपन्तराम प्रसिद्ध सन्त हो गये हैं। आपने जीवित समाधि ली थी।<sup>४</sup>

आपने हिन्दी में बहुत-सी पुस्तकों का प्रणयन किया था, जिनमें से अधिकांश अग्निकांड में जलकर भस्म हो गई। शेष पुस्तकें, जो भोजपुरी में रचित हैं, चम्पारन के मुसहरवा-निवासी श्रीनरसिंह चौबे के पास हैं।

मँगुराहा (चम्पारन) के श्रीमकेश्वरनाथ मिश्र का कहना है कि आपकी जो पुस्तकें अग्निकांड में स्वाहा हुईं, उनमें 'ज्ञानमुक्तावली', 'योगागमुक्तावली', 'ज्ञानस्वरोदय', 'योगागरत्न' आदि प्रमुख हैं।<sup>५</sup> इनके अतिरिक्त 'भैरोभव', 'जोगीनामा' आदि आपकी पुस्तकों की भी चर्चा मिलती है।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।



१. सतमत का मरभग-संप्रदाय (वडा), पृ० १४५।

२. आपके द्वारा प्रवर्तित शाखा के मठ अधिकतर चम्पारन के 'मलाही' और मंगुराहा नामक स्थानों में हैं।

३. इन वृत्ति के दो परवानों की मूल प्रति, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के दस्तलिखितग्रन्थ अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित है।

४. आपकी समाधि आज भी चम्पारन के 'चनाइनान' नामक स्थान में है। समाधि पर सुन्दर मंदिर बना है। आपकी समाधि के पास ही आपकी दो बहनों का भी समाधि है। कहते हैं, ये दोनों आपकी शिष्या ही थीं। इन सभी समाधियों की पूजा तिल-सन्क्रान्ति के दिन होती है।

५. पण्डित में प्रेषित श्रीमकेश्वरनाथमिश्र के एक पत्र के आधार पर।



### साहबरामदास

आपका वास्तविक नाम 'साहबराम भा' था, किन्तु वैराग्य-ग्रहण के पश्चात् आप 'साहवरामदास' कहलाने लगे। आपकी रचनाओं में आपके नाम के कई रूप मिलते हैं जैसे—'साहबदास', 'साहबजन', 'साहब' आदि।

आपकी गणना मिथिला के चोटी के भक्त-कवियों में होती है।

आप कुसुमौली-ग्राम (दरभंगा) के निवासी थे।<sup>१</sup> 'प्रीतम' नाम के अपने एकमात्र पुत्र की आकस्मिक मृत्यु हो जाने के कारण पुत्र-शोकवश आप भगवान् श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त एवं वैष्णव वैरागी हो गये। वैराग्य-ग्रहण के पश्चात् आपने योगिराज बलिरामदास<sup>२</sup> से दीक्षा ली। इन्होंने आपको योग-साधना में सिद्ध कर दिया, जिसके परिणामस्वरूप आप दो-दो घंटे भगवान् श्रीकृष्ण के आगे समाधिस्थ हो पड़े रहते थे। आपने अनेक तीर्थ-यात्राएँ भी कीं। तीर्थ-यात्रा से वापस आकर भी आप निश्चिन्त न रह सके। मिथिला में ही अनेक स्थानों पर भटकते रहे। इसी कारण मिथिला में आपके कई मठ मिलते हैं। इन मठों में पचाढी<sup>४</sup>-मठ (दरभंगा) विशेष प्रसिद्ध है। आपके सम्बन्ध में अनेक किंवदन्तियाँ आज भी प्रचलित हैं।<sup>५</sup>

आपने कृष्ण-भक्ति-सम्बन्धी लगभग ५०० स्फुट पदों की रचना सन् ११५३ फसली (१७४६ ई०) में की थी।<sup>६</sup> इन पदों पर व्रजभाषा की गहरी छाप है।

१. आपके विस्तृत जीवन-परिचय के लिए देखिए—डॉ० ललितेश्वर भा द्वारा सम्पादित और भारत प्रकाशन-मंदिर (लहेरियासराय) द्वारा प्रकाशित, 'साहबरामदास की पदावली' की भूमिका, पृ० १-२६।
२. A History of Maithili Literature (वही), P. 443.
३. ये भी बाल-वैरागी थे और बचपन में ही क्वेटा-स्थित अपना घर छोड़कर निकल पड़े थे। 'मुड़िया-रामपुर' के एक वैरागी महात्मा से दीक्षा प्राप्त कर ये तीर्थाटन करने निकले और जीवन के अंतिम दिनों में सिद्धि प्राप्त कर अपनी जन्मभूमि में एक कुटिया बनाकर रहने लगे। इनकी समाधि आज भी उस स्थान पर विद्यमान है।
४. पचाढी के अतिरिक्त आपके अन्य प्रसिद्ध मठ एकमा, दिगौन, क्वेटा, जमैला और कैथाही में हैं।
५. कुछ प्रसिद्ध किंवदन्तियों के लिए देखिए—साहबरामदास की पदावली (डॉ० ललितेश्वर भा, प्रथम स०, १९५५ ई०, भूमिका), पृ० १६-२०।
६. इन पदों के दो संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें प्रथम, जिसमें ४३४ पद हैं, प० चन्दा भा के सम्पादन में यूनिवर्स प्रेस, (दरभंगा) से प्रकाशित हुआ था। दूसरा संग्रह, जिसमें आपके चुने हुए १६३ पद हैं, डॉ० ललितेश्वर भा के सम्पादन में भारत प्रकाशन-मंदिर (लहेरिया-सराय) से प्रकाशित हुआ है।

## उदाहरण

(१)

है मेरा मन राजी निस दिन वृदावन के वासी से ।  
 ध्यान धरो हरि चरन मनाओ काम कौन मोरा काशी से ।  
 जनम जनम की प्रीति बनी है मुरलीधर सुखरासी से ।  
 कहि न रहौ मन मन भौ परवश नेह लग्यो अविनासी से ।  
 या ब्रज में उपहास करो कोउ डर नाहि मोहि हासी से ।  
 राजिव नयन रसिक नन्दनन्दन बाँधी प्रेम की फाँसी से ।  
 अब तौ संग कबहि नहि छुटिहैं यमुना कुज विलासी से ।  
 एक पलक सगरो निसि वासर विसरै नहि मोहि छाती से ।  
 साहेबदास गुप्त मन हरि के कहिए न आन उपासी से ॥<sup>१</sup>

(२)

जखन आएल रघुनन्दन रे मारिच मृगमारी ।  
 सून भवन बिनु जानकि रे, बइसल हिय हारी ॥  
 कलपि पुछथि रघुनन्दन रे, सुनु लछुमन भाई ।  
 आज कहाँ छथि जानकि रे, वन रहलि छपाई ॥  
 खन खन भवन विलोकथि रे, खन करथि पुछारी ।  
 चन्द्रवनि धनि विछुड़लि रे, सिर करतल मारी ॥  
 पल पल वितथ कलप सम रे, जामिनि भेल सेसे ।  
 'साहेबराम' रमाओल रे, चल सीताक उठेसे ।<sup>२</sup>

✽

## हरलाळ

आपका जन्म हरिहरपुर ( गोपालगंज ) ग्राम-स्थित, एक मध्यम-वर्गीय परिवार में १८०१ वि० (१७४४ ई०) में हुआ था । आप बिलकुल अनिश्चित थे, किन्तु स्वाध्याय के बल पर एक विद्वान् सत हो गये ।

कहते हैं, चितापुर-मठ के मूरतराम का आपने १८३६ वि० में गिष्यत्व ग्रहण किया था । अपने जीवन के अन्तिम दिनों में बडहरवा नामक ग्राम में गडकी के तट पर एक मठ बनवाकर आप वहीं स्थायी रूप से रहने लगे थे । आपके सम्बन्ध में बहुत-सी चामत्कारिक घटनाएँ चम्पारन में आज भी प्रचलित हैं । आपका निर्वाण १८९६ वि० में हुआ ।

मधुबनी भाषा में रचित आपके कुछ स्फुट पद बडहरवा-मठ में मिलते हैं ।

१. साहेबरामदास का पदाल (बदा, भूमिका), पृ० १५ ।

२. A History of Maithili Literature (वर्त), P. 446.

३. चम्पारन की साहित्य-साधना (बदा), पृ० ४३ ।

## उदाहरण

भाई रे पिया के खेल कठिनाई  
 अरध-उरध बिच कमल फुलानी ताहि बिच भौरा लुभाई ।  
 लिल-सन्तोष विवेक हिये धरि ज्ञान के दीप जलाई ।  
 पाँच के मारि पचीस के बस करि सत्य सून्य मन लाई ।  
 गुरु प्रसाद साधक की महिमा अन्हव नाद सुनाई ।  
 कित मुरलीधर कित पीताम्बर नारद बेनु बजाई ।  
 बालक राम देखो घट भोतर सूरतराम दूरसाई ।  
 सत्य सोहागिन मातु शारदा जन हरलाल मिली जाई ।

✽

## हरिचरणदास

आपका उपनाम 'हरिकवि' था ।

आप सारन जिले के चैनपुर-ग्राम के निवासी थे ।<sup>२</sup> आपका जन्म १७६६ वि० (१७०६ ई०) में हुआ था । आपके पिता का नाम 'रामधन' था । पहले आप सारन

१. चम्पारन की साहित्य-साधना (वही), पृ० ४३ ।

२. (क) 'साहित्य-सदेश' (जनवरी, १९५६ ई०), पृ० ३०६ ।

(ख) श्रीमोतीलाल मेनारिया ने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' के पृष्ठ १८६ में लिखा है कि 'ये किशनगढ़ के रहनेवाले थे।' पर वस्तुतः यह सत्य नहीं है । वे किशनगढ़ के निवासी निश्चय ही नहीं थे । हाँ, बस अवश्य गये थे । मूलतः वे बिहार के ही निवासी थे । वे स्वयं ही अपनी लेखनी से 'कर्णामरण' की अंतिम प्रशस्ति में इस प्रकार सूचित करते हैं—

राजत सुवे बिहार में है सारनि सरकार  
 सालग्रामी सुरसरित सरजू सोभ अपार ॥३८॥  
 सालग्रामी सुरसरित मिली गग सो आय  
 अतराल में देस सौ हरि कवि को सरसाय ॥३९॥  
 परगन्ना गोआ तहोँ गाँव चैनपुर नाम  
 गगा सो उत्तर तरफ तह हरि कवि को धाम ॥४०॥  
 सरजूपारी द्विज सरस वासुदेव श्रीमान  
 ताको सुत श्री रामधन ताको सुत हरि नाम ॥४१॥  
 नवापार में ग्राम है चढ़ा अभिजन तास  
 विस्वेसेस कुल भूपवर करत राज विभास ॥४२॥  
 मारवाड में कृष्णगढ तिह किय हरि कवि वास  
 कोम जु कर्णामरण यह कोनौ है जू प्रकास ॥४३॥

देखिए—'सम्मेलन-पत्रिका' (पोप-फाल्गुन, शक १८७६) में श्रीमुनिकान्तिसागर-लिखित 'हिन्दी-साहित्य के इतिहास के अज्ञात आधार-कवि वृन्द के वंशज' शीर्षक लेख का फुटनोट, पृ० ५-६ ।

जिलान्तर्गत 'वडिया' (नावापुर) के जमींदार विश्वसेन के आश्रय में थे।<sup>१</sup> इसके पश्चात् आप कुछ दिनों के लिए वृन्दावन रहे, जहाँ से कृष्णगढ (मारवाड) गये और महाराज राजसिंह द्वारा सम्मानित होकर वहाँ बस गये।<sup>२</sup> आप १८३५ वि० (१७७८ ई०) में परलोकवासी हुए।

आप एक सफल कवि थे। आपकी काव्य-रचना सरस, प्रौढ और भावपूर्ण होती थी। आपने केशवदास-कृत 'रसिकप्रिया' और 'कविप्रिया', बिहारीलाल-कृत 'सतसई' तथा महाराज यशवन्तसिंह-कृत 'भाषा-भूषण' की टीकाएँ रची थीं।<sup>३</sup> आपकी तीन अन्य पुस्तकें भी मिलती हैं—'सभा-प्रकाश', 'वृहत्कवि-बल्लभ' और 'कर्णभरण'।<sup>४</sup> कुछ लोग आपकी रचनाओं में 'मोहनलीला', 'रामायणसार' और 'भागवत-प्रकाश' नामक ग्रन्थों की भी गणना करते और बतलाते हैं कि इनमें प्रथम दो अप्राप्य हैं।<sup>५</sup>

### उदाहरण

(१)

आनन्द को कंद वृक्षभानुजा को मुख-चंद्र लीला ही तैं मोहन के मानस को चोरै हैं।  
दूजो तैंसो रचिबै को चाहत विरचि नित ससि को बनावै अजौ मन को न मोरै हैं।  
फेरत हैं सान आसमान पै चढाय फेरि पानिप चढाइवै को वारिधि में बोरै हैं।  
राधिका को आनन के जोत न बिलोकै विधि दूक दूक तोरै पुनि दूक दूक जोरै हैं।<sup>६</sup>

(२)

पूरन प्रभू की कृपा पूरन मई है अैसी दान किरपान लियै सुन्दर सुजान है।  
विद्या के विधान बुधिवान छलवान छैल जानत जिहान जग देत जिन्है मान हैं।  
वस्त्रम सुकवि कहै बाजत निसान जहाँ रंगै किरपान सुने जग मै वषान है।  
कौन करै मान तालौ सुन्दर सुजान नारि बार बार वारो जात प्रानन के प्रान हैं ॥<sup>७</sup>



१. दस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का सक्षिप्त विवरण (काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा, प्रथम भाग), पृ० १५२-१६३।
२. आज भा विजयनगढ़-दरबार में एक चित्र है, जिसमें एक कवि पूरे राजकीय सम्मान के साथ एक पालकी में विराजमान हैं और महाराजा स्वयं उस पालकी में नोत्ताह कंधा लगाये हुए हैं। कहा जाता है कि उक्त कवि हरिवरणदामजी ही हैं।—'मन्मेजन-पत्रिका' (वही), पृ० ५।
३. इनमें प्रथम तीन का पाचीन दस्तलिखित प्रतिष्ठा श्रीउदयगकर शास्त्री (काशी) के मन्त्रालय में सुरक्षित हैं।
४. इसी पुस्तक का अन्तिम प्रगल्भि में आपने अपना छन्दोबद्ध परिचय भी दिया है। इसका दस्तलिखित प्राचीन प्रतिष्ठा आगरा-विश्वविद्यालय के हिन्दी-विद्यापीठ के मन्त्रालय में सुरक्षित है।
५. 'साम्प्रदाय-देग' (वही), पृ० ३०६।—देहिप, श्रीगोपालगमा द्वारा लिखित टिप्पणी।
६. साम्प्रदायी भाषा और माहित्य (मोतानाल मेनारिया, प्रथम स०, २००६ वि०), पृ० १८६।
७. 'मन्मेजन-पत्रिका' (वही), पृ० ७।

## हरिनाथ

आप मिथिला-निवासी और मिथिला-नरेश महाराज प्रतापसिंह (सन् १७६१-७५ ई०) तथा माधवसिंह (सन् १७७६-१८०७ ई०) के दरबार में थे।

आपका जन्मकाल १८०४ वि० (१७४७ ई०) था। १९वीं शती में आपके एक सम्बन्धी प० हर्षनाथ भा एक प्रसिद्ध कवि हुए। आप मैथिली में बहुत-सी कविताओं की रचना की थी, जिनमें कुछ यत्र-तत्र उपलब्ध होती हैं।

## उदाहरण

पहिरि चुन्दरि चारु चन्दन, चकृत चहु दिशि नयन खञ्जन,  
देखल द्वार कपाट जागल, हरि ने जागल रे।  
कत कला कय कत जगाओल कतहु किछु नहि शब्द पाओल।  
एहेन कुपुरुष नौद मातल जनि रसातल रे॥  
गेलि एकसरि मध्य यामिनि, पलरि आइलि निरसि कामिनि,  
एहि अवसर जे ने जागल थिक अभागल रे।  
भनहि कनि 'हरिनाथ' मन दय हाथ मारति गेलि रस लय,  
पाछाँ की दो नौद दूटत पलक छूटत रे॥ २



- 
१. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, द्वितीय भाग, द्वितीय स०, १९८४ वि०), पृ० ८१४।
  २. मिथिला-गीत-संग्रह (वही, तृतीय भाग), पृ० ११-१२।

परिशिष्ट



## परिशिष्ट—१

(बिहार के वे साहित्यकार, जिनकी पुस्तकाकार अथवा स्फुट रचनाएँ नहीं प्राप्त होतीं,  
किन्तु सक्षिप्त परिचय प्राप्त हैं।)

### ६वीं शती

#### जोगीपा

आपका नाम 'अजोगीपा' भी मिलता है। आपका निवास-स्थान 'उदन्तपुरी'<sup>२</sup> कहा गया है। प्रायः सभी विद्वान् उक्त स्थान को आधुनिक 'बिहारशरीफ' का पुराना नाम मानते हैं।<sup>३</sup> आप सिद्ध 'शबरोपा' के शिष्य थे। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ५३वाँ है।



### ६वीं शती

#### खड्गपा

आपका निवास-स्थान मगध था।<sup>४</sup> आप 'चपंटोपा' के शिष्य थे। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान १५वाँ है।



१. कुछ ऐसे विद्वान् मित्र मिलते हैं, जिनका कोई भी पुस्तकाकार अथवा स्फुट रचना नहीं प्राप्त होता। किन्तु मित्र-काल के विरोधियों का कहना है कि प्रायः सभी मित्रों ने पुरानी हिन्दों में रचना की थी, इस कारण पर यह अनुमान किया जाता है कि इन मित्रों ने भी निश्चय ही रचनाओं का दावा, जो बाल-चर में पाकर आज लुप्त हो गई है।

२. 'मित्र, जन्म-उदन्त-मगध' (पृ. १५३ से १५५) में श्रीमृन्नायण व्यास का 'उदन्त-पुरी (उदन्तपुरी)' शीघ्रक नाम।

३. 'मित्र, जन्म-उदन्त-मगध' (पृ. १५३)।

४. 'मित्र, जन्म-उदन्त-मगध' (पृ. १५३)।



### चवरीपा

आपके नाम 'जवरि', 'अजपालिपा' आदि भी मिलते हैं। आपका निवास-स्थान मगध कहा गया है।<sup>१</sup> आप 'कन्हपा' को तीसरी पीढ़ी में पड़ते हैं। सिद्धों में आपका स्थान ६४वाँ है। ८० हजारोप्रमाद द्विवेदी के अनुसार आप 'चामरीनाथ' या 'चामरिपा' से अभिन्न व्यक्ति हैं।<sup>२</sup>

✽

### मणिभद्रा (योगिनी)

आपका निवास-स्थान राहुलजी ने एक स्थान पर मगध<sup>३</sup> और दूसरे स्थान पर 'अगचेनगर'<sup>४</sup> लिखा है। हमारा अनुमान है कि आप मगध की ही थीं। आप सिद्ध 'कुकुरिपा' को गिण्या थीं। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान ६५वाँ है।

✽

### परिशिष्ट—२

(विहार के वे साहित्यकार, जिनके परिचय तो प्राप्त नहीं होते, किन्तु रचनाओं के उदाहरण प्राप्त हैं।)

### १२वीं शती

#### मल्लदेव<sup>५</sup>

कुसुमित कानन माँजरि पासे ।  
मधुलोभेँ मधुकर धाओल आसे ॥  
मजनो हिअ मोर फूरे ।  
पिआ मोर बहु गुने रहल बिदूरे ॥ ध्रुवं ।  
माव-मास कोकिल रय विरल<sup>६</sup> नादे ।  
मन बसि मनभर<sup>७</sup> कर अवसादे ॥  
तन्हि हम पिरिति एक पराने ।  
मे आवे दोसर क राखत जाने ॥  
हृदय द्वार राखल मोरे ।  
अइसन पिआर मोर गेल छुड़ि रे ॥  
नृप मलदेव कह सुन ...।<sup>८</sup>

✽

१ गंगा-पुरातत्त्वाक (वही), पृ० २२३।

२. नाथ-भद्राय (वही), पृ० १३८।

३ पुरातत्त्व-निगन्धावला (वही), पृ० १५३।

४ गंगा-पुरातत्त्वाक (वही), पृ० २२३। संभव है, यह 'अगचेनगर' विहार के ही किसी स्थान का पुराना नाम रहा हो।

५. जिनयति ने अपने 'पुष्प-परिचा' में आपको कर्णाट-कुल के मस्यापक नाथ्यदेव का पुत्र बतलाया है।

६. मुद्र पाठ 'वसरि वन' है।

७. मुद्र पाठ 'मनभव' है।

८. The Songs of Vidyapati (वही, Appendix—A), पद सं० ८, पृ० ग।

## १३वीं शती

## कारनाट

(१)

जगत विदित वैद्यनाथ सकल गुण आगर हे ।  
 तोहे प्रभु त्रिभुवननाथ दया के सागर हे ॥  
 अह भस्म सिर गंग गले विच विषधर हे ।  
 लोचन लाल विशाल भाल विच शशिधर हे ॥  
 जानि सरन दोनबन्धु सरण धय रहलहुं हे ।  
 मनदय करू प्रतिपाल अगम जल पङ्कहुं हे ॥  
 सुनिय सदाशिव गोचर मम एहि अवसर हे ।  
 कौन सुनत दुख मोर छाडि तोहि दोसर हे ॥  
 'कारनाट' निजरोप औगुन कतैक हम भाषव हे ।  
 तोहे प्रभु त्रिभुवननाथ अपन कय राखव हे ॥<sup>१</sup>

(२)

साजे हैं बरात कोटि कोटि गजरथ की, बाजे नगाडा शंख तुरही घन छाँह मे ॥  
 पताका फहराने देखि, गाहनि भहराने नाग माला है बाँह मे ॥  
 योगिनी गण करत गान वाडरि सी धरत ध्यान, कैसे बर लायो है हिमाचल की उछाह में ॥  
 'कारनाट' कहत भवसागर के देवगण, फूलन की रूपसी भई तपसी के विवाह मे ॥<sup>२</sup>

\*

## १६वीं शती

## रतनाकर

कनकलता अरविन्दा । मवना-माजरि उगि गेल चन्दा ॥  
 केश्रो बोल भमए भमरा । केश्रो बोल नहि नहि चलए चकोरा ॥  
 केश्रो बोल शैवाने<sup>१</sup> वेडल । केश्रो बोल नहि नहि मेव मिलला ॥  
 सशय पर जन मही । केश्रो बोल तोर मुख सम नही ॥  
 कवि 'रतनाजी' माने । सह कलङ्क दुयथो असमाने ॥  
 मिलु रति-मदन-समाजा । देवल देवि लखनचन्द राजा ॥<sup>४</sup>

\*

१. निधिरा-गोत-मन्त्र (११), प्रथम भाग), पद न० ६८, पृ० २८ ।

२. वडा (चतुर्थ भाग), पद न० ६४, पृ० २८ ।

३. उपरोक्त उक्तानाम 'रतन जी' मिनता है ।

४. निधिरा-गोत-मन्त्र (११), पद न० १४, पृ० २८ । 'कवि गगन-निर्णीतार लोचन का मे श्रान्त न गयो' । लखनचन्द गगन-निर्णीत अनुभव अर्थात् — वडा, पृ० ७१ । यह पद 'रतनाजी' के नाम पर लिखा है, ३६६, पृ० ७६-७७ ।

श्यामसुन्दर<sup>१</sup>

दूरहिँ ऊरु रहल गहिँ ठास । चरन पाओल थलकमल-उपाम ॥  
 सेवविन्दु परिपूरल देह । मोतिम फरलि सौदामिनि-रेह ॥  
 सङ्कोत-निकेत मुरारि निहारि । अपनि अधिनि नहि रहलिअ नारि ॥  
 पुलकित भेल पयोधर गोर । दगध मदन पुनु ओकुर तोर ॥  
 बजइते वचन भेल सरभङ्ग । कदलीदल जकाँ काँपए अङ्ग ॥  
 रसमय 'श्यामसुन्दर' कवि गाव । सकज अधिक भेल मनमथ-भाव ॥  
 कृष्णनरायण<sup>२</sup> ई रस जान । कमलावतिपति गुनक निधान ॥<sup>३</sup>

\*

## कुमुदी

जतनहुँ जतैओनरे रे निरवह एकाहुततैओ अंगिरलह ।  
 वरसन दिन सनोंरे रे बोलितह नयन जुडाएत तोहतह ।  
 हमे अबलावल्लिरे रे वृणजिव तरवि दुसहनरि शिवशिव ।  
 से सवेविसरु आवे रे रे की हेतु मरओमधथहेमकर केतु ।  
 कवि कुमुदी कह रे रे थिररह सुपुरुष वचन पसान रेह ।<sup>४</sup>

\*

## १७वीं शती

## गंगाधर

जय जय देवि दुर्गे वनुज वारिनि भक्त जन सन्ताप  
 हारिनि प्रबलवनु मुण्डालि मालिनि चण्डावारिनि हे ॥  
 मत्तमहिषासुर गरासिनि शखचक्रकृपाण पासिनि  
 चकित शृन्दारक विलासिनि समर हासिन हे ॥  
 श्री त्रिविक्रम नृपति नागर ममलकीर्ति कवम्ब  
 सागर महित कैरब वन बिभाकरमिति समाचर हे ॥  
 रचित गंगाधर सुगीते धरणिपालक रचिणीते  
 सकल सुरनर सिद्धि ललिते वेद चरिते हे ॥<sup>४</sup>

\*

१. मिथिला की राजपण्डितों से पता चलता है कि ये मधेशठाकुर के कुछ दिन पूर्व एक राजकुलोत्पन्न व्यक्ति थे । सम्भवतः आप इन्हीं के आश्रित कवि थे ।
२. मैथिली-गीत-रत्नावली (वही), पद सं० २१, पृ० ११-१२ । यह पद 'रागतरंगिणी' में भी संगृहीत है ।—देखिए, वही, पृ० ११५ ।
३. रागतरंगिणी (वही), पृ० ६७-६८ ।
४. वही, ७८ ।

## चतुरानन

(१)

जयमङ्गला जयमङ्गला, होह परसनि देवि तोरितबला ॥  
मधुकैटभ महिषासुर अतिबल धूम्रलोचन खयकारी ।  
शुम्भनिशुम्भ देव कंटकरन खनहिं महाबल देख विवारी ॥  
जैमे सुरगन देखह अभयबल सकल असुरगन मारी ।  
तैसे आस पुरह जगमाता रिपुगन हलह सँभारी ॥  
जे अभिमत कए जे नर चिन्तए से नर से फल पावे ।  
सब काज सिधि करह भवानी कवि चतुरानन गावे ॥<sup>१</sup>

✽

## जयकृष्ण

(१)

नयन निमिष जनि देखइत चढगुन भड मोहि मान ।  
पतिपङ्क रतिरङ्ग गुनितहुँ कलप अलप परिमान ॥  
हरि हरि साप आरसमय असमय परिहरि गेल ।  
तँ हिअ कथोन पराभव, जँ दुइ आध न भेल ॥  
नाह निकारुन कि कहव, वारुन पिकरव सूनि ।  
कोन परि जीवन राखव, कत भोखव शिर धूनि ॥  
गरल मृणालवलय बस, मलयज मोहि न सोहाव ।  
निवसवरो<sup>१</sup> हिमधामा महिमा त्रिसरि सताव ॥  
'जयकृष्ण' कवि रसमय भन, धैरज धर वर-नारि ।  
अचिरहिं मिलत मधुरपति, गुनगौरव अवधारि ॥<sup>२</sup>

(२)

जय कालिके कर खड्गधारिणी, मत्त गजवर गामिनी ।  
चिकुर चामर चारु चन्द्र, तिलक चान समामिनी ॥  
वनर कुण्डल गण्ड मण्डित, शम्भु नेहिनी कामिनी ।  
भयो<sup>३</sup>ह अमर कमान सञ्जल, दसन जगमग दामिनी ॥  
नयन नीरज वनन विधुलवि, तीन नयन विलासिनी ।  
अधर लाल विशाल लोचनि, गोरु मोचिनि शूलिनी ॥

१. गणेश-गङ्गा (वरी), पृ० ६१ ।

२. मैथिल-गान-रत्नामरी (वरी), पृ० २० २८, पृ० ११ । यउ पद 'रागनरगिणी' में भी मूढान है ।—देविय, २११, पृ० ८७-८८ ।

विकट आनन अति भेआउनि, हस्त खप्पर धारिणी ।  
 योगिनीगण हास खलखल सङ्ग नाच पिशाचिनी ॥  
 श्याम तनु अभिराम सुन्दरि बाज रुनभुन किङ्कणी ।  
 जद्ध कदली अङ्ग कुण्डल, पादपद्म विभूषिणी ॥  
 करजोड़ि 'जयकृष्ण' करत गोचर, सिंहवाहिनी दाहिनी ।  
 हरखि हेरिअ मोहि शङ्करि ! त्वरित मन दुख नाशिनी ॥<sup>१</sup>

\*

### पूरनमल

साजयति सुरसरिदमर दानव नागनरवरदायिनी ॥  
 कासकुसुममृडालमुकुता धवल धार प्रवाहिनी ॥  
 तिलतुलित तण्डुल कुसुम चन्दन विबुध पूज्य सुधाविनी ।  
 सुरनगर वीथी'.... .. ब्रह्महस्त निवासिनी ॥  
 पुरमथनमरतककलितशोभा कृष्ण चरणतरङ्गिनी ।  
 जगधम्म सरसिज सोम भासा सलिल रासि सोहाजूनी ॥  
 जहनुकन्या भीष्म जननी धरणि मध्य विभूषिनी ।  
 कविराज पूरन मल्ल भाषित पतित पामर पाविनी ॥<sup>२</sup>

\*

### प्रीतिनाथ

(१)

नवमी तीथि उजागर, सब विधि आगर रे० ललना०  
 जनमल रघुकुल बालक, अति सुखदायक रे० ॥  
 उदय धाव अवधपुर, दुंदुभि बालक रे० ललना०  
 वशरथ-मन आनन्द, दान सम पाओल रे० ।  
 वगरिनि औरि पसारल, प्रभु के ओडारल रे० ललना०  
 पुनि पुनि बसन निहारल, निजकुल तारल रे० ॥  
 विविध यत्न हरखाइलि, शुभशुभ भाखलि रे० ललना०  
 हिनहि जगत प्रतिपालक, त्रिभुवन-बालक रे० ॥  
 'प्रीतिनाथ' कवि गाओल, गावि सुनाओल रे० ललना०  
 श्याम सुन्दर रघुराज, जगत पद पाओल रे० ॥<sup>३</sup>

१. प्रो० ईशनाथ झा (दरभंगा) से प्राप्त ।

२. रागतरंगिणी (वही), पृ० ५१-५२ ।

३. प्रो० ईशनाथ झा (दरभंगा) से प्राप्त ।

(२)

वारि वएस तेजि गेह, पिआमन ओहे सँदेह ॥ ध्रु० ॥  
 ओरे तन्हिमन अछ ओहे भौन, एतए समए भेल आन ॥  
 तोरित पठाओव सँदेश, आबे नहि उचित विदेस ।  
 जीवन रूप सिनेह, सेहे सुमरि खिन देह ।  
 प्रीतिनाथ नृप<sup>१</sup> भान, अचिरे होएत समधान ॥<sup>२</sup>

✽

### भवानीनाथ

नाव डोलान अहीरे, जीवइते न पाओव तीरे । खर नीरे लो ॥  
 खेव न लेअए मोले, हँसिहँसि कीवहु बोले । जीव डोलौ लो ।  
 कनेहिके श्रैल्लिहु आपे, बेडलहु मोहि बडे सापे । मोरे पापे लो ॥  
 करितहुँ पर उपहासे, परल्लिहु तन्हिविधि फासे । नहि आसे लो ।  
 न बुझति अत्रुभ गोआरी, भजिरहु देव मुरारी । नहि गारी लो ॥  
 भवानीनाथ द्वेन भाने, नृपदेव जतरस जाने । नव कान्हे लो ॥<sup>३</sup>

✽

### यदुपति

गौर देह सुढार सुवदनि श्यामसुन्दर नाह ।  
 जनि जलद ऊपरँ तलित सञ्चर सरूप ऐसन आह ॥  
 पीठि पर घनश्याम वेनी देखि ऐसन भौन ।  
 जनि अजर हाट कपाट करें गहि लिखनि लिखु पचवान ॥  
 मघन मञ्चर गन न थिर रह मनिक मेखल राव ।  
 जनि मदनराए दोहाए दण्ड जवन तसु जस गाव ॥  
 रमनि नहि अदमाव मानए रयनि बरु अवसान ।  
 ओजे रमनि राधा रमिक यदुपति मिह भूपनि भान ॥<sup>४</sup>

✽

१. इस शब्द से यह ज्ञान होता है कि भगवान् वे कहीं के राजा थे ।

२. रामचन्द्रगीता (३१), पृ. ८० ।

३. यही, पृ. १५ ।

४. यही, पृ. ६० ।

## सदानन्द

जय जय दुर्गे दुर्गतिहारिन सब सिधिकारिनि देवी ।  
 भुगुति मुकुति दुहु दुखें विनु पाविअ (तुअ) पद-पङ्कज सेवी ॥  
 विष्णु विरञ्चि-विभावसु-वासन-शिव तुअ धरए धेअाने ।  
 आदि-सक्ति भगवति भव-भाविनि केओ न अन्त तुअ जानै ॥  
 तनु अति सुन्दर मरकत मनि जनि तीनि नयन भुज चारी ।  
 शङ्ख चक्र शर कर धनु धारिनि शशिशेखर-अनुसारी ॥  
 मनिमय कुण्डल हार मनोहर नूपुर धनहन बाजै ।  
 किङ्किनि रन रन सुललित कङ्कन भूषन विविध विराजे ॥  
 पञ्चानन-वाहिनि वाहिनि होहु सुमरि महेश-बिमोही ।  
 'सदानन्द' कह चरन-युगल तुअ सरन कएल जग जोही ॥<sup>१</sup>

✽

## १८वीं शती

## जीवदत्त

(१)

जय जय शङ्करि ! सहज शुभङ्करि ! लमरभयङ्करि श्यामा ।  
 वाठरि वेश केश शिर फूजल शववाहिनि हरवामा ॥  
 वसन विहीन छोन छवि लहलह रसन वृशन विकराला ।  
 कटि किङ्किणि शवकुण्डल-मण्डित डरपर मुण्डक माला ॥  
 शुक वह लिधुर धार धरणी धर धरणीधर सम बाढ़ी ।  
 खल खल हास पास दुहु योगिनि वाम वहिन भय ठाढ़ी ॥  
 कट कट कए कत असुर सहारल, कटि कटि केल डेरी ।  
 घट घट लिधुर धार कत पोडली मगमातलि फेरी फेरी ॥  
 विकट स्वरूप काल देखि कौपथि, के पुनि असुर वेचारे ।  
 तुअ पद प्रेम नैम जेहि अन्तर ताहि अमिअ रस-सारे ॥  
 'जीवदत्त' मन शिव सनकादिक, समक शरण एक तोही ।  
 निर-अवलम्ब जानि करुणामयि ! करिअ कृतारथ मोही ॥<sup>२</sup>

✽

१ मैथिली-गीत रत्नावली (वही), पद सं० १६, पृ० ८-९ । यह पद 'रागतरंगिणी' में भी संगृहीत है ।

—देसिए, वही, पृ० ११३ ।

२. वही, पद सं० ५६, पृ० ३३-३४ ।

## धर्मनन्द

सखि हे ! कि कह्य पहुक समाजे ।  
 निअर वसन्त कन्त नहि आणल रसमय समय विराजे ॥  
 दुसह दिवस परवस भेल वालम सुधि बिसरल सभ मोरा ।  
 ओतहि पाओल पहु हमसनि की धनि जेँ रहु परदेश मोरा ॥  
 उपवन परसन, परसन वरसन द्विरव्य दए पँचवाने ।  
 कुसुम कुमुम पर मधुकर अनुसर कोकिल कलरव गाने ॥  
 'धरमनन्द' भन प्रेम अरज जन बढ जन ने कर निरासे ।  
 जहओ गगन बस तइओ प्रेमरस शशधर कुमुद बिकासे ॥'



## बलभद्र

ओकि माधव ! देखल रमणि एक ताही ।  
 जगत मनोहर रूप सार लए विधि निरमाओल जाही ॥  
 जकर चवन छवि तुलना कारण कुमुद-बन्धु निरभारी ॥  
 हर शिरलोचन ज्वलन वास कए करथि कठिन तप भारी ॥  
 सिन्दुर बिन्दु जड़ाव जटित बिच केशरि आब सभारी ॥  
 जनि रवि विधु गुरु एक सङ्ग भए फल गुण रहल बिचारी ॥  
 लोचन रूप पराजित सरसिज मीन बारि परवेशे ।  
 निज मन मानि ग्लानि हरिणी वन, खञ्जन गमन विदेशे ॥  
 कुटिल भौहँ अति वाम विलोकन, काजर रेह मित्राने ।  
 तीनि भुवन जय केतु काम जनु, सगुन धनुख धर वाने ॥  
 सुभग नामिका अथर मनोहर-मुपमा वरनि न जाए ।  
 शिष्य लोभ जनि कीट धैसल अडि, कवि कहि रहए लजाए ॥  
 अभियसार सँ वचन अधिक प्रिय, उपमा कहल न जाए ।  
 अनुदिन शिषा कर पिक घीणा, समता अजहु न पाए ॥  
 बनक जिनागी लमित पीत पट, तामँ भौपन्न देहा ।  
 महुन उन्ठ भनु नर घन तर जनु, छपल चन्चला-रेहा ॥  
 अह अह छत्रि कनेक कह्य नोहि, देगि करिय परमाने ।  
 मग्गी यचन मुनि मुनि मनहि हरि, कवि 'बलभद्र' बगवाने ॥२



१. 'धर्मनन्द' नामक (१३१), पृष्ठ सं० १४, पृ० ३१ ।

२. पृ०, पृष्ठ सं० ७३, पृ० १२-१३ ।



## रमण

जखन एहन घड़ि, पलटि आश्रोत हरि, देखब नयन मरि,  
 आगे सजनी, विरह वेदन छुटि जाएत रे की ।  
 हरखि जाएब घर, मिलब गरहिँ गर, सुपहु धरव कर,  
 आगे सजनी कुसुमक तलप ओछाएब रे की ।  
 बैसब निरुट भए, मुख सम्मुख वए बीअनि कर कए,  
 आगे सजनी हरखि हेरब मिठ भाखब रे की ।  
 काहि कहब दु ख, विसरल सब सुख, नै देखिअ पहु मुख,  
 आगे सजनी अह निशि पिअ पथ हैरिअ रे की ।  
 मोरे लेखेँ आछन, भए गेल विजुवन वेधल मदन मन,  
 आगे सजनी, घर भए गेल अन्हारे रे की ।  
 परक रमनि सनि, न होअ परसमनि, जइओ सुन्दरि पानि,  
 आगे सजनी, ई बुझि बैसु हिअ हारिअ रे की ।  
 वृद्धिन पवन बह, चित नहि थिर रह, हमरो वाम विह,  
 आगे सजनी, बिफल यौवन मोर बीतए रे की ।  
 सुकवि 'रमण' कह बड़ जन दुख सह, धैरज धए रह,  
 आगे सजनी, अचिर आश्रोत तोर वालम रे की ।<sup>१</sup>

\*

## वागीश्वर

जय जय निगुण-सगुण तनु-धारिणि ! गगन-विहारिणि ! मावे ।  
 कतकत बिधि हरि हर सुर पतिगण सिरिजि सिरिजि तोहेँ खाहे ॥  
 निगुण कहव कत सगुण सुनिअ जत ततमन कए रहु वेदे ।  
 थाकि थाकि वैसल छथि फँखइत, नाह पावथि परिछेदे ॥  
 तोहरहि सँ सभतन, तोहरहि सँ तन्त्र मन्त्र कत लाखे ।  
 केओ नारि-तन, केओ पुरुष-तन अपन अपन कए भाखे ॥  
 सुदढ़ भक्ति रसवश तुअ अनुपम, ई बुझिअ परमाने ।  
 भक्ति मुक्ति वर दिअओ गोसँडनि ! कवि 'वागीश्वर' भावे ॥<sup>२</sup>

\*

१. मैथिली-गीत-रत्नावली (बही), पद सं० ६१, पृ० ३५ ।

२. बही, पद सं० ८०, पृ० ४६ ।

### शकर

गिरिनन्दिनि शुभवीन हरखि मिथिलापुर आई ।  
 चन्द्र कोटि छवि-विमल वदन लखि, आनन्द उर न समाई ॥  
 नयन चकोर शरव विधु मण्डल, एकटक रहिष लगाई ।  
 मोहित मधुकैटभ मव भक्तिनि सुर गण शक्ति समूले ॥  
 महिष महाहव सनत विपव लखि, सुमन सुवरखण फूले ॥  
 शोभा धाम कामना सुरतरु, जनमन दायिनि चैन ॥  
 मणिमय अजिर कनक गिरिवासिनि, नाशिनि धूमरनेन :  
 चण्डमुख शिरखण्डिनि भगवति, रक्तबीज संहारी ॥  
 शुम्भनिशुम्भदनुज कुलदारिणि, सिंहक पीठि सवारी ॥  
 सुर-गन्धर्वयक्ष क्षिरगण, कर गोचर कर जोड़ी ।  
 पावि जभय वर दहिन हाथ तुझ, अति हरखित चित मोरी ॥  
 तारा-पत्र-मरोज-शरणागत, सेवक 'शङ्कर' गाई ।  
 नित अभिनव मङ्गल मिथिलापुर, घर घर बाज बधाई ॥<sup>१</sup>

✽

### शूलपाणि

सौरभ भमर लोभाएल सजनी ने, विधिवश मधुरस आपल ॥  
 सुपहु सकल गुण-मगर सजनी ने, उचित ने अधिक अनादर ॥  
 विहेसि वदन कर परसन मजनी ने, लुबध मधुप तुझ वरसन ॥  
 माधवि विरथो महवि मधु सजनी ने, भावक भुखल भमर बैधु ॥  
 'शूलपाणि' कह धनि नुन सजनी ने, समय न पाविष पुनुपुनु ॥<sup>२</sup>

✽

### शोभनाथ

निध मन मानिनि ! करिष प्रचार । एहि जगजीवन प्रेम पमार ॥  
 जह्यो चनु जन कर टपहाम । तह्यो न नागरि करण निराग ॥  
 मपनहुँ करिष न ठरमन बाध । कुल-कामिनि नहि गुन अपराध ॥  
 तुमिरिष पुन प्रियामक रीति । तुझ हन रहि दुर टपजल प्रीति ॥  
 'शोभनाथ' मन नजे मन लाज । अबहुँ रागु धनि अपन ममाज ॥<sup>३</sup>

✽

<sup>१</sup> 'दशमस्कन्ध' (१), २०, २१, २२ ।

<sup>२</sup> 'दशमस्कन्ध' (१), २३, २४ ।

<sup>३</sup> 'दशमस्कन्ध' (१), २५ ।

## परिशिष्ट—३

( बिहार के बाहर के वे साहित्यकार, जिनका कार्यक्षेत्र बिहार था । )

### नवीं शती

#### कण्ठपा

आपके नाम 'कानफा', 'कानपा', 'कान्ठूपा', 'कानूपा', 'काण्ठपा', 'कृष्णवज्र', 'कर्णपा', 'कृष्णपा', और 'कृष्णाचार्य' भी मिलते हैं। कहते हैं, आपका रंग काला होने के कारण 'कृष्णपा' और कान लम्बे होने के कारण आप 'कर्णपा' कहे गये।

आपका जन्म-स्थान डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य ने उड़ीसा<sup>१</sup>, म० म० हरप्रसाद शास्त्री ने बगाल<sup>२</sup> और महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने एक स्थान पर<sup>३</sup> कर्णाटक और दूसरे स्थान पर सोमपुरी<sup>४</sup> बतलाया है। आपका जन्म-स्थान चाहे जहाँ-कहीं भी हो, इतना निश्चित है कि आपका कार्य-क्षेत्र बिहार ही था। आपकी रचनाएँ भी पुरानी-हिन्दी में ही मिलती हैं।

आपने अपने को 'कापाली' या 'कापालिक' कहा है। आपके एक पद में आपके गुरु का नाम 'जालन्धरिपा' या 'हाडीपा' मिलता है। आपके शिष्यों में वीणापा, भदेपा, धर्मपा, महीपा, आदि प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त आपकी दो शिष्याओं 'नखला' और 'मेखला' की चर्चा भी मिलता है।

अपनी विद्वत्ता एवं कवित्व-शक्ति के कारण ही आप अस्पष्ट सिद्धों में सर्वश्रेष्ठ गिने जाते हैं। चौरासी सिद्धों में आपका स्थान १७वाँ है।

'तिव्वती 'स्तन-ग्युर' में आपके छह ग्रंथ दर्शन के और ७४ ग्रंथ तन्त्र के समूहित हैं। इन ७४ तन्त्र ग्रंथों में निम्नलिखित ६ ही अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में हैं — (१) गीतिका (२) महादुदन (३) वसततिलक (४) असवध-दृष्टि (५) वज्रगीति और (६) दोहा-कोश।

#### उदाहरण

नगर बाहिरैडोम्बि तोहोरि कुडिया । छड़ छोई जाई सो बाह्यण नाडिया ॥  
आलो डोम्बि तोए सम करिब म संग । निविण काण्ह कपालि जई लोंग ॥  
एक सो पदुम चौवटि पाखुही । तहिँ चडि णाचअ डोम्बि वापुकी ॥  
हालो डोम्बि तो पूछमि सदावे । आहससि जासि डोम्बि काहरि नावे ॥  
तौति विकयअ डोम्बी अवर न चँगेडा । तोहोर अन्तरे छुडि नड पँढा ॥  
तूँ लो डोम्बी हाँड कपाली । तोहोर अन्तरे मोए घेणिलि हाडेरी माली ॥  
सरवर भौंजिअ डोम्बी खाअ मौलाण । मारमि डोम्बी लेमि पराण ॥<sup>५</sup>

✽

१. Buddhist Esoterism (वही), P. 75.

२. 'बौद्धगान ओ दोहा (वही), पृ० २४।

३. गंगा-पुरातत्त्वाक (वही), पृ० २२२।

४. पुरातन्त्र-निर्वधावली (वही), पृ० १४६।

५. हिन्दी-काव्य-धारा (वही), पृ० १५०।



सक्षिप्त जीवनी मिली थी, उसके अनुसार आपका जन्म-स्थान कपिलवस्तु (वर्तमान तिलौराकोट, तौलिहवा, नैपाल की पश्चिमी तराई) के पास 'भोतकरणी' नाम का एक गांव था।<sup>१</sup> किन्तु इतना तो निश्चित है कि आपका भी कर्मक्षेत्र बिहार ही था। आपके पिता का नाम 'नानूक' और माता का नाम 'सावित्री' (सावित्री) था। कहते हैं, १८ वर्ष की अवस्था में आपने सम्पूर्ण शास्त्रों को पढ़ लिया। सबसे पहले ग्यारह वर्ष की अवस्था में आपने एक दंडी का शिष्यत्व ग्रहण किया। फिर क्रमशः सिद्ध नारोपाद, सिद्ध रत्नाकर शान्ति और प्रसिद्ध प्रमाणशास्त्री ज्ञानश्रीमित्र का शिष्यत्व, आपने विभिन्न शास्त्रों के अध्ययन के लिए, स्वीकार किया। कहीं-कहीं 'डमरूपा' भी आपके गुरु कहे गये हैं। आपके शिष्यों में 'दीपकर श्रीज्ञान' और सिद्ध 'चेलुकपा' उल्लेखनीय हैं।

अपने शिक्षा-काल में शिक्षा प्राप्त करने तथा पीछे धर्म-प्रचार करने के लिए आपने अपने देश के विभिन्न स्थानों तथा बाहर तिब्बत की भी यात्रा की। राजगृह में 'कालशिला' के दक्षिण बहुत दिनों तक आपने एकान्तवास भी किया था। यही आपने अपने शिष्य दीपकर श्रीज्ञान को छह वर्ष अपने निकट रखकर शिक्षा दी थी।

आप बड़े ही विद्वान् तथा सिद्ध पुरुष थे। कदाचित् इसी कारण आपकी गणना विक्रम-शिला के आठ महापण्डितों में हुई।

आपने कितने ही ग्रंथों की टीकाएँ लिखी थी, जिनकी सख्या आज अज्ञात है। तिब्बती 'स्तन्-ग्युर' में लिखित आपके निम्नलिखित ग्रंथ अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी में संगृहीत हैं— (१) अवोध बोधक, (२) गुरुमैत्री गीतिका, (३) चतुर्मुद्रोपदेश, (४) चित्तमात्रदृष्टि, (५) दोहातत्त्वनिधितत्त्वोपदेश और (६) चतुर्वज्रगीतिका।

आपकी रचना का कोई उदाहरण नहीं मिला।

✽

## १५वीं शती

### लालचदास

आपकी रचनाओं में 'लालच', 'जनलालच', 'लालन' आदि नाम भी मिलते हैं।

आपका जन्म-स्थान तो उत्तर-प्रदेश में रायबरेली जिले का डलमऊ-ग्राम था, किन्तु आपका कार्यक्षेत्र मुख्य रूप से विहार हो रहा। विहार में अधिकतर आप दरभंगा जिले के 'रोसड़ा' नामक स्थान में रहते थे। रोसड़ा के पास एक मंदिर है, जो आपका निवास-स्थान बतलाया जाता है।<sup>२</sup>

१ दोहाकोश (वही), पृ० ४७१।

२ रोमंग (दरभंगा) निवासी श्रीवद्रोत्तल आर्य से प्राप्त सूचना के आधार पर।

बिहार के विभिन्न संग्रहालयों में आपके दो हस्तलिखित ग्रंथ प्राप्त होते हैं। उनके नाम हैं—‘हरिचरित्र’<sup>१</sup> और ‘विष्णुपुराण’<sup>२</sup>। दोनों ही ग्रंथ अवधी-भाषा में, दोहे-चापाई में लिखे गये हैं। प्रथम ‘श्रीमद्भागवत’ के दशम स्कन्ध का हिन्दी-अनुवाद है और द्वितीय ‘विष्णुपुराण’ का सारांश। ‘रामचरितमानस’ से १०८ और ‘पद्मावत’ से ७० वर्ष पूर्व रचित होने के कारण, भाषा और साहित्य दोनों दृष्टियों से प्रथम का विशेष महत्त्व ज्ञात होता है।

### उदाहरण

(१)

चरनन्ह अति सिगार बनावा । पड़िन्ह जनु मजीठ रचि लावा ॥  
कहि न जाय नख जोति अपारा । अँगुरिन्ह उदित मयउ जनु तारा ॥  
नूपुर शब्द भयउ झकारा । सोवत मदन जगावन द्वारा ॥  
अति अनूप गुलफो को धंभा । जघ मयउ केवलि को धंभा ॥  
लटक रहि कटि ऊपर चँवरो । लकड़ीन जनु डोले भँवरी ॥  
नोवि गोंठ दिन्ह विधि मोरी । अति गंभीर नामि सुठि थोरी ॥  
पीन पयोधर सुभग सोहाये । कनक कलश जनु नेत वैठाये ॥  
शारद रूप बखानऊँ, जो सबकी गति भान ।  
मैं मतिहीन अधम नर, अति अचेत अज्ञान ॥<sup>३</sup>

(२)

करहु कृपा सब हरि गुन गावो । परमहंस कह भेद सुनावो ॥  
गृह सुत मातु पिता नहि जाके । रेख रूप नहि कछु ताके ॥  
सीस न आखि बदन नहि रसना । जनम करम कछु आहिन रचना ॥  
सवन वचन कर पल्लव नाहीं । परम पुरान पुरुख निजु आहीं ॥  
नामि कवल सै ब्रह्म उपाये । निरगुन के प्रभु इहै न जाने ॥  
दिव्य पुरुख एक खोजत आए । परमहंस को अंत न पाए ॥  
हंस रूप हरि आए देखावहि । चतुरवेद ग्रह्या समुझावहि ॥  
उहे कथा हरि नारद पाई । व्यास देव कह आनि सुनाई ॥

१. डॉ० शिवगोपालमिश्र ने अपने ‘अवधी के प्राचीन कवि लालचदास’ शीर्षक लेख में बतलाया है कि इस ग्रंथ को लालचदास स्वयं पूर्ण नहीं कर सके थे। उन्होंने इसे पूर्ण करने का श्रेय हस्तिनापुर-निवासी ‘आसानन्द’ नामक व्यक्ति को दिया है।—देखिए, ‘साहित्य-संदेश’ (दिसम्बर, १९५८ ई०), पृ० २६७।
२. इन दोनों ग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियाँ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग तथा बिहार के अन्य संग्रहालयों में भी संगृहीत हैं।
३. परिषद् के हस्तलिखित ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में संगृहीत ‘हरि-चरित्र’ की हस्तलिखित-प्रतियों से।

सुनि सुपदेव नवन सुख लागी । उपजी भगति भए अनुरागी ॥  
 उद तो हरिपत्र सवा वियोगी । सभ तनि भए बिहगम जोगी ॥  
 अन्नित कथा भागवंत, प्रगटित एहि संसार ।  
 चरन सरन जन लालच, गाबहि गुन बिस्तार ॥<sup>१</sup>

\*

## १६वीं शती

### भगीरथ<sup>२</sup>

आप सम्राट् अकबर के मेनापति राजा मानसिंह के आश्रित कवि थे । मानसिंह सन् १५८८ ई० मे १६०५ ई० तक बिहार के सूबेदार थे ।

कहा जाता है कि आप एक कुशल कवि थे । 'कसनारायण-पदावली' मे आपके दो पद<sup>३</sup> मगूहोत है ।

आपकी रचना का उदाहरण नहीं मिला ।

\*

## १७वीं शती

### दिनेश

आप 'मगपुरपट्टन'<sup>४</sup> नामक स्थान के निवासी कवि दामोदर के पुत्र और भोजपुराधीश महाराजाधिराज प्रयलनिहदेव के आश्रित थे । आपने 'रसिक-सजीवनी'<sup>५</sup> नामक ग्रंथ लिखा था, जिसमे भोजपुर ( शाहाबाद ) के राजवंश की कीर्ति-कथा के साथ काव्य-शास्त्र के निदान्तो का निरूपण है । आपके द्वारा रचित एक और ग्रंथ 'नखशिख' कहा जाता है ।<sup>६</sup>

१ 'माधित्य' (वही, अक्टूबर, १९५८ ई०), पृ० २३-२४ ।

२ मिथिला के राजा महेशठाकुर के एक छोटे भाई का नाम भगीरथठाकुर था । कहा नहीं जा सकता कि दोनों भिन्न व्यक्ति थे या अभिन्न ।

३ ११७ और १४६ अत्यंत पद ।

४. इस स्थान का कोई पता नहीं मिला ।

५. सन् १८२५ ई० मे श्रीजगन्नाथदान 'रत्नाकर' ने इसका सम्पादन कर हरिप्रकाश यन्त्रालय (काशी) ने इसे प्रकाशित किया था ।

६ रत्नाकरजी ने 'रसिक-सजीवनी' की भूमिका में लिखा है—“शिवसिंह ने जिस दिनेश के 'नखशिख' का उक्ति किया है, उसने सजीवनीकार की रचनाओं का अत्यधिक साम्य है । अतः दोनों को एक मानना गन्तव्य नहीं हो सकता ।”

—देखिए 'रसिक-सजीवनी' की भूमिका, पृ० ५ ।

### उदाहरण

राधे की ठोड़ी को बिन्दु 'दिनेश' किधौँ बिसराम गोबिन्द के जी को ।  
चाह चुम्भों कनको मनि नीलको कैधौँ जमाव जम्यो रजनी को ।  
कैधौँ अनंग सिंगार के रंग लख्यो बरबोच बरयो करपीको ।  
फूले सरोज मे मौरी बसी किधौँ फूल समीमें लग्यो अरसी को ॥<sup>१</sup>

✽

## १८वीं शती

### देवदत्त

आपका पूरा नाम 'देवदत्त' था, किन्तु आप 'दत्तकवि' के नाम से ही प्रसिद्ध थे ।

आपका जन्म-स्थान तो असनी और कन्नौजी के बीच गंगा तटवर्ती ग्राम 'जाजमऊ' था,<sup>२</sup> किन्तु टिकारी (गया) के कुँवरसिंह के आश्रित कवि होने के कारण आप अधिकतर टिकारी में ही रहते थे । चरखारी (मध्यप्रदेश) के राजा खुमानसिंह के भी आप कुछ दिनो तक आश्रित थे ।

आपकी रचनाएँ हैं—'सज्जनविलास', 'वीरविलास', 'व्रजराज पचाशिका', 'लालित्य-लता' और 'द्रोणपर्व भाषा' ।

मिश्रबन्धु और आचार्य शुक्ल ने इनमें लालित्य-लता की बड़ी प्रशंसा की है और इसीके आधार पर आपको 'पद्माकर की श्रेणी का कवि' बतलाया है ।

### उदाहरण

(१)

प्रीषम मे तपै भीषम भानु, गई बनकुँज सखीन की भूल सों ।  
घाम सों बाम-लता मुरझानी, बयारि करै घकश्याम दुकूल सों ।  
कंपत यों प्रगट्यो तनस्वेद उरोजन 'दत्त' जू ठोड़ी के मूल सों ।  
है अरविद-कलीन पै मानो गिरै मकरद गुलाब के फूल सों ।<sup>३</sup>

(२)

लाल है भाल सिंदूर भरो मुख सुंदर चारु जु बाहु बिसाल है ;  
साल है सत्रुन के उर को इतै सिद्धित सोम-कला धरे भाल है ।  
भाल है दत्त जू सूरज कोटि की कोटिन काटत संकट जाल है,  
जाल है बुद्धि बिबेकनि को यह पारवती को लडाइतो जाल है ।<sup>४</sup>

✽

१. शिवसिंह सरोज (वही), पृ० १२४ ।

२. आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल आपका जन्म-स्थान माढी (कानपुर) मानते हैं । —देखिए 'हिन्दी-साहित्य का इतिहास' (आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल, संशोधित और प्रवर्द्धित सं०), १९६७ वि० पृ० ३५३ ।

३. वही ।

४. मिश्रबन्धु-विनोद (वही, द्वितीय भाग, तृतीय सं० १९८३ वि०) पृ० ६४३ ।



## परिशिष्ट—४

(बिहार के प्रेमादि यज्ञार जिनके नामके अतिरिक्त और कोई परिचय एवं उदाहरण नहीं मिले ।)

१६वीं शती

गोपीनाथ<sup>१</sup>

✽

वीरनारायण<sup>२</sup>

✽

१८वीं शती

रघुनाथ कवि

✽

लक्ष्मीनाथ<sup>३</sup>

✽

लोरिक<sup>४</sup>

✽

१. इस नाम के एक और कवि मोरंग के राजा लक्ष्मीनारायण के आश्रय में थे। इनका एक गेयकी में रचित पद (८४ मूल्यक) 'कमनारायण-पदावली' में मिलता है। कहा नहीं जा सकता कि ये आपसे कोई भिन्न व्यक्ति थे या अभिन्न।
२. इसी नाम के किसी कवि का भैयिलो भाषा में रचित एक पद ५३ मूल्यक 'कंसनारायण पदावली' में मिलता है। इस नाम के एक कवि नेपाल के राजा श्रीलोकवर्मन् (सन् १५७२-८६ ई०) के आश्रय में। कहा नहीं जा सकता कि उक्त पद किस 'वीरनारायण' का है।
३. इस नाम के पहले ठाकुर गुरुदत्त भूषण मिश्र हैं। मिश्रवन्द्युओं ने आपको 'भैयिल कवि' बतलाया है। —देविए 'मिश्रवन्द्यु-विनोद' (वरी, तृतीय भाग, द्वितीय म०, १६८५ वि०) पृ० १२०३।
४. मिश्रवन्द्युओं ने 'लोरिक' मगरी-कवि बतलाया है। —देविए 'मिश्रवन्द्यु-विनोद' (वरी, तृतीय भाग, द्वितीय म०, १६८५ वि०), पृ० १००५।

## परिशिष्ट—५

(बिहार के वे साहित्यकार, जिनका स्थिति-काल अज्ञात है। किन्तु अनुमानतः ऐसा प्रतीत होता है कि वे क्रमानुसार १५वीं से १८वीं शती तक के हैं।)

### आतम

माधव रजनी पु (नु) कतए आउति सजनी, शीतल ओरे चन्दा,  
 बड़ पूने मीलत गोविन्दा, ना रे की ॥ध्रु०॥  
 मुख ससि हेरि, अधर अमिअ कत बेरी,  
 अनन्दे ओरे बिबह मुहलओ मदन जिअबै ना रे की ॥ध्रु०॥  
 हरि देल हरवा, अलपित रतन पबरवा,  
 जीव लाए रे धरवा निधन नाजी  
 निधाने ना रे की ॥  
 आतम गबह वडे पुने पुनमत पबह  
 मानसओ पुरखा सकल कलुख  
 विहि हरला ना रे की ॥<sup>१</sup>

✽

### टुडरस<sup>२</sup>

चतुर नायिका शिशिर ऋतुमध्ये क्रीड़ा करत ततच्छुन ऐन,  
 आयो सुभग चहुँ दिशि चितवत कर गहे कनक बनक सुख दैन ।  
 रोके माछ प्रवास अंकुधर सारंग अवनन पर बैन;  
 टुडरस कवि अचरज वीठो फिरि गयो चतुर समझकर बैन ।<sup>३</sup>

✽

- 
१. The Songs of Vidyapati ( वही, Appendix—B), पद सं० २, पृ० च ।
  २. मिश्रबन्धुओं ने आपको 'पुरबिया' कहा है। —देखिए 'मिश्रबन्धु-विनोद' (वही, तृतीय भाग, द्वितीय सं०, १६८५ वि०), पृ० ६७५ ।
  ३. वही ।

### पृथिवीचंद

एकसर अधिकहु राजकुमार । अमोल जुवतिहि अछुए अपार ॥  
 मति भरमलि थिक ओल उआर । जागि पहर के करत विशार ॥  
 कइए सनान समुखि घर आव । पथिक बैसल पथ कर परथाव ॥  
 विधि हरि लेलि मोरि पेअसि नारि । सहइ न पालिअ मवनक धालि ॥  
 कनोन सङ्गे बैसि खेपब कनोनै भाति । लगहिह दोसर नहि देखिअ राति ॥  
 पहिआ नागर अधिक सही । उकुति मनोरथ गेल कही ॥  
 'पृथिवीचन्द' भन मेदिनि सार । इ रस बुझु मनिक दुलार ॥<sup>१</sup>

✽

### सरसराम<sup>२</sup>

देख परबेस परम सुकुमारि । हस्ति गमनि ब्रिखभानु दुलारि ॥  
 तनु अनुपम आनन सानन्द । दामिनि उपर उगल नब चन्द ॥  
 नासा ललित नयन नहिं थीर । जनि तिल फुल अलि दुहु दिस फीर ॥  
 माळि जाएत कुच भर परिनाम । तै जनि त्रिबलि गुन बान्हल काम ॥  
 सरसराम भन राधा रूप । रस बुझ रसमय सुन्दर भूप ॥१५॥<sup>३</sup>

✽

- 
१. The songs of Vidyapati (वही, Appendix-A), पद स० १२, पृ० ४ ।
  २. मिश्रबन्धुओं ने आपको 'मैथिल कवि' बतलाया है । —देखिए, 'मिश्रबन्धु-विनोद' (वही, तृतीय भाग, द्वितीय सर्ग, १६८५ वि०), पृ० १००८ ।
  ३. Journal of the Asiatic Society of Bengal (वही, 1884), P. 87.

## परिशिष्ट — ६

क्रम स०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
१.	सातवीं शती	ईशानचन्द्र (चिन्तातुराक)	शाहाबाद	×	कवि
२.	आठवीं शती	कर्णरीपा (कर्नेरिन, आर्यदेव, वैरागीनाथ)	नालंदा	१	„
३.	„	कंकालीपा (कोकलिपा, ककलिपा, ककरिपा)	मगध	१	×
४.	„	भुसुकपा, (भुसु, भुसुकुपा, शान्तिदेव)	नालंदा	१	कवि
५.	„	लीलापा (लीलावज्र)	मगध	१	×
६.	„	लुङ्गपा (लूहिपा, मत्स्यान्नाद)	„	५	कवि
७.	„	शबरपा (शवरीपा, महा- शबर, शबरेश्वर, शवरी- श्वर, नवसरह)	विक्रमशिला या मगध	६	„
८.	„	सरहपा (राहुलभद्र, सरोजवज्र, सरोरुहवज्र पद्म, पद्मवज्र)	राज्ञी-नगरी (भगल या पुण्ड्रवर्द्धन)	१६	„
९.	नवीं शती	कम्बलपा (कम्बलाम्ब- रपा, कामरीपा, कमरिपा)	मगध	३	„
१०.	„	घण्टापा (वज्रघण्टापा)	नालंदा	१	×

१. (क) 'ग्रंथ-संख्या' के 'कॉलम' में जिन साहित्यकारों के नाम के आगे 'क्रॉस' (×) का चिह्न दिया हुआ है, उनमें अधिकांश की स्फुट रचनाएँ ही उपलब्ध होती हैं। कुछ ऐसे भी साहित्यकार हैं, जिनकी ग्रन्थाकार रचना के साथ स्फुट रचनाएँ भी मिली हैं, और कुछ ऐसे भी हैं, जिनकी किसी प्रकार की रचना नहीं मिली है।

(ख) साहित्यकारों के सभी ग्रंथ स्वतः देखे नहीं गये हैं। अतः संभव है कि अवशेष कुछ संस्कृत-ग्रंथों की भी गणना हो गई हो।

क्रम स०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
११.	नवीं शती	चर्पटीपा (पचरीपा)	चम्पा (भागलपुर)	१	×
१२.	„	चौरंगीपा (पूरनभगत)	मगध	२	कवि (-गद्यकार?)
१३.	„	डोम्भिपा (डोम्बीहेरक)	„	४	कवि
१४.	„	धामपा (धर्मपा, गुण्डरीपा)	विक्रमशिला (भागलपुर)	३	„
१५.	„	महीपा (महिलापा, महीधरपा, महित्ता, माहीन्दा, महिआ)	मगध	१	„
१६.	„	मेकोपा	भगल (भागलपुर)	१	×
१७.	„	विरूपा (विरूपाक्ष, कालविरूप, धर्मपाल)	त्रिउर (मगध)	८	कवि
१८.	„	वीणापा	गौडदेश (बिहार)	१	„
१९.	दसवीं शती	कंकणपा (कोकणपा, कोकदत्त)	विष्णुनगर (मगध)	१	„
२०.	„	चमरिपा	„	१	×
२१.	„	छत्रपा	भिगुनगर (मगध)	१	×
२२.	„	तिलोपा (भिक्षु प्रज्ञाभद्र)	„	४	कवि
२३.	„	थगनपा (स्थगण)	मगध	१	×

क्रम स०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
२४.	दसवीं शती	दीपकर श्रीज्ञान (चन्द्रगर्भ, गुह्यज्ञानवज्र, अतिशा)	विक्रम-मनिपुर (भागलपुर)	५	×
२५.	„	नारोपा (नाडपा, नाडकपा, नरोपन्त)	भगव	२	×
२६.	„	शलिपा (शीलपा, सियारी, शृगालीपा)	„	१	×
२७.	„	शान्तिपा (रत्नाकर शान्ति)	„	१	कवि
२८.	ग्यारहवीं शती	गयाधर	वशाली (मुजफ्फरपुर)	१	×
२९.	„	चम्पकपा	चम्पा (भागलपुर)	१	×
३०.	„	चेलुकपा	भगल (भागलपुर)	१	×
३१.	„	जयानन्तपा (जयनन्दीपा)	„	२	कवि
३२.	„	निर्गुणपा	पूर्वदेश (भगल और पुण्ड्रवर्द्धन)	१	×
३३.	„	लुचिकपा	भगलदेश (भागलपुर)	१	×
३४.	बारहवीं शती	कोकालिपा	चम्पारन	१	×
३५.	„	पुतुलिपा	भगलदेश (भागलपुर)	१	×

क्रम सं०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
३६	बारहवीं शती	विनयश्री	पूर्वी मिथिला	x	कवि
३७.	तेरहवीं शती	हरिब्रह्म	विहार	x	„
३८	चांदहवीं शती	अमृतकर (अमिळकर)	मिथिला	x	„
३९.	„	उमापति उपाध्याय	कांइलख (दरभंगा)	१	कवि-नाटककार
४०	„	गणपति ठाकुर	विसफी (दरभंगा)	x	कवि
४१	„	ज्योतिरोज्जर ठाकुर (कविशेखराचार्य)	श्रीमत्पल्ली-ग्राम (मिथिला)	१	गद्यकार
४२.	„	दामोदर मिश्र	मिथिला	१(?)	कवि
४३	„	विद्यापति ठाकुर	विसफी (मिथिला)	x	कवि-नाटककार -गद्यकार
४४.	पन्द्रहवीं शती	कसनारायण	मिथिला	x	कवि
४५.	„	कृष्णदास (कृष्णकारखदास)	रोसडा (दरभंगा)	४	„
४६.	„	गजसिंह	मिथिला	x	„
४७.	„	गोविन्द ठाकुर	भदौरा (दरभंगा)	२	कवि (-टीकाकार ?)
४८.	„	चन्द्रकला	तरौनी (दरभंगा)	x	कवि
४९.	„	चतुर्भुज (चतुर चतुर्भुज)	मिथिला	x	„
५०.	„	जीवनाथ	„	x	„
५१.	„	दगाविद्यान ठाकुर	„	x	„

क्रम सं०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
५२.	पन्द्रहवीं शती	भानुदत्त (भानुकर)	सरिसब (दरभंगा)	×	कवि
५३.	„	मधुसूदन	मिथिला	×	„
५४.	„	माधवी	„	×	„
५५.	„	यशोधर (नवकविशेखर, कविशेखर)	„	×	„
५६.	„	रुद्रधर उपाध्याय	„	×	„
५७.	„	लक्ष्मीनाथ (लखिमिनाथ)	„	×	„
५८.	„	विष्णुपुरी (तीरभुक्तिपरमहंस, तीरभुक्तिसन्यासी)	तरौनी (दरभंगा)	×	„
५९.	„	श्रीधर (सिरिधर)	मिथिला	×	„
६०.	„	हरपति	बिसफी (दरभंगा)	×	„
६१.	सोलहवीं शती	कृष्णदास	लोहना (दरभंगा)	×	„
६२.	„	गदाधर (गजाधर)	मिथिला	×	„
६३.	„	गोविन्ददास	लोहना (दरभंगा)	×	„
६४.	„	दामोदर ठाकुर	भौर (दरभंगा)	×	„
६५.	„	धीरेश्वर	मिथिला	×	„



क्रम सं०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
६६.	सोलहवीं शती	पुरन्दर	मिथिला	×	कवि
६७.	„	बलवीर	„	१	(कवि ?)
६८.	„	भीषम	„	×	कवि
६९.	„	भूपतिसिंह (रूपनारायण, नृपनारायण, नृपसिंह, भूपनारायण, सिंहभूपति)	„	×	„
७०.	„	महेश ठाकुर	भौर (दरभंगा)	×	×
७१.	„	रतिपति मिश्र	मिथिला	१	कवि-अनुवादक
७२.	„	रामनाथ	„	×	कवि
७३.	„	रूपारण	„	×	×
७४.	„	लक्ष्मीनारायण	„	२	×
७५.	„	विश्वनाथ 'नरनारायण'	„	×	कवि
७६.	„	सविता	ननीजोर (सारन)	×	(कवि ?)
७७.	„	सोनकवि	परसरमा (सहरसा)	×	कवि
७८.	„	हरिदास	लोहना (दरभंगा)	×	„
७९.	„	हेमकवि	परसरमा (सहरसा)	×	„
८०.	सत्रहवीं शती	कृष्णकवि (श्रीवृच)	„	१	„
८१.	„	गोविन्द	मिथिला	१	कवि-नाटककार
८२.	„	दरियासाहब	धरकधा (गहाबाद)	१८	कवि
८३.	„	दलेलसिंह (दलसिंह)	रामगढ (हजारीबाग)	४	„
८४.	„	दामोदरदास	हजारीबाग	×	×

क्रम स०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
८५.	सत्रहवीं शती	देवानन्द (आनन्द देवानन्द)	परहटपुर (मिथिला)	१	कवि-नाटककार
८६.	"	धरणीदास (गैबी, धरणीधरदास)	माँझी (सारन)	५	कवि
८७.	"	धरणीधर	मिथिला	x	"
८८.	"	पदुमनदास	रामगढ (हजारीबाग)	२	कवि-अनुवादक
८९.	"	प्रबलशाह	डुमराँव (शाहाबाद)	१	कवि
९०.	"	भगवान मिश्र	मिथिला	x	गद्यकार
९१.	"	भूधर मिश्र	मुँगेर	१	कवि
९२.	"	भूगुराम मिश्र	"	३	x
९३.	"	मँगनीराम	पदुमकेर (चम्पारन)	१	कवि
९४.	"	महीनाथ ठाकुर	मिथिला	x	"
९५.	"	रामचरणदास (जनसेवक)	पटना	१	"
९६.	"	रामदास (सरसराम, राम)	लोहना (दरभंगा)	१	कवि-नाटककार
९७.	"	रामप्रियाशरण सीताराम	मिथिला	१	कवि
९८.	"	रामयति	भोजपुर (शाहाबाद)	x	"
९९.	"	रुद्रसिंह	रामगढ (शाहाबाद)	१	x
१००.	"	लोचन	उद्यान (दरभंगा)	१ (संग्रह)	कवि
१०१.	"	विधातासिंह	तारणपुर (पटना)	x	"

क्रम सं०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
१०२.	सत्रहवीं शती	शंकर चौबे (शंकरदास)	इसुआपुर (सारन)	१	कवि
१०३.	"	शीतलसिंह	शीतलपुर (सारन)	x	(कवि?)
१०४.	"	साहविराम (कविराजाधिराज)	अम्बा (शाहाबाद)	३	(कवि?)
१०५.	"	हलधरदास	पद्मौल (मुजफ्फरपुर)	१	कवि
१०६.	"	हिमकर	सरिसब (दरभंगा)	x	"
१०७.	अठारहवीं शती	अग्निप्रसादसिंह	सोनपुर (सारन)	३	"
१०८.	"	अचलकवि (अच्युतानन्द)	परसरमा (सहरसा)	x	"
१०९.	"	अजवदास (अजाएवपाण्डेय, अजव)	कर्जा (शाहाबाद)	३	"
११०.	"	अनिरुद्ध	मिथिला	x	"
१११.	"	अनूपचन्ददुबे (रामदास)	धनगाई (शाहाबाद)	x	(कवि?)
११२.	"	आनन्द	मिथिला	x	कवि
११३.	"	आनन्दकिशोरसिंह	वेतिया (चम्पारन)	१	"
११४.	"	इमवी खाँ	भभुआ (शाहाबाद)	१	कवि-गद्यकार (-टीकाकार)
११५.	"	ईशकवि	मिथिला	१	कवि
११६.	"	उदयप्रकाशसिंह	बक्सर (शाहाबाद)	१	(टीकाकार?)

क्रम सं०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
११७.	अठारहवीं शती	उमानाथ	हरिपुरी (दरभंगा)	x	कवि
११८.	"	ऋतुराजकवि	सुखपुरा- परसरमा (सहरसा)	x	,
११९.	"	कमलनयन	सरिसब (दरभंगा)	x	"
१२०.	"	किफायत	दुमका (पूर्णिया)	१	"
१२१.	"	कुजनदास (अखौरी कुजबिहारी लाल, कुजबिहारी दास, कुजन)	कोरी (शाहाबाद)	१	"
१२२.	"	कुलपति	नवटोल- सरिसब (दरभंगा)	x	"
१२३.	"	कृष्णाकवि	सुखपुरा- परसरमा (सहरसा)	x	,
१२४.	"	केशव	मिथिला	x	"
१२५.	"	गणेशप्रसाद	धमार (शाहाबाद)	१	(टीकाकार ?)
१२६.	"	गुणानन्द	भगारथपुर (दरभंगा)	x	कवि
१२७.	"	गुमानी तिवारी	पटना	२	"
१२८.	"	गोकुलानन्द	उजान या सरिसब (दरभंगा)	१	कवि-नाटककार

क्रम सं०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
१२६.	अठारहवीं शती	गोपाल	बेहटा (दरभंगा)	३	कवि
१३०	"	गोपालशरणसिंह	बक्सर (शाहाबाद)	१	(टीकाकार ?)
१३१.	"	गोपीचन्द	भगही-क्षेत्र	×	×
१३२.	"	गोपीनाथ	शाहवालय- नगर (सहरसा)	२	×
१३३.	"	गौरीपति (गारी)	दरभंगा	×	कवि
१३४.	"	चन्दनराम	अम्बा (शाहाबाद)	३	"
१३५.	"	चन्द्रकवि	मिथिला	×	,
१३६.	"	चन्द्रमौलि मिश्र (मौलि)	गया	१	"
१३७.	"	चक्रपाणि	मिथिला	×	"
१३८.	"	चतुर्भुज मिश्र	"	१	"
१३९.	"	चूडामणिसिंह	हजारीबाग	१	×
१४०.	"	छत्तरवावा	पण्डितपुर (चम्पारन)	×	कवि
१४१	"	छत्रनाथ (छत्रपति, नाथ, कविदत्त, कवीश्वरदत्त)	हाटी-उभट्टी (दरभंगा)	४	"
१४२.	"	जगन्नाथ (जगरनाथराम)	हवेली-खडगपुर (मुंगेर)	१	"
१४३.	"	जयरामदास (गोस्वामी जयरामदास ब्रह्मचारी, सिद्धवावा)	जोगियाँ (शाहाबाद)	२६	"
१४४.	"	जयानन्द (करणजयानन्द)	भगीरथपुर (दरभंगा)	१	कवि-नाटककार

क्रम ०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
१४५.	अठारहवीं शती	जॉन क्रिश्चियन (जॉन अधम, अधमजन)	बनगाँव (सहरसा)	२	कवि
१४६.	"	जीवनबाबा	राजापुर (शाहाबाद)	?	×
१४७.	"	जीवनराम (रघुनाथ)	शिवदाहा (मुजफ्फरपुर)	१	कवि
१४८.	"	जीवारामचौबे (युगलप्रिया)	इसुआपुर (सारन)	१	(टीकाकार ?)
१४९.	"	भूखूलाल	नयागाँव (सारन)	×	(कवि ?)
१५०.	"	टेकमनराम	भूखरा (चम्पारन)	×	कवि
१५१.	"	तपसी तिवारी	ममरखा (चम्पारन)	×	"
१५२.	"	तुलाराम मिश्र	सतबरिया (चम्पारन)	×	"
१५३.	"	दयानिधि	पटना	×	"
१५४.	"	दिनेश द्विवेदी	टेकारो (गया)	२	"
१५५.	"	देवाराम	कर्जा (शाहाबाद)	×	"
१५६.	"	देवीदास	रामगढ (हजारीबाग)	१	"
१५७.	"	नन्दनकवि	उजान (दरभंगा)	?	"
१५८.	"	नन्दीपति (बादरि, कलानिधि)	मिथिला	१	कवि-नाटककार
१५९.	"	नन्दूरामदास	ब्रह्मपुरा (मुजफ्फरपुर)	१	कवि

क्रम ०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
१६०	अठारहवीं शती	नवलकिशोरसिंह	बेतिया (चम्पारन)	×	कवि
१६१.	„	निधि उपाध्याय (जिरवन भा)	कोइलख (दरभगा)	×	„
१६२.	„	पंडितनाथ पाठक	मुहम्मदपुर (गया)	×	(कवि ?)
१६३.	„	प्रतापसिंह (मोदनारायण)	मिथिला	१	„
१६४.	„	प्रियादास	पटना	६	×
१६५.	„	बालखडी (रामप्रेम साह)	पिपरा (गोविन्दगज)	×	कवि
१६६.	„	बुद्धिलाल	मिथिला	×	,
१६७.	„	बेनीराम	इचाक (हजारीबाग)	२८	„
१६८.	„	ब्रह्मदेवनारायण 'ब्रह्म'	नयागाँव (सारन)	×	„
१६९.	„	भजनकवि (कविशेखर)	मिथिला	×	„
१७०.	„	भवेश	भट्टपुरा (दरभगा)	×	„
१७१.	„	भिनकराम	सहोरवा-गोनरवा (चम्पारन)	×	„
१७२.	„	भीखमराम (भीखामिश्र)	माघोपुर (चम्पारन)	१	„
१७३.	„	मनबोध (भोलन)	जमसम (दरभगा)	१	कवि-अनुवादक
१७४.	„	महीपति	मिथिला	×	कवि
१७५.	„	माघवनारायण (केशव, केशन कवि)	„	×	(कवि ?)
१७६	„	मानिकचंद द्वे	बनगाई (शाहाबाद)	×	कवि

क्रम सं०	स्थिति काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
१७७	अठारहवीं शती	मुकुन्दसिंह	रामगढ (हजारीबाग)	२	(कवि ?)
१७८	„	मोदनारायण	मिथिला	×	कवि
१७९	„	रघुनाथदास	ब्रह्मपुरा (मुजफ्फरपुर)	×	„
१८०	„	रमापति उपाध्याय	मिथिला	१	कवि-नाटककार
१८१	„	राधाकृष्ण (कृष्ण)	जयनगर (दरभंगा)	१	कवि
१८२.	„	रामकवि	मिथिला	×	,
१८३.	„	रामजीभट्ट	भोजपुर	१	(कवि-अनुवादक ?)
१८४.	„	रामजीवनदास	तुरकोलिया (चम्पारन)	×	कवि
१८५.	„	रामनारायण प्रसाद	दामोदरपुर (चम्पारन)	×	,
१८६	„	रामप्रसाद	वेतिया (चम्पारन)	१	„
१८७	„	रामरहस्यसाहब (रामरजदूबे, रामरहेस)	टेकारी (गया)	५	„
१८८	„	रामेश्वर	मिथिला	×	„
१८९.	„	रामेश्वरदास	कवलपट्टी (शाहाबाद)	१	„
१९०.	„	लक्ष्मीनाथ परमहंस (लक्ष्मीनाथ गोसाईं, लक्ष्मीपति, लखन, लछन)	परसरमा (सहरसा)	१०	„
१९१.	„	लाल झा	मैंगरीनी (दरभंगा)	२	कवि-नाटककार
१९२.	„	वगाराजगर्मा 'वगमनि'	वीरभानपुर (शाहाबाद)	१	कवि-टीकाकार



क्रम म०	स्थिति-काल	साहित्यकार का नाम	स्थान	ग्रंथ-संख्या	प्रवृत्ति
१९३.	अठारहवीं शती	वृन्दावन	वारा (शाहाबाद)	७	कवि
१९४.	„	वेणीदत्त झा (दत्त)	हाटी (दरभंगा)	×	„
१९५	„	वेदानन्दसिंह	बनौली (पूर्णिया)	१	×
१९६.	„	व्रजनाथ	उजान (दरभंगा)	×	कवि
१९७.	„	शकरदत्त	पटना	४	(कवि-नाटककार ?)
१९८	„	शुम्भुनाथ त्रिवेदी	ममरखा (चम्पारन)	१	कवि-अनुवादक
१९९	„	शिवनाथदास	तेलपा (सारन)	१	कवि
२००	„	श्रीकान्त (गणक)	मिथिला	१	कवि-नाटककार
२०१.	„	श्रीपति	„	१	कवि-टीकाकार
२०२.	„	सदल मिश्र	आरा (शाहाबाद)	२	अनुवादक-गद्यकार
२०३	„	सदानन्द (चित्रधर मिश्र)	चनवाइन (चम्पारन)	६	(कवि ?)
२०४.	„	साह्वरामदास (साह्व- राम झा, साह्वदास, साह्वजन, साह्व)	मिथिला	×	„
२०५.	„	हरलाल	हरिहरपुर (गोपालगंज)	×	„
२०६.	„	हरिचरणदास (हरिकवि)	चैनपुर (सारन)	१०	कवि-टीकाकार
२०७.	„	हरिनाथ	मिथिला	×	कवि

## मूल पुस्तक में आये उद्धरणों की प्रथम पंक्ति की अकारादिक्रम से सूची

अतवन्त सब देह है	....	१२४
अनगनित किंशुक चारु चपक	....	३४
अपद सकल सपद पहु हारल	...	७४
अब क्या सोचत मूढ नदाना	....	१२७
अरुन पुरुब दिसि बहलि सगरि निसि		३५
अलक बिरचि ललाट शशिमुखि	....	११८
अवरु वैचित्री कह्यो का	....	४१(ग०)
अवसओ उद्यम लक्षि बस	....	४०
आगि लागे बनवा जरे परबतवा	....	१४५
आगे कमलिनि । करह कुसुम परगास	....	६०
आज सपन हम देखल सजनी गे	..	११७
आजु पहुसंग रमित कामिनि	....	१३२
आनन्द कौ कद वृषभानुजा कौ मुख-चद	....	१७७
आसलता हम लाओल सजनी	....	५६
इ जैं हम जनितहुँ तनि तहैं	...	१४३
इस जगह बादि को अर्थ	....	१०३ (ग०)
उधारिय अधम जन जानि	...	६६
उद्यम साहस धैर्य बल	. .	६४
उपबन की शोभा नही		१३६
उपरे पयोधर नखरेख सुन्दर	..	५०
उमत जमाए सखि हे करु	....	४६
उर लोचन मगु देखियै	....	७५
एक एक को लियो सलाम	...	१०४

एक नमय दुख भरी नारि	.... ६६
एकनर अधिकहु राजकुमार	... २००(परि०)
एकनर सुजन कलपतरु लास	.... ६०
एक मे शुण्डिनि दुहु धरे सान्धव	.... १७
ए धनि ए धनि सुनह सख	.... ७६
ऐमे महाजोर घोर गङ्ग सुलतानी बीच	.... ११६
ओकि माधव । देखल रमणि एक ताहि	... १८६(परि०)
ओकि माधव । देखल वियोगिनी वामा	.... १००
ओयिकि माधव । तोहरि रामा	... ६७
ओचक चाहि गई जव तै	.. १५६
ओचक ही भेटत लपेटत गोपाल जी के	... १३३
कचन के गजराज वनाय	... ८८
कखन हरव दुख मोर हे भोलानाथ	... ४२
कतए गमओलहुँ राति	... १६६
कतय रहल मोर माधव ना	... १४२
कनकलता अरविन्दा	... १८३ (परि०)
कनकलता सन तनुवर धनियाँ*	... १३६
कमल-कुलिश साँभे भमई लेली	... १५
कमल फूल अस कैना पाई	... १०७
कमलनि मन गुनि करिअ विवेक	.. १११
करता अजपालक भगवाना	.... १२४
करहु निषा सब हरि गुन गावो	... १६५(परि०)
कर परसन मुख रे	.. ५८
कलधीत कङ्कन कलित कर तामरस	... ६२
कलित इच्छा ब्रह्म कहावा	.. १५७
कहओ कुगल इहो वायस सजनी	... १४४
कहि न सकै दलसिध बड	... ७८
काभा तरुवर पञ्च विडाल	.... ६
काफी तू विचारी भूलतानी भगरे किये गो	... १४६
वाम की कली सी लली वृषभान की	... ११७
का लागि सिनेह बढाओल	... ५७
काठी काठी घन की समान आसमान फौज	.... ७२
काहेरि घेणि मेलि अच्छहु कीस	... ४
किमो समय बदरिकाश्रम मे	.... १७१ (ग०)
की जनु कएल गलानिधि-हर	... १२५

उद्धरणों की प्रथम-पंक्ति की अकारादिक्रम से सूची

२१७

की परबचने कन्ते देल कान	...	५२
कुञ्चित केसिनि निरुपम वेशिनि	....	६१
कुन्द की कली-सी दन्तपाति कौमुदी-सी	....	१३२
कुन्दन कनक कलित कर कङ्कण	....	६१
कुमुद बन्धु मलीन भासा	....	५१
कुसुमित कानन माँजरि पासे	....	१८२ (परि०)
कोटि कोटि सपति को लाखन सिपाह खडे	...	८८
गगा-जड़ना माँफे बहई नाई	....	१४
गअणत गअणत तइला वाडही हेञ्चे कुण्डी	...	७
गज बाजनि बरुथ चलै	....	७३
गमन अवधि तुझ नहिल विशेष	....	६८
गिरि नन्दिनी शुभदीन हरखि	....	१६१
गिरिवर लीन मलीन निशाकर	....	१५२
गुजर परि वेटरा एक मल्ला बन्धने	...	३८(ग०)
गुर कह सर्वस दीजिये	....	७७
गौर देह सुढार सुबदनि॥	....	६४
गौरी अर्धङ्गी सङ्गहि लए	..	१०१
ग्रीष्म में तपै भीषम आनु	....	१६७ (परि०)
चचल चलत चार रतनारे	.	११२
चकृत भयो है चित	....	१६३
चतुर नायिका शिशिर ऋतुमध्ये		१६६ (परि०)
चन्द्रवदनि नवि कामिनि सजनी	....	१३७
चरन चरन रहन दिन	....	१५४
चरनन्ह अति सिंगार बनावा	....	१६५ (परि०)
चललि मधुपुर साजि	....	११४
चलु सखि! चलु सखि! परिछनिहारि	...	१६७
चामर चिकुर बदन सानन्द	....	६२
चौदिस हरि पथ हेरि हेरि	....	१२५
जइतहि देखल विलासिनि रे	...	१४४
जखन आएल रघुनन्दन रे	...	१७५
जखन एहन घडि	...	१६० (परि०)
जगत जननि मा गोचर मोर	.	६२
जगत विदित वैद्यनाथ सकल गुन आगर हे	....	१८३ (परि०)
जतनहुँ जते ओ नरे रे निरबह	....	१८४ (परि०)
जथा कनेकन लहरि ते	.....	१५६

जनु होअ मास अखाड हे सखि ।	---	१०६
जमुना तीर कदम तर हेः	....	१४०
जय कालिके कर खड्गधारिणी	... १८५ (परि०)	
जय जय जय भय भञ्जिनि भगवति ।	...	६५
जय जय दुर्गे जगत जननी	...	७६
जय जय दुर्गे दुर्गतिहारिनि	.... १८८ (परि०)	
जय जय देवि दुर्गे दनुज दारिनि	.... १८४ (परि०)	
जय जय निगुण-सगुण तनुधारिणी ।	.. १६० (परि०)	
जय जय भारति भगवति देवी	....	११२
जय देवि दुर्गे दनुज गजनि	.	१२१
जय मङ्गला जय मङ्गला	... १८५ (परि०)	
जयजय शकरि । सहज शुभकरि ।	.... १८८ (परि०)	
जय हरि गमनी जय हरि गमनी	---	१६२
जहा सरस ससि-विंव	....	३१
जहि मण इन्दिय (प) वण हो ण ठा	....	२
जहि मण पवण ण सचरइ		६
जागो कान्ह कमल दोउ लोचन	...	१६१
जुग याम निशा घनघोर छयो	....	१५३
जो आपने हित चाहत है जिय	....	१६५
जोरन जावन देइ के	....	७६
जै जै कृपाल दयाल शकर	...	१०६
जै जै जगमाता पकज गाता	...	१०८
टालत मोर घर नाहि पडवेषी	.... १६३ (परि०)	
ततहि बाओल दुहु लोचन रे	..	४१
तनु सुकुमार पयोवर गोरा	...	४३
तड तड दामिनि दमके	...	१२०
तव मुनि से रहा नही गया		१७२ (ग०)
तहिया देखल हम ओरे जे घनि	..	१०६
तातल सैकत वारि-विन्दु सम	.	४२
ताल भाल मृदग खाजडी		१५६
तित्य तपोवण म करहु सेवा	---	२०
तीनिए पाटें लागेल अणहुअ सन घण गाजइ	---	१५
तुला घुणि घुणि आसुरे आसु	...	२५
तेरोई सुयश के समान ससिसान स्वच्छ	..	७०
तोहर विगडल वात बन जाई	...	१४५
तोहे हंम पेम जते दुरे उपजल	....	५३

दह दिस भमि भमि लोचन आव	....	३२
दहिन कमल कर लिये	....	६६
दूरहि ऊरु रहल गहि ठाम	....	१८४ (परि०)
देख परबेस परम सुकुमारि	...	२०० (परि०)
देखब कोन माँती	....	१४८
देखली मे ए सजनियाँ	...	१२०
देखहो गे माइ जोगि एतय कतय	...	७१
देखु देखु अपरब माई	....	१३६
देखु सखि आजु जगदम्ब सोभा बनी	....	११०
देखु सखि ! देखु सखि ! उमत्त जमाए	....	६७
देखेउ माइत सुत भै मता	...	१२२
धरनी जहँ लगि देखिये	....	८१
धर्मदास तुम्ह सन्त सुजाना	....	४४
धर्म धराधर धारक बौल	....	७२
धवल जामिनि धवल हर रे	....	६४
धीरे धीरे धीरे चलु सैया के नगरिया	...	१४१
नगर बाहिरे डोम्बि तोहोरि कुडिया	....	१६२ (परि०)
न गहु खग घुवसिह	...	१५४
नन्द नन्दन सग मोहन	....	६१
नयन निमिष जनि देखइत	....	१८५ (परि०)
नरक बिनासी सुख के रासी	....	१७२
नर जन्म सिराना राम बिना	....	१०५
नव तनु नव अनुराग *	...	११८
नवमी तीथि उजागर	....	१८६ (परि०)
नही दुख रहत जपत पद पकज	....	१४३
नाथ हो कोटिन दोष हमारो	...	१६०
नाव डोलाव अहीरे	....	१८७ (परि०)
निअ मन मानिनि ! करिअ विचार	....	१६१ (परि०)
निरखि जुगल छबि सखिन्ह कह	...	७७
निशाक नाइकाक शङ्खबलय अइसन अकाश	....	३७ (ग०)
पचसर लए सर साज ना	...	१४८
पट मैलो पेन्हे ओ निपट तन भूखे	....	८५
परम नतुजे देखह माइ हे	...	७१
पहिरि चुन्दरि चारु चन्दन	...	१७८
पावक पकज पीक पट	....	११६

पाव दूरी पडआ परम भलकार	....	८१०
पितृ दग्धन अभिलाख जुगल कुंवरन मन आई	....	६०
पुष्प गमर मम कुसुमे कुसुमे रम	...	४१
पुरुषमार हम आनि मिलाओल		६३
पूरन प्रभू की कृपा		१७७
पेगु सुअणे अदस जइसा	.	२८
प्रथम वएस जत उपजल नेह	....	५६
प्रथमहि ओरे मसिमुखि	...	१५२
प्रथमहि वन्दी सत पुरुष पुराना	...	१६८
प्रथमहि सुमिरी नाम विधाता	...	१०७
प्रभु तेरो अजब नगरिया	....	१३५
प्रहृ रात्री भितर विआरीक अवसर भेल	....	३८ (ग०)
प्रात ममय ध्यागे उठि	.	१५३
प्रेम पिये जुग-जुग जिवै	..	७६
प्रेयसि न करिअ प्रेम मलान	...	४३६
फूयो कहूँ गुलाब बहु	.	१३६
वदन भयान वदन जब कुण्डल	....	८८
बिना भजन भगवान राम बिनु	....	१३०
बेजान मे गुनाह मुझमे बन गया सही	....	१६५
बोलिएहु साम साम पए बोलितह	....	५४
बोले मनोहर मोर जहाँ	....	११७
भजहु रे मन नन्दनन्दन	....	६०
भाई रे पिया के खेल कठिनाई	....	१७६
भानुकुल-कुमुद चन्द-कुल-कमल भानु	....	१२८
भाविनि ! बुकल ताहर अनुराग	...	१६६
भेल भट्गुर मञ्जरीभर	....	१०६
भोला के दे न जगाई रे माई	....	६७
मधुार विमल कमल पर रावे	..	३६
मध्याह्ने करी बेला समद साज	....	४१ (ग०)
मन मरन समय जब आवेगा	....	१२६
महान शुभङ्कर ठाकुर जू	....	११३
मान नहीं है निदाघ प्रचड	...	८५
माधव ए बेरि दुरहि दुर मेवा	....	५५
माधव एहन दिवस भेल मोरा	..	१३७
माधव रजनी पुन कतए आउति मजनी	.	१६६ (परि०)

उद्धरणों की प्रथम पंक्ति की अकारादि-क्रम से सूची

२२३

मानए गरुअ पयोधर हारा	..	६६
मान बिहूना भोअना	....	४०
मारग कानन अनूपम शोभा	....	७०
मारिबा तौ मन मीर मारिवा	....	१२
मालति ! न करु बिमुख अलिराज	...	१६६
मुख दरसने सुख पाओला	...	६२
मुख शोभा कछु बरनि न जाई	....	८६
मूरख सो कछु पूछिए	...	६३
मोहन बिनु कौन चरैहै गया	..	१६१
युगल शैल सिम हिमकर देखल	....	४५
ये सखि सुन्दर स्याम की री	....	१६३
योग नहीं, हठ धर्म नहीं	....	१३५
रतिमुख समुख न करु अतिमान		३८
राज विराज भई पलमाहि	....	१३८
राधा माधव विलसहि कुंजक माझ	...	५२
राधे की ठोढी को बिन्दु 'दिनेश'	... १६७ (परि०)	
राम गये बन से तुम जानत	...	६१
राम नाम के अन्तर नाही	..	६६
रामनाम जगसार	....	१२२
राहुअँ चान्दा गरसिअ जावे	....	३०
रितुराज आज विराज हे सखि	....	८२
लहत मरत महि ऊपर आये	....	१२३
लाल है भाल सिंदुर भरो मुख	.... १६७ (परि०)	
वर देखह सखि आई	....	५६
बारि बएस तेजि गेह	... १८७ (परि०)	
विधिवस नयन पसारल	....	५८
विन्ध्येश्वरी विविधरूप राजित	..	१०२
विश्वव्याप्ति कमल मध्य विलसति हे नीलवर्ण	...	६८
शकरि शरण धयल हम तोर	....	७३
शरत्क चान्द अइ (स) न निर्मल	.. ३७ (ग०)	
शशि शेखर नटराज हे	..	१०१
श्यामा पलक हेरिअ हर वामा	..	१२८
सखि मधुरिपुसन के कतए सोहाबोन		४६
सखि साबोन केर आबोन	..	१६१
सखि हे कि कहब पहुक समाजे	... १८६ (परि०)	



प्रदर्शनगृह देव—१६६  
 प्रमोदनन्द बागची—१४, २४ (टि०)  
 प्रभाकर—७० (टि०)  
 प्रभावती—२१, ६३  
 प्रताप गोमाँ—१३४  
 प्रियादास—१४१, २१२  
 प्रीतम—१७४  
 प्रीतमराम—११६, (टि०), १४६  
 प्रीतिहर—३२  
 प्रीतिनाथ—१८६  
 प्रेमनाथ जा—१२०  
 प्रेमिम वृत्तान्त—८६ (टि०)  
 वन्ना भा—१५६  
 बदरीनाथ भा—५१ (टि०), ७३ (टि०),  
 ११४, १०५ (टि०), १३८  
 बदलमिश्र—१७१ (टि०)  
 प्रदीपलाल बायं—१६४ (टि०)  
 वयत्राजी मिश्र—३७ (टि०)  
 बरदेवदाम जी—४४ (टि०)  
 बरदेवमिश्र—६२ (टि०)  
 बलभद्र—१८६  
 बरारामदाम—१३७  
 बरबोर—६३, २०६  
 बरिगमदाम—१७४  
 बहादुर दुवे—१०१  
 बहाल बोभा—१३४  
 बागभट्ट—१  
 बाहरि—१३६  
 बागगा—६१  
 बागगा मन्नेना—४० (टि०)  
 बागपूना भा—१०५  
 बागगंधी—१४१, २१२  
 बागमुन्दराम—८० (टि०)  
 बागमयभाय—३  
 बिहारी—६३

बिहारीलाल—१७७  
 बुच—७२  
 बुद्धिमती—७५  
 बुद्धिलाल—१४२, २१२  
 बुलाकीराम शर्मा—१६३  
 बेनी—११५  
 बेनीमाधवदास—६८  
 बेनीराम—१४२, २१२  
 बोधिभद्र—२२  
 ब्रह्मदेवनारायण 'ब्रह्म'—१४३, २१२  
 ब्रह्मदेवमिश्र—१७० (टि०)  
 भजन कवि—६५, ११५, १४३, २१२  
 भगवतीमिश्र—१७० (टि०)  
 भगवती लक्ष्मीकर—५  
 भगवान दुवे—१५६  
 भगवान मिश्र ८५, २०७  
 भगीरथ—१६६  
 भगीरथ ठाकुर—१६६ (टि०)  
 भदन्त आनन्द कौसल्यायन—२२ (टि०)  
 भदेपा—१६२  
 भद्रपा—१७  
 भवसिंह—३६  
 भवानीनाथ—१८७  
 भवेश—१४४, २१२  
 भानु—११५  
 भानुकर—५०  
 भानुदत्त—३६ (टि०), ५०, २०५  
 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—१०२  
 भार्गव मिश्र—८६  
 भालचन्द्र सीताराम सुकथाकर—६२ (टि०)  
 भिखारी—१४७  
 भिनकराम—११६, १३० (टि०), १४५,  
 २१२  
 भीखमराम—१२६, १४६, २१२  
 भीखामिश्र—१४६

भीमल—६६  
 भीषम—६३, २०६  
 भुवनेश्वर भा—६७  
 भुवनेश्वर प्रसाद भानु—१२७ (टि०)  
 भुसु—३  
 भुसुकुपा—३, ४, २०१  
 भुसुकुपा—३  
 भूधर मिश्र—८६, २०७  
 भूपति सिंह—६४, २०६  
 भूपनरोत्तम—६०  
 भूपनारायण—६४  
 भूपनारायण सिंह—१३४  
 भूपसिंह—७२  
 भृगुराम मिश्र—८६, २०७  
 भैरवसिंह—३६, ४४, ५१  
 भैरवसिंह 'हरिनारायण'—६८  
 भोरीराम तिवारी—१३१  
 भोलन—१४७  
 भोक्तेश्वरनाथ मिश्र—१७३  
 मंगनीराम—८७, १०२, १३८ (टि०),  
 २०७  
 मजुवज्र—४  
 मजुवर्मा—३  
 मेजुश्रीज्ञान—४  
 मंजूलाल मजूमदार—५५ (टि०), ५६ (टि०)  
 मजलिस सहाय—८६ (टि०)  
 मणिभद्रा—१८२  
 मताराम—६३  
 मत्स्यान्वाद—५  
 मत्स्येन्द्रनाथ—१२  
 मथुराप्रसाद दीक्षित—८  
 मदनगोपाल—५६  
 मधुसूदन—५२, २०५  
 मन्नेकश्री—३६, ५०, ५६  
 मनबोध—१४७, २१२  
 मनमोहन वन्द्योपाध्याय—५६

मनसाबाबा—१४५  
 मनमाराम—११६, १७३  
 मनोहर मिश्र—१०६  
 मरवा—२४  
 मर्त्तबोध—१६३  
 मल्लदेव—१८२  
 महात्मा—१२८  
 महादेव—३६, ५०, ५६  
 महावीर दास—११६  
 महाशबर—६  
 महाशिव बालाजुन—१  
 महिवा—१५  
 महित्ता—१५  
 महिन्दा—१५  
 महिपाल—१६, २३, २४, २५  
 महिलपा—१५  
 महिधरपा—१५  
 महीनाथ ठाकुर—७२, ८८, ६१, २०७  
 महीपति—१४८, २१२  
 महीपा—१५, १६२, २०२  
 महेश ठाकुर—५६, ६२, ६५, ७०, १८४  
 (टि०), १६६ (टि०) २०६  
 महेश्वर सिंह—११०  
 माधव नारायण—१४६, २१२  
 माधव सिंह—१०१, ११२, १२०, १२५,  
 १२८, १३६, १६५, १७८  
 माधवी—५२, २०५  
 माधवेन्दुपुरी—५६  
 मानसिंह—१६६  
 मानिकचन्द—१०१  
 मानिकचन्द दुबे—१४६, २१२  
 मायाराम—८० (टि०)  
 मायाराम चौबे—१०२, १३८ (टि०)  
 मिसरी माई—१३०  
 मिसरू मिश्र—५०



## व्यक्तिनामानुक्रमणी

रामचन्द्र मिश्र—६६  
 रामचन्द्र शुक्ल—१६७  
 रामचरणदास—८६, २०७  
 रामजी भट्ट—१५४, २१३  
 रामजीवनदास—१५४, २१३  
 रामदत्त मिश्र—१०२, १३८ (टि०)  
 रामदास—५६ (टि०), ६० (टि०), ८०  
 (टि०) ८६, १०१, २०७  
 रामदीन सिंह—८४ (टि०), १३६ (टि०)  
 रामदेव—१५४  
 रामधन—१७६  
 रामनाथ—४२, ६७  
 रामनारायण—१०३  
 रामनारायण प्रसाद—१५५, २१३  
 रामनेवाज मिश्र—१४६  
 रामपति—५५  
 रामभगता—७७  
 रामप्रसाद—१०२, १३८ (टि०), १५६,  
 २१३  
 रामप्रियाशरण 'सीताराम'—६०, २०७  
 रामप्रेम साह—१४१  
 रामयति—८४, ६१, २०७  
 रामरज दुबे—१५६  
 रामरहस्य साहब—१५६, २१३  
 रामरहेस—१५६  
 रामलाल—६६ (टि०)  
 रामवृक्ष बेनीपुरी—४० (टि०)  
 रामसिंह—७७  
 रामानन्द स्वामी—८० (टि०)  
 रामेश्वर—३६, १५७, २१३  
 रामेश्वर दास—१३४, २५८, २१३  
 रायमती—७४  
 राहुलगुप्त—२२  
 राहुलभद्र—८  
 राहुल साकृत्यायन—४, ५, ६, ७ (टि०),  
 ८, १०, ११, १२, १३, १४, १६, १७,  
 १६, २२ (टि०), २३, २४, २५, २८,  
 ३०, १८२, १६२, १६३

रुक्मिणी—७४, १६४  
 रुचिकर—५१  
 रुद्रधर उपाध्याय—५४, २०५  
 रुद्रसिंह—७७, ८३, ६१, १४६ २०७  
 रूपनारायण—४६, ६४  
 रूपारुण—६८, २०६  
 लखन—१५६  
 लखिमा देवी—३६  
 लखिमिनाथ—५४  
 लछन—१५६  
 लछिराम—८० (टि०)  
 लम्बानाथ—१५६  
 ललितेश्वर भा—१५६ (टि०), १७४ (टि०)  
 ललूलाल—१७१  
 लहलामा योसिस होड—२३  
 लक्ष्मण भा—११३  
 लक्ष्मण सेन—६१ (टि०)  
 लक्ष्मीधर—५४  
 लक्ष्मीनाथ—४२ (टि०), ५४, ६७, १६८,  
 २०५  
 लक्ष्मीनाथ गोमाई—६८, १५६  
 लक्ष्मीनाथ परमहंस—१२६, १५६, २१३,  
 लक्ष्मीनारायण—५६, ६३ (टि०) ६८,  
 १५८, १६८ (टि०), २०६  
 लक्ष्मीनारायण पाठक—१४०  
 लक्ष्मीनारायण सिंह—६८  
 लक्ष्मीपति—४२ (टि०), १५६  
 लक्ष्मीपति मिश्र—११६  
 लक्ष्मीप्रसाद मिश्र—१३१  
 लक्ष्मीश्वर सिंह—६८, १३६  
 लाल—६३  
 लालच—१६४  
 लालचदास—१६४, १६५ (टि०)  
 लालभा—१६२, २१३  
 लालन—१६४

लाटमणि—७८, ८३ (टि०)  
 लालानाही रामदास—१२६  
 लोटापा—५, २०१  
 लोलवज्र—५  
 लुडपा—५, २०, २०१  
 लुचिकपा—२६, २०३  
 लुहिपा—५, ७, १३  
 लोमो—६  
 लोचन—४३, ४७, ८८, ६२ (टि०), २०७  
 लोचनप्रनाद पाण्डेय—१  
 लोरिक—१६८  
 लघगज गर्मा 'वधमनि'—१६३, २१३  
 दशोदर मिश्र—११६  
 वज्रपण्डापा—१०, ११  
 वज्राचार्य—५  
 वसन पाण्डेय—१२३  
 वागीश्वर—१६०  
 वाचस्पति—३६  
 वामदेव—४५ (टि०)  
 विग्रहपाल—१४, २०  
 विजयगोविन्द मिह—१०  
 विजयपा—२०  
 विजाता मिह—६३, २०७  
 विद्युपुत्री—५५ (टि०)  
 विनयनोप भट्टाचार्य—५, १३, २०, १६२  
 विनयश्री—३०, २०४  
 विनोदानन्द—८०  
 विद्यापति ठाकुर—३२, ३३ (टि०), ३५, ३६, ३६, ४० (टि०), ४२ (टि०), ४४, ४५ (टि०), ४६, ४७ (टि०), ४६ (टि०), ५० (टि०), ५१ (टि०), ५३ (टि०), ५४ (टि०), ५५ (टि०), ५८, ६०, ६२ (टि०), ८२ (टि०), १०० (टि०), १५६, १८२ (टि०), २०४

विपिनविहारो वर्मा—(टि०)  
 विभूतिचन्द्र—३०  
 विमानविहारी मजूमदार—४० (टि०), ४२ (टि०), ४६ (टि०)  
 विरमादेवी—८०  
 विरूपा—१३, १६, १७, २०२  
 विरूपाक्ष—१६  
 विलासवज्र—५  
 विश्वनाथ—७० (टि०)  
 विश्वनाथ 'नरनारायण'—६२, ६८, २०६  
 विश्वसेन—१७७  
 विश्वासदेवी—३६  
 विष्णुपुरी—५५, २०५  
 विष्णुवर्मा—७७, ८३  
 विष्णुसिंह—१०५, १३८  
 वीणापा—१३, १७, १६२, २०२  
 वीरनारायण—१६८  
 वीरभान—५१  
 वीरेश्वरसिंह बहादुर—१२६  
 वृन्दावन—१६४, २१४  
 वेणी—८० (टि०)  
 वेणीदत्त झा—१६५, २१४  
 वेदानन्दनसिंह—१६६, २१४  
 बैताल—६३  
 वैदेही—१२३  
 वैरागीनाथ—२  
 ब्रजनन्दन सहाय 'ब्रजवल्लभ'—४० (टि०)  
 ब्रजनाथ—१६०, २१४  
 गंकर—१६१  
 गंकर चौबे—६३, ६४ (टि०), १२८, २०८  
 गंकरदत्त—१६७, २१४  
 गंकरदास—६३, ६४, १२८  
 गंकरमिश्र—६६, १०६  
 गमुनाथसिंह—१४२  
 शवरपा—५, ६, ७, (टि०), २०१

शबरीपा—६, ६, १८१  
 शबरीश्वर—६  
 शबरीश्वर—६  
 शम्भुनाथ त्रिवेदी—१६७, २१४  
 शरणदासजी—१५६  
 शलिपा—२४, २०३  
 शहीदुल्ला—४० (टि०)  
 शाक्य-ये-शेष—२६  
 शाक्य-श्रीभद्र—३०  
 शान्तिदेव—३, ४  
 शान्तिपा—२४  
 शान्तिरक्षित—८  
 शालिवाहन—१२  
 शाहजहाँ—८४, (टि०), ६३, ६५, १०७  
 शाहमती—७४  
 शाहशुजा—१०७  
 शिखरछन्द—१६४  
 शिवगोपाल मिश्र—१६५ (टि०)  
 शिवनन्दनठाकुर—४० (टि०)  
 शिवनन्दन सहाय—६५ (टि०)  
 शिवनाथदास—१६८, २१४  
 शिवप्रसाद सिंह—४० (टि०)  
 शिवप्रसाद सितारेहिन्द—१०२  
 शिवलालपाठक—११३  
 शिवसिंह—३२, ३६, ४०, ४२, ४६ (टि०),  
 ११६  
 शिवाजी—६३  
 शीतलसिंह—६५, २०८  
 शीलपा—२४  
 शीलरक्षित—२२  
 शुक्रदेवमिश्र—१७०  
 शुचिघरभा—६५  
 शुभकरठाकुर—७२  
 शुभनारायणभा—१२० (टि०)  
 शूलपाणि—१६१

शृंगालीपा—२४  
 शेखमुहम्मद—१०७  
 शेखमुहम्मद शमी—१०७  
 शोभनाथ—१६१  
 शोभाचौबे—६३  
 श्याम—७० (टि०)  
 श्यामसखा—१०१  
 श्यामसुन्दर—१८४  
 श्यामसुन्दरदास—१७१ (टि०)  
 श्रीकर—३६, ७४  
 श्रीकान्त—१६८, २१४  
 श्रीगर्भ—२१ (टि०)  
 श्रीधर—४२, ५६, ५७, २०५  
 श्रीधरदास—३२  
 श्रीनाथ—१४१  
 श्रीपति—१६६, २१४  
 श्रीरतभा—१५६  
 श्रीसूर्यवर्मा—१  
 श्रीहर्ष—४८  
 श्रीहर्षगुप्त—१  
 सग्रामशाह—५१  
 संघश्री—३०  
 सदलमिश्र—१७०, २१४  
 सदानन्द—८० (टि०), १७३, १८८, २१४  
 सन्तरामदास—८० (टि०)  
 सबलमिश्र—८५  
 सबलसिंह—६८  
 सरसराम—२००  
 सरहपा—२, ५, ७, ८, २०१  
 सरोरुहवज्र—८  
 सर्वदेव तिवारी 'राकेश'—६६ (टि०)  
 सविता—६६, २०६  
 सहजयोगिनी चिंता—१४  
 सावित्ति—१६४  
 साहब—१७४

साहबजन—१७४  
 साहबदास—१७४  
 साहवराम—६५, ११५, २०८  
 साहवराम भा—१७४  
 साहवरामदास—१५६, १७४, २१४  
 सिंहभूपति—६४  
 सिताबी—१६४  
 सिद्धबाबा—१२३  
 सियाराम—११६ (टि०)  
 सियारी—२४  
 सिरिधर—५७  
 सीतारामदास—८० (टी०)  
 सीताराम मिश्र—१७१ (टि०)  
 सुकुमार सेन—१४  
 सुखदत्त—१५६  
 सुगतश्री—३०  
 सुबिष्टाराम—१३०  
 सुनीतिकुमार चटर्जी—३७ (टि०)  
 सुन्दर ठाकुर—७२, ८८, ८६, १२५ (टि०)  
 सुन्दरदास—१५६  
 सुबुद्धि ओझा—१३४  
 सुभद्र भा—४० (टि०), ८८, (टि०)  
 ६१ (टि०), ६२ (टि०)  
 सूरतराम—१७५  
 सूर्यनारायण भण्डारी—६१ (टि०), ११६ (टि०)  
 १४६ (टि०)  
 सूर्यनारायण व्यास—१८१ (टि०)  
 सेङ्गय्यल—२८  
 सेवानन्द—८०  
 सैफखाँ—१०७  
 सोनकवि—७०, ७२, २०६  
 सोनादेवी—४५  
 स्थगण—२१  
 स्पर्शमणि भा—८७  
 स्वयम्भूदेव—१

हजरत मियाँ—१०७  
 हजारीप्रसाद द्विवेदी—३, ४, १०, १३  
 (टि०), २४, २७, १८२, १६२, १६३  
 हरदत्त—५८ (टि०)  
 हरनन्दन दास—८० (टि०)  
 हरपति—३६, ४६, ५८, २०५  
 हरपति भा—८७ (टि०)  
 हरप्रसाद शास्त्री—४, ५, १०, १७, १८,  
 २१, ४० (टि०)  
 हरलाल—१७५, २१४  
 हरलाल बाबा—१४१  
 हरवश सहाय—१११ (टि०)  
 हरसूत्रहृद—१२  
 हरि—१७६  
 हरिचरणदास—१७६, १७७ (टि०), २१४  
 हरिदास—५६ (टि०), ६० (टि०), ७१,  
 १६४ (टि०), २०६  
 हरिदास भा—६७  
 हरिनाथ—१७८, २१४  
 हरिनाथ भा—१४० (टि०)  
 हरिनामदास—१५१  
 हरिनारायण—६४  
 हरिब्रह्म—३१, २०४  
 हरिभद्र—८  
 हरिमिश्र—३६  
 हरिशकर—७८  
 हरिशकरदास—८३ (टि०)  
 हरिश्चन्द्र भिषक्—१  
 हरिसिंह—३६  
 हरिसिंहदेव—३१, ३२, ३४, ३६  
 हरिहरदेव—३३  
 हरिहरराम—१४६  
 हर्षनाथ भा—१३६, १७८

हर्षवर्द्धन—१

हलधरदास—६५, २०८

हलधरेश्वर—६६

हसन अस्करी—१०७ (टि०)

हाडोपा—१६२

हिन्दुपति—३४

हिमकर—६७, २०८

हुसेनशाह—४३ (टि०), ५३

हृदयशाल—३४

हेमकवि—७०, ७२, २०६

हेमन—७० (टि०), ११०

हेमराज—५७

क्षितिमोहन सेन—६१ (टि०)

त्रैलोक्यनाथ मल्ल—१६८ (टि०)

ज्ञानदुबे—१४६

ज्ञानश्रीमित्र—१६४







## ग्रंथनामानुक्रमणिका<sup>१</sup>

अकारादि-दोहावली—१६०  
 अक्षरादिकोपदेश—१४  
 अग्रज्ञान—७५  
 अद्भुत-रामायण—१४२, १५४  
 अद्भुत-सागर—४८ (टि०), ११८ (टि०)  
 आध्यात्मरामायण—१७१, १७२ (टि०)  
 अनुभव-कल्पतरु—१२८  
 अनेकार्थ—११५  
 अनेकार्थ-ध्वनि-मजरी—११५  
 अन्तर्बाह्य-विषय-निवृत्ति-भावनाक्रम—२०  
 अपभ्रंश-महापुराण—१  
 अबोध-बोधक—१६४  
 अन्नाहम जार्ज ग्रियर्सन-कृत हिन्दी साहित्य  
 का इतिहास—१२६ (टि०)  
 अभिसमय-विभङ्ग—६  
 अमरदीपक—१२४  
 अमरसार—७५  
 अमात्रिक हरस्तोत्र—११५  
 अमृतसिद्धि—१७  
 अर्हत्तपासा-केवला—१६४  
 असबन्ध-दृष्टि—१०, १६२  
 असम्बन्ध सर्ग-दृष्टि—१०  
 अष्टक—१३४  
 आत्म-परिज्ञानदृष्ट्युपदेश—२७  
 आदि-उत्पत्ति—४४

आनन्द रस कल्पतरु—१०२, १५६  
 आनन्द विजय-नाटिका—६० (टि०), ८६  
 आभा (प०)—६७ (टि०), ६८ (टि०)  
 आयु परोक्षा—२६  
 आरती-संग्रह—१२४  
 आलिकालिमित्रज्ञान—११  
 इनसान (प०)—१०७ (टि०)  
 उदवन्त-प्रकाश—११६-११७ (टि०)  
 ऊषा-हरण—७६, ८७  
 एकादशी-महात्म—१२४  
 ए हिस्ट्री ऑफ् मैथिली लिटरेचर—३४  
 (टि०), ४२ (टि०), ४४ (टि०), ४५  
 (टि०), ४८ (टि०), ५२ (टि०), ५४  
 (टि०), ६८ (टि०), ७३ (टि०), ७४  
 (टि०), ७६ (टि०), ८८ (टि०), ९०  
 (टि०), ११० (टि०), ११२ (टि०),  
 ११८ (टि०), १२५ (टि०), १४०  
 (टि०), १४१ (टि०), १४७ (टि०),  
 १४८ (टि०), १५१ (टि०), १५७  
 (टि०), १६२ (टि०), १६६ (टि०),  
 १७० (टि०), १७४ (टि०), १७५  
 (टि०)  
 ऐन एकाउण्ट ऑफ् द डिस्ट्रिक्ट ऑफ् पूर्णिया  
 इन १८०६-१० बाइ फ्रान्सिस  
 बुकानन—८६ (टि०)

१ जिन नामों के आगे कोष्ठक में 'प०' है, वे 'पत्र-पत्रिकाएँ' हैं।

कसनारायण-पदावली—४३, ४६, ४८, ५०  
(टि०), ५४, ६३, १६६, १६८ (टि०)

क० ख० दोहा टिप्पण—६

क० ख० दोहानाम—६

कन्दर्पोघाट—१०३(टि०)

कवीर-बोजक की टीका—४४

कम्बल-गीतिका—१०

करुणाभावनाधिष्ठान—२०

कर्णभरण—१७६ (टि०), १७७

कर्मविपाक—१२४

कल्याण (प०)—६८ (टि०)

कविप्रिया—१७७

कायकोशामृतवज्रगीति—६

कायवाक्चित्तामनसिकार—६

कार्तिक-महातम—१२४

काल चरित्र—७५

कालिका-मजरी—१४२

कालिभावनामार्ग—१५

काव्य-प्रकाश—४६

काव्य-प्रदीप—४६, ११३

काव्य-मजरी—८३, ११३

कीर्तिपताका—४०

कीर्तिलता—४०, ४१ (टि०)

कुमारभार्गवीय चम्पू—५१

कृत्यचिन्तामणि—३१ (टि०), ३६, ३६

कृत्यरत्नाकर—३१ (टि०)

कृष्णचन्द्रिका—११२

कृष्ण-जन्म—१६८

कृष्णलीला—६०

खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों  
का सोलहवाँ वार्षिक विवरण : १९३५-  
३७ई०—१५४ (टि०)

गंगा-गडक-महिमा—६७

गंगा-पुरातत्वाक(प०)—२(टि०) ३(टि०),  
४(टि०), ५(टि०), ६(टि०), ७(टि०),

१० (टि०), ११(टि०), १३ (टि०)

१६(टि०), १७(टि०), १८(टि०), १९

(टि०), २१ (टि०), २३ (टि०) २४

(टि०) २५ (टि०) २६ (टि०), २७ (टि०)

२८ (टि०), २९ (टि०), ३० (टि०),

१८१ (टि०), १८२ (टि०), १९२

(टि०), १९३ (टि०)

गंगावाक्यावली—४० (टि०)

गणेश-गोष्ठी—७५

गयापत्तलक—४० (टि०)

गीत-गोपाल—४८

गीत-गोविन्द का मैथिली-अनुवाद—६६

गीता-गौरीपति—५० (टि०)

गीता-सार-संग्रह—६६

गीतिका—१६२

गुरु-चौबीसा—१६०

गुरुमैत्री-गीतिका—१६४

गृहस्थरत्नाकर—३१ (टि०)

गोपाल-मुक्तावली—१२४

गोपीनाथ-प्रकाश—११४

गोरक्ष-विजय—४० (टि०)

गोविन्द-गीतावाली—६० (टि०), ६१(टि०),

७१ (टि०), ८९ (टि०)

गोविन्द-तत्त्व-निर्णय—७४ (टि०)

गोविन्द-लीलामृत—७७, ७८ (टि०)

गोसाई-चरित—६८

गोस्वामी लक्ष्मीनाथ की पदावली—१५६

(टि०), १६० (टि०), १६१ (टि०)

गौडज्ञानोद्देशदोषिका—५६

गौरीपरिणयनाटक—१६२ (टि०)

गौरी-स्वयंवर-नाटक—१६२

चद्रावती—१७१

चण्डालिकाबिन्दुप्रस्फुरण—२६

चतुरशीतिसिद्ध प्रवृत्ति—११

चतुर्भागी—१

## ग्रंथनामानुक्रमिका

चतुर्भूतभवाभिवासनकम—११

चतुर्भूद्रोपदेश—१६४

चतुर्योग-भावना—१६३

चतुर्वज्रगीतिका—१६४

चन्द्रकला—८६

चम्पारन की साहित्य-साधना—८८ (टि०),

१०२ (टि०), १३१ (टि०), १४१

(टि०), १५४ (टि०), १६७ (टि०),

१७५ (टि०), १७६ (टि०)

चम्पारन-गेजेटियर—१३८ (टि०)

चर्यागीति—२३

चर्यादोहाकोशगीतिका—१८

चालीसा—१३४

चाहबेल—१४१

चित्तकोशमजबबज्र-गीति—६

चित्तगुह्यगम्भीरार्थ-गीति—७

चित्त-चैतन्य-शमनोपाय—१६

चित्तमात्रदृष्टि—१६४

चैतन्य-चरितामृत—५६

चौतीसा—१३४

चौबीसी-पाठ—१६४

छाटावी—११२

छन्द-विचार—१२४

छन्द-शतक—१६४

जगन्नाथ-दीपक—१२४

जगन्नाथ-महात्म—१२४

जयमंगला-प्रकाश—११४

जरनल ऑफ् द एशियाटिक सोसायटी ऑफ्

बंगाल (प०)—२१ (टि०), २२ (टि०),

२३ (टि०), ३६ (टि०), १११ (टि०),

१२५ (टि०), १३७ (टि०), १४७

(टि०), १४८ (टि०), १५० (टि०),

१५२ (टि०), २०० (टि०)

जरनल ऑफ् द विहार एण्ड उडीसा रिसर्च

सोसायटी (प०)—३३ (टि०), ३४

(टि०), ३५ (टि०)

जैनछन्दावली—१६४

जैन रामायण—१६४ (टि०)

जैन साहित्य और इतिहास—१ (टि०)

जोगीनामा—१७३

ज्ञानदीपक—७५

ज्ञानमुक्तावली—१७३

ज्ञानमूल—७५

ज्ञानरत्न—७५

ज्ञानसुधाकर—६१

ज्ञानस्वरोदय—७५, १७३

ज्ञानोदयोपदेश—२६

ज्योतिष-तन्त्र—६७

डंगव-पर्व—६३

डोम्बिगीतिका—१४

तत्त्वस्वभावदोहाकोश—६

तत्त्वोपदेशशिखर-दोहाकोशगीतिका—६

तर्कमुद्गरकारिका—२८

तात्पर्य-वर्णन—४८

तिथि-निर्णय—१४१

तिथि-प्रकाश-व्याख्या—११७ (टि०)

तिब्बत में बौद्धधर्म—२६ (टि०) ३० (टि०)

तिब्बत में सवा वर्ष—२१ (टि०), २४ (टि०)

तीए-चौबीसी पाठ—१६४

तीर्थकरो की स्तुति—१६४

त्रियाबोध—४४

दरिया-सागर—७५

द सौगस ऑफ् विद्यापति—१८२ (टि०),

१६६ (टि०), २०० (टि०),

दानरत्नाकर—३१ (टि०)

दानलीला—८६

दानवाक्यावली—४० (टि०)

द्वादशोपदेशगाथा—६

दुर्गा-आनन्द-सार—१०२ (टि०)

दुर्गाभक्ति-तरंगिणी—४० (टि०),

दैवज्ञ-बान्धव—३६, ४६, ५८

दोहाकोश—८, ६ (टि०), १७, २०, २८  
(टि०), ३० (टि०), ३१ (टि०),  
१६२, १६४ (टि०)

दोहाकोश-गीति—६

दोहाकोश-गीति-कर्मचण्डालिका—१७,

दोहाकोश-तत्त्व-गीतिका—२१, २३

दोहाकोश-नामचर्या-गीति—६

दोहाकोश-महामुद्रोपदेश—६

दोहाकोशोपदेश-गीति—६

दोहातत्त्वनिधितत्त्वोपदेश—१६४

द्रोणपर्व-भाषा—१६७

द्रौपदी-पुकार—८७, १२०

धरनोदासजी की वानी—८० (टि०), ८१  
(टि०)

धर्मगीतिका—२३

धर्मधातुदर्शनगीति—२३

धूर्तसमागम—३६ (टि०), ३७

नखशिख—१३३, १६६

नरेन्द्र-विजय—१०३ (टि०), १०४ (टि०)

नलचरित—७४

नाडपडित-गीतिका—२४

नाडी-विन्दुद्वारे योगचर्या—१४

नाथ-सम्प्रदाय—५ (टि०), १० (टि०), ११  
(टि०), १२, १३ (टि०), २४ (टि०),  
२७ (टि०), १८२ (टि०), १६३ (टि०)

नाममाला—११५

नामाणव—११५

नासिकेतोपाख्यान—१७० (टि०), १७१,  
१७२ (टि०)

निर्भयज्ञान—७५

निर्विकल्प-प्रकरण—२

नैपथ—६२

नैपथचरित—४८

पचय धी—१५६ (टि०)

पचरत्नावली—१६०

पचसायक—३७

पचामृत—८७ (टि०), ८८ (टि०)

पञ्चमचरित—१

पटना युनिवर्सिटी जर्नल (प०)—३६ (टि०)

४२ (टि०), ४६ (टि०), ५० (टि०),

५५ (टि०), ६३ (टि०), ८८ (टि०),

८६ (टि०), ६१ (टि०), ६२ (टि०)

पदकल्पतरु—६६ (टि०)

पदार्थचन्द्र—५०

पद्मावत—८६, १६५

पाडव-चरितार्णव—१३५, १३६ (टि०)

पारिजातहरण—३३ (टि०), ३४ (टि०)

६० (टि०), ६६ (टि०), ७४

पुरातत्त्व-निबन्धावली—३ (टि०), ४, ६

(टि०), ७ (टि०), ८ (टि०), ९ (टि०),

११ (टि०), १२ (टि०), १४, १५

(टि०) १६ (टि०) १७ (टि०) १६

(टि०), २० (टि०), २४ (टि०), २५

(टि०), २७ (टि०), २८ (टि०), २९

(टि०), १८२ (टि०), १६२ (टि०),

१६३ (टि०)

पुरुष-परीक्षा—४० (टि०), १८२ (टि०)

पुरुषोत्तम-प्रादुर्भाव—१४६

पुष्पमाला—५४

पूजारत्नाकर—३१ (टि०)

प्रज्ञोपायविनिश्चय-समुदाय—१६

प्रदीप (प०)—१२२ (टि०)

प्रबोधचन्द्रोदय—५१

प्रवचन-सार—१६४

प्रश्नतत्त्व—११७ (टि०)

प्रश्नोत्तरमाला—१६०

प्राचीन हस्तलिखित-पोथियो का विवरण—

१३३ (टि०), १३५ (टि०)

प्राणसकली—१२

प्रियादासजी की वार्ता—१४१

- प्रेम-चन्द्रिका—५६  
 प्रेमतरंगिणी—६८  
 प्रेम-प्रकाश—१४२  
 प्रेम-प्रगास—८० (टि०), ८१  
 प्रेममूल—७५  
 प्रोवर्त्स ऑफ् बिहार—१२६ (टि०)  
 फुटकर-भजन—१३४  
 वनगाँव-वर्णन—१२०  
 बहर तबील—१२८ (टि०)  
 बहुला-कथा—१६७, १६८ (टि०)  
 बिहार—एक ऐतिहासिक दिग्दर्शन—२२ (टि०), ३१ (टि०)  
 बिहार की साहित्यिक प्रगति—१६० (टि०)  
 बिहार-वर्णन—८४ (टि०), ९३ (टि०), ९४ (टि०), १०४ (टि०), ११३ (टि०), ११५ (टि०), ११६ (टि०), १२८ (टि०) १२९ (टि०) १३९  
 बिहारी-सत्तसई—१०३, १६३  
 बीजक—७५, १४६, १५६  
 बुद्ध और उनके अनुचर—२१ (टि०), २२ (टि०), २३ (टि०)  
 बुद्धकपाल-योगिनी-तन्त्र—२६  
 बुद्धिस्ट ऐसोटेरिज्म—५ (टि०), १४ (टि०), २० (टि०), १९२ (टि०)  
 बुद्धोदय—६  
 बोधलीला—८१  
 बोधिचित्तवायुचरण-भावनोपाय—३०  
 बौद्धगान-ओ-दोहा—४ (टि०), ५ (टि०), ८ (टि०), १० (टि०), १४ (टि०), १७ (टि०), १८ (टि०), २१ (टि०), १९२ (टि०), १९३ (टि०)  
 बौद्धधर्म-दर्शन—३ (टि०), ४ (टि०)  
 ब्रह्म-अक्षरी-भूलना—९९  
 ब्रह्म-विवेक—७५  
 भक्तमाल—१२९  
 भक्तविनोद तथा रागरत्नाकर—१५३ (टि०)  
 भक्ति-प्रबन्ध—१२४  
 भक्तिहेतु—७५  
 भगवद्गीता—१११, १२४  
 भगवद्-चर्चा—९९  
 भगवद्भक्ति-रत्नावली—५६ (टि०)  
 भगवदभिसमय—६  
 भवानी-स्तुति—४८ ११८  
 भागवत-प्रकाश—१७७  
 भागवतामृत—५६ (टि०)  
 भावनादृष्टिचर्याफल-दोहागीति—९  
 भाषा-तत्त्वबोध—१६०  
 भाषा-भूषण—१७७  
 भाषा वर्षोत्सव—१४१  
 भाषा-सार—१२६ (टि०)  
 भू-परिक्रमा—४० (टि०)  
 भैरोभव—१७३  
 भोजपुरी के कवि और काव्य—८२ (टि०), ११९ (टि०), १२० (टि०), १३० (टि०), १४५ (टि०), १४७ (टि०), १५८ (टि०), १५९ (टि०)  
 मन्त्रकौमुदी—४५  
 मणिमजरी—४० (टि०)  
 मध्यकालीन हिन्दी-कवयित्रियाँ—५२ (टि०), ५३ (टि०)  
 मध्यमकाव्यतारटीका—२८  
 महाराई—८१  
 महाकवि विद्यापति—३२ (टि०), ४६ (टि०)  
 महाकुठन—१९२  
 महामुद्रा-वज्रगीति—७  
 महामुद्रोपदेश—२०  
 महामुद्रोपदेशवज्रगुह्य-गीति—९  
 महामोद—३६ (टि०)  
 मानचरित—११२  
 मानस-मुक्तावली—११३

मार्गफलान्वितापवादक—१७

मिथिला-गीत-संग्रह—६२ (टि०), १३२  
(टि०), १४२ (टि०), १७८ (टि०),  
१८३ (टि०)

मिथिला-तत्त्व-विमर्श—१५३ (टि०), १५४  
(टि०), १६२ (टि०)

मिथिला-भाषामय इतिहास—६२ (टि०),  
६५ (टि०) १०५ (टि०), ११६ (टि०)

मिथिला-मिहिर (प०)—६१ (टि०),  
१४७ (टि०)

मिथिला-राज्यप्राप्ति-कवितावली—७०, ७२

मिश्रबन्धु-विनोद—१७ (टि०), ४८ (टि०),  
६३ (टि०), ६८ (टि०), ७४ (टि०),  
८५ (टि०), ९० (टि०), ११२ (टि०),  
११४ (टि०), ११७ (टि०), ११८ (टि०),  
१३२ (टि०), १३३ (टि०), १३६ (टि०),  
१४० (टि०), १४१ (टि०), १४६ (टि०),  
१६२ (टि०), १६४ (टि०), १६५ (टि०),  
१६७ (टि०), १७८ (टि०), १९७  
(टि०), १९८ (टि०), १९९ (टि०),  
२०० (टि०)

मुक्ति-मुक्तावली—१२६

मूर्ति-उखाड—७५

मैथिली-गीत-रत्नावली—३८ (टि०), ४५  
(टि०), ४६ (टि०), ४८ (टि०), ५७  
(टि०), ५८ (टि०), ५९ (टि०), ६३  
(टि०), ६५ (टि०), ६६ (टि०), ७१  
(टि०), ७३ (टि०), ८८ (टि०), ९०  
(टि०), ९२ (टि०), ९७ (टि०), १००  
(टि०), १०१ (टि०), १०६ (टि०), १०९  
११० (टि०), ११२ (टि०), ११४ (टि०)  
११७ (टि०), ११८ (टि०), १२५  
(टि०), १३६ (टि०), १३७ (टि०), १३८  
(टि०), १३९ (टि०), १४३ (टि०),  
१४४ (टि०), १४७ (टि०), १५० (टि०),

१५१ (टि०), १५२ (टि०), १६१  
(टि०), १६५ (टि०), १६६ (टि०),  
१६७ (टि०), १६८ (टि०), १६९  
(टि०), १८४ (टि०), १८५ (टि०),  
१८८ (टि०), १८९ (टि०), १९०  
(टि०) १९१ (टि०)

मैथिली-साहित्य का इतिहास—७४ (टि०)

मोहनलीला—१७७

यज्ञ समाधि—७५

योग-प्रवाह—१३ (टि०)

योग-रत्नावली—१६०

योगागमुक्तावली—१७३

रघुवश—१४९, १६९

रजत-जयन्ती-स्मारक-ग्रन्थ—३३ (टि०), ८५  
(टि०), ९५ (टि०), ९६ (टि०), १६६  
(टि०), १८१ (टि०)

रत्नमाला—२४

रत्नावली—८० (टि०), ८१

रस-चन्द्रिका—१०३, १६३

रस-तरंगिणी—५१

रस-दीपिका—९५

रस-पारिजात—५० (टि०), ५१

रस-मञ्जरी—५१, ८४

रस-रत्न दीपिका—३६ (टि०)

रस-रहस्य—१३३

रसिक-प्रकाश-भक्तमाल—९४ (टि०), १२९

रसिकप्रिया—१७७

रसिक सजीवनी—१९६

रागतरंगिणी—३२, ३३, (टि०), ४३, ४४,  
४५, (टि०), ४६ (टि०), ४७, ४८, ४९  
५०, ५२, ५३, ६३, ६४ (टि०), ६८  
(टि०), ७१, ८२, ८८, ९१ (टि०), ९२,  
१८३ (टि०), १८४ (टि०), १८५ (टि०),  
१८६ (टि०), १८७ (टि०), १८८ (टि०)

रागमञ्जरी—८६

राग-रत्नाकर—१५३  
 रागसरोज—१०२  
 राघव-विजयावली—७२, ७३ (टि०)  
 राज-रहस्य—७७  
 राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित-ग्रन्थो की  
 खोज—८६ (टि०)  
 राजस्थानी भाषा और साहित्य—१७६  
 (टि०), १७७ (टि०)  
 राजेन्द्र-अभिनन्दन-ग्रन्थ—१२  
 राधागोविन्द-सगीत-सार—१४०  
 राधिकामुख-वर्णन—१६७  
 रामचरित—१७१, १७२ (टि०)  
 रामचरितमानस—६८, १०८, ११३, १६४  
 (टि०), १७१, १६५  
 रामदीपक—१२४  
 राममाला—६४  
 राम-रत्नावली—१६०  
 राम-रसार्णव—७७  
 रामायण—१२२, १२४  
 रामायणसार—१७७  
 रासविहार—८६  
 रिदुनेमिचरिउ—१  
 रुक्मागद—१२५  
 रुक्मिणी-परिणय—१५१  
 रुक्मिणी-स्वयंवर—१५१  
 रुक्मिणी-हरण—१५१  
 लालित्य-लता—१६७  
 लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ् इंडिया—११४ (टि०)  
 लिखनावली—४० (टि०)  
 लुइपाद गीतिका—७  
 वज्रगीति—२४, १६२  
 वज्रडाक-तंत्र—२६  
 वज्रडाकिनी-निष्पन्न-क्रम—१८  
 वज्रासन-वज्रगीति—२३  
 वर्णरत्नाकर—३७

वर्षकृत्य—४० (टि०), ५४  
 वसंततिलक—१६२  
 वसन्ततिलकदोहाकोश-गीतिका—६  
 वाक्य-विवरण—५६ (टि०)  
 वाक्कोशरुचिरस्वरवज्र-गीति—६  
 वाणी-भूषण—३८  
 वायुतत्त्व-दोहागीतिका—१५  
 वायुतत्त्वभावनोपदेश—१२  
 वार्षिकी (प०)—८७ (टि०)  
 विकल्परिहार-गीति—५  
 विचारगुणावली—४४  
 विद्भाकर-सहस्रकम्—४८ (टि०) ११८ (टि०)  
 विद्याधर—१०७, १०८ (टि०)  
 विद्यापति—४२ (टि०), ५१ (टि०), ५४  
 (टि०), ५५ (टि०), ५७ (टि०),  
 ६२ (टि०)  
 विद्यापति-गीत-संग्रह—३३ (टि०), ४१ (टि०)  
 विद्यापति ठाकुर की पदावली—३३ (टि०),  
 ३५ (टि०), ४२ (टि०), ४५ (टि०),  
 ४६ (टि०), ५१ (टि०), ५३ (टि०),  
 ५४ (टि०), ५५ (टि०), ५८ (टि०),  
 ६२ (टि०), ८२ (टि०), १०० (टि०),  
 विद्यापति-पदावली—५८ (टि०)  
 विद्यापति-पदावली की नेपाली पोथी—३२,  
 ४३, ५१, ५४, ५६, ५७, ६२,  
 विद्यापति पदावली की रामभद्रपुर-पोथी—३२,  
 विद्यापति-विशुद्ध-पदावली—४१ (टि०)  
 विद्याविनोद-नाटक-तंत्र—५७  
 विनय-पत्रिका—१०४, ११३  
 विभाग-सार—४० (टि०)  
 विभिन्न कवियों के पदों के संग्रह—१०२ (टि०)  
 विरहमासा—१५५  
 विरूप-गीतिका—१७  
 विरूप-पद-चतुरशीति—१७  
 विरूप-वज्रगीतिका—१७



विवादचन्द्र—५०  
 विवादरत्नाकर—३१ (टि०)  
 विवेकसार—७५  
 विष्णुपुराण—१६५  
 विष्णु-मक्ति-रत्नावली—५६  
 वीरविलास—१६७  
 वृत्तमार—८२ (टि०)  
 वृन्दावन-विलास—१६४  
 वृहत्कवि-बल्लभ—१७७  
 वेदानन्द-विनोद—१६६  
 व्यंग्यार्य-सौमुदी—५१ (टि०)  
 व्यवहार-प्रदीपिका—३६, ५८  
 व्यवहार रत्नाकर—३१ (टि०)  
 व्रजभारती (प०)—१६३ (टि०)  
 व्रजराज-पचाशिका—१६७  
 व्रत-पद्धति—५४  
 गन्द—७५  
 गन्द-प्रकाश—८१  
 गन्दमहिता वाणी-प्रमोद—१३७, १३८(टि०),  
 १५० (हि०), १५१  
 शरीर-नाडिका-विन्दुसमता—२८  
 शिव दीपक—१२४  
 शिवनाथ-सागर—१६८  
 शिवपुराण—१०८  
 शिवपुराणरत्न—१०८, १०९ (टि०)  
 शिव सागर—७७  
 शिवमिह-सरोज—१३२ (टि०), १६७ (टि०)  
 शिवस्तोत्र—६६  
 शुक्ल-अभिनन्दन-ग्रंथ—१ (टि०)  
 शुद्धिरत्नाकर—३१ (टि०)  
 शुद्धि-विवेक—५४  
 शून्यताकरुणा-दृष्टि—१६  
 शून्यता-दृष्टि—७  
 शैवमानसोत्थास—३१ (टि०)  
 शैव-सर्वस्वसार—४० (टि०)

शैव-सर्वस्वसार-प्रमाणभूत-पुराण-संग्रह—४०  
 (टि०)  
 श्राद्ध-विवेक—५४  
 श्री एक-सौ-आठ विष्णु-प्रतिष्ठा—६२  
 श्रीकृष्ण अभिनन्दन-ग्रंथ—१५६ टि०, १५७  
 (टि०)  
 श्रीकृष्णकलिमाला—१३७  
 श्रीकृष्णगीतावली—१६०  
 श्रीकृष्णजन्म—८७, १४७ (टि०)  
 श्रीकृष्ण-रत्नावली—१६०  
 श्रीगंगास्तव—८७  
 श्रीमत्छण्डवलाकुल-विनोद—११३  
 श्रीमद्भगवद्गीता—१२४ (टि०)  
 श्रीमद्भागवत—१६५  
 श्रीराम-गीतावली—१६०  
 श्रीवेङ्कटेश्वर-समाचार (प०)—१२६  
 (टि०), १२७ (टि०)  
 षडंगयोग—७  
 षडंगयोगोपदेश—२७  
 संकट-मोचन-स्तोत्र—१६४ (टि०)  
 संगीत-संग्रह—६२  
 सतकवि दरिया—एक अनुशीलन—७५  
 (टि०) ७३ (टि०), ७७ (टि०)  
 सतमत का सरभग-संप्रदाय—११६ (टि०)  
 १२० (टि०), १२६ (टि०), १३० (टि०)  
 १४५ (टि०), १४६(टि०), १७३ (टि०)  
 संपुटी-तत्र—२६  
 सज्जन-विलास—१६७  
 सतसई—१५८, १७७,  
 सदलमिश्र-ग्रंथावली—१७१ (टि०)  
 सत्य-शतक—१२६,  
 सद्ग्रंथ—१५६  
 सद्वृत्ति-मुक्तावली १६७  
 सभा-प्रकाश—१७७  
 सम्मेलन-पत्रिका (प०),—१७६ (टि०),  
 १७७ (टि०)

सरस्वती (प०)—२३ (टि०), ८५ (टि०)  
 सहजगीति—४  
 सहज-संवर-स्वाधिष्ठान—७  
 सहजसिद्धि—१४  
 सहजानन्तस्वभाव—३  
 सहजोपदेश-स्वाधिष्ठान—७  
 सहस्रानी—७५  
 साम्राहिक शाहाबाद (प०)—१२७ (टि०)  
 साहब रामदास की पदावली—१७४ (टि०),  
 १७५ (टि०)  
 साहित्य (प०)—८ (टि०), ३४ (टि०), ३६  
 (टि०), ३६ (टि०), ७८ (टि०), ८३  
 (टि०), १०३ (टि०), १०७ (टि०), १०८  
 (टि०), १२७ (टि०), १२८ (टि०),  
 (टि०), १५६ (टि०), १५८ (टि०),  
 १५९ (टि०), १६३ (टि०), १६६ (टि०)  
 साहित्य-विकास—११८ (टि०)  
 साहित्य-विलास—४८ (टि०)  
 साहित्य-सदेश (प०)—१७६ (टि०), १७७  
 (टि०), १६५ (टि०)  
 सिद्ध-साहित्य—५ (टि०), ६, ८ (टि०), १३  
 (टि०), १४ (टि०), १५, १६ (टि०),  
 १७, १८ (टि०), २१ (टि०), २५  
 (टि०), १६३ (टि०)  
 सीतायन—६०  
 सीता-सौरभ-मंजरी—१४२  
 सुखदुःखद्वयपरित्यागदृष्टि—२५  
 सुखसागर—११६  
 सुगतदृष्टि-गीतिका—१५  
 सुदामा-चरित—८६, ९६, १२०  
 सुनीषप्रपञ्चतत्त्वोपदेश—१७  
 सुभाषित-सुधारत्न-भाण्डागार—३६ (टि०)

सेवा-दर्पण—१४१  
 सोनपुर-मेला-वर्णन—६७  
 स्फुटपद-टीका—१४१  
 स्वाधिष्ठानक्रम—६  
 हजारीप्रसाद द्विवेदी का भाषण—३ (टि०),  
 ४ (टि०)  
 हनुमानजी का तमाचा—६८  
 हनुमान-रावण-सवाद—१२०  
 हरिचरित—४८, १४७ (टि०)  
 हरिचरित्र—१६५  
 हरिभक्तिकल्पलता—५६ (टि०)  
 हरिवंश—१४७  
 हरिवंश-पुराण—१५१  
 हरिवंश-प्रशस्ति—१६७  
 हरिवंश-हंस-नाटक—१६७  
 हरिहर-कथा—१३१, १३२ (टि०)  
 हर्षचरित—एक सांस्कृतिक अध्ययन—  
 १ (टि०)  
 हर्षचरितम्—१ (टि०)  
 हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तको का सक्षिप्त-  
 विवरण—७८ (टि०), १७७ (टि०)  
 हितोपदेश—७७, ८३, ९१  
 हिन्दी-काव्य-धारा—४ (टि०), ६ (टि०),  
 १४ (टि०), १५ (टि०), १६ (टि०),  
 २० (टि०), ३१ (टि०), १६२ (टि०)  
 हिन्दी जैन-साहित्य का 'क्षिप्त-इतिहास—  
 १६५ (टि०)  
 हिन्दी-साहित्य का इतिहास—१६७ (टि०)  
 हिन्दुस्तानी (प०)—३४ (टि०), ५५ (टि०),  
 ५६ (टि०)  
 हुंकार-चित्त-बिन्दु-भावनाक्रम—१५  
 हेमचन्द्रतन्त्रराजक—२६



## सहायक ग्रंथों की सूची<sup>१</sup>

१. श्रीवाल्मीकि रामायण सटीक—स० श्रीवासुदेव लक्ष्मण शास्त्री पणशीकर, पाण्डुरंग जादवी, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।
२. शब्दकल्पद्रुम स० स्यार-राजा राधाकान्तदेव बहादुर, वरदाप्रसाद वसु तथा हरिचरणवसु, ७१ पथरिया घाट स्ट्रीट, कलकत्ता ।
३. पुस्तक-भण्डार रजतत्रयन्ती-स्मारक ग्रंथ—पुस्तक-भण्डार, लहेरियासराय और पटना ।
४. कीर्तिलता—स० बाबूराम सक्सेना, नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।
५. विद्यापति—स० मित्र-मजूमदार, यूनाइटेड प्रेस लि०, पटना-४ ।
६. संस्कृत-साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय, शारदा-मंदिर, काशी ।
७. हिन्दी शब्द-सागर—स० श्यामसुन्दर दास, नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।
८. अध्यात्म रामायण—स० मुनिलाल, गीता प्रेस, गोरखपुर ।
९. बिहारसंस्कृतसमिते समावर्त्तनमहोत्सवे मिथिलेशमदेशरमेशध्याख्यानात्मक दीक्षान्त भाषणम्—श्रीआदित्यनाथ झा, मन्त्री, बिहारसरकृतसमितेः ।
१०. संस्कृत-साहित्य का इतिहास—महेशचन्द्र प्रसाद, लेखक, छपरा ।
११. संस्कृत-साहित्य की रूपरेखा—स्व० प० चन्द्रशेखर पाण्डेय शास्त्री तथा शान्तिकुमार नानूराम व्यास, साहित्य-निकेतन, कानर, बरेली ।
१२. संस्कृत-साहित्य का इतिहास—हसराम अग्रवाल तथा डॉ० लक्ष्मणस्वरूप, राजहंस प्रकाशन, सदरबाजार, दिल्ली ।
१३. मध्यकालीन भारतीय संस्कृति—म० म० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, हिन्दुस्तानी एकाडेमी, प्रयाग ।
१४. अमरकोष—रामश्रमी टीका, निर्णय सागर प्रेस बम्बई ।
१५. महाभाष्य—रामश्रमी टीका, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई ।
१६. प्राकृत-भाषाओं का व्याकरण—डॉ० रिचर्ड पिशल, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना-३ ।
१७. हिन्दी-साहित्य का इतिहास—आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल, नागरी-प्रचारिणी-सभा, काशी ।

१. यह सूची केवल उन्हीं ग्रंथों की है, जिनका उल्लेख पाद-टिप्पणियों में हुआ है । —स०

१८. हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायणलाल, प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता, प्रयाग ।
१९. मिश्रबन्धु-विनोद—मिश्रबन्धु गंगापुस्तक-माला, लखनऊ ।
२०. हर्षचरितम्—वाणभट्ट, चौखम्बा संस्कृत सिरीज, काशी ।
२१. Sanskrit English Dictionary—Sir Monier-Williams, Oxford University Press, London.
२२. कविता-कौमुदी—रामनरेश त्रिपाठी, नार्दन इंडिया पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
२३. शुक्ल-अभिनन्दन-ग्रन्थ—हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, मध्यप्रदेश ।
२४. हर्षचरित-एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना-३ ।
२५. जैन साहित्य और इतिहास—नाथुराम प्रेमी, सगोधित, साहित्य माला, ठाकुरद्वार, बम्बई-२ ।
२६. पुरातत्त्वनिबन्धावली—राहुल सांकृत्यायन, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग ।
२७. बौद्धधर्म-दर्शन—आचार्य नरेन्द्रदेव, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना-३ ।
२८. बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के सप्तम वार्षिकोत्सव के समारोह-पत्र से किया गया डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी का भाषण (मार्च १९५८ ई०),—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना-३ ।
२९. बौद्धगान-ओ-दोहा—म० म० हरप्रसाद शास्त्री, वंगीय साहित्य-परिषद्, कलकत्ता ।
३०. हिन्दी-काव्यचारा—राहुल सांकृत्यायन, किताब-महल, इलाहाबाद ।
३१. An Introduction to Buddhist Esoterism—Benoytosh Bhattacharya, Humphrey Milford Oxford University Press, London.
३२. नाथ-संप्रदाय—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
३३. विद्व-साहित्य—डॉ० धर्मवीर भारती, किताब-महल, प्रयाग ।
३४. दोहाकोश—राहुल सांकृत्यायन, बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना-३ ।
३५. राजेन्द्र-अभिनन्दन-ग्रन्थ—नागरी-प्रचारिणी सभा, आरा ।
३६. योग-प्रवाह—पीताम्बरदत्त बड्डवाल, श्रीकाशी विद्यापीठ, बनारस ।
३७. बुद्ध और उनके अनुचर—भदन्त आनन्द कौसल्यायन, प्रयाग पब्लिशिंग हाउस, प्रयाग ।
३८. तिब्बत में सवा वर्ष—राहुल सांकृत्यायन, शारदा-मंदिर, नई दिल्ली ।
३९. बिहार—एक ऐतिहासिक विश्लेषण—जयचन्द्र विद्यालंकार और पृथ्वीसिंह मेहता पुस्तक-भण्डार, लहेरियासराय और पटना ।
४०. तिब्बत में बौद्धधर्म—राहुल सांकृत्यायन, किताब महल, इलाहाबाद ।
४१. महाकवि विद्यापति—हरिनन्दन ठाकुर 'सरोज', प्रभात लाइव री, मधुबनी, दरभंगा ।
४२. विद्यापति-गीत-संग्रह—डॉ० सुभद्र भा, मोतीलाल बनारसीदास, बनारस ।
४३. रागतरेगिणी—वलदेव मिश्र, राजप्रेस, दरभंगा ।
४४. विद्यापति की पदावली—नगेन्द्रनाथ गुप्त, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

४५. पारिजातहरण—चेतनाथ झा, दरभंगा प्रेस कम्पनी, दरभंगा ।
४६. **A History of Maithili Literature**—J. Mishra, Tribhukti Publications, Allahabad
४७. धूर्तसमागम (हस्त०)—बिहार-रिसर्च-सोसायटी (पटना) में सुरक्षित ।
४८. श्रीज्योतिरीश्वर ठाकुर-प्रणीत वर्ण-रत्नाकर—डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी तथा प० बबुआजी मिश्र, एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता ।
४९. मैथिली गीत-रत्नावली—बदरीनाथ झा, ग्रन्थालय प्रकाशन, दडिभङ्गा ।
५०. **An Introduction to the Maithili Language of North Bihar Containing Grammar, Chrestomathy and Vocabulary**—Grierson, Asiatic Society, Calcutta.
५१. विद्यापति-विशुद्ध-पदावली—शिवनन्दन ठाकुर, मैथिली-साहित्य-परिषद्, लहेरियासराय, दरभंगा ।
५२. त्रियाबोध (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद्(पटना)के हस्तलिखित-ग्रन्थ-अनुसन्धान-विभाग में सुरक्षित ।
५३. मध्यकालीन हिन्दी-कवयित्रियाँ—डॉ० सावित्री सिन्हा, आत्माराम ऐण्ड सस, काश्मीरी गेट, दिल्ली ।
५४. विद्यापति-पदावली—कुमुद विद्यालंकार, रीगल बुक डिपो, दिल्ली ।
५५. गोविन्द-गीतावली—मथुराप्रसाद दीक्षित, पुस्तक-भण्डार, लहेरियासराय और पटना ।
५६. मिथिला-भाषामय-इतिहास—बख्शी म० म० मुकुन्द शर्मा, चौखम्बा संस्कृत-पुस्तकालय, बनारस सिटी ।
५७. मिथिला-गीत-संग्रह—भोला झा, श्री रमेश्वर प्रेस, दरभंगा ।
५८. गीतगोविन्द का मैथिली-अनुवाद (हस्त०)—बिहार रिसर्च सोसायटी (पटना) में सुरक्षित ।
५९. पदकल्पतरु—श्रीसतीशचन्द्रराय, वगीय-साहित्य-परिषद्, कलकत्ता ।
६०. मिथिलाराज-प्राप्ति-कवितावली—पं० जगदीश कवि, राजप्रेस, दरभंगा ।
६१. राघव-विजयावली—पं० जगदीश कवि, राज प्रेस, दरभंगा ।
६२. मैथिली-साहित्यिक इतिहास—प्रो० कृष्णकान्त सिंह, मिथिला-प्रकाशन, लहेरियासराय ।
६३. संत-कवि दरिया : एक अनुशीलन—डॉ० घमैन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना-३ ।
६४. राम-रसार्णव (हस्त०)—मन्नूलाल पुस्तकालय (गया) में सुरक्षित ।
६५. गोविन्दजीलामृत (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, (पटना) में सुरक्षित ।
६६. हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण—नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।
६७. घरनीदास जी की बानी—घरनीदास, वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग ।

६८. भोजपुरी के कवि और काव्य—दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना-३ ।
६९. बिहार-दर्पण—रामदीन सिंह, खड्गविलास प्रेस, पटना ।
७०. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज—प्राचीन-साहित्य-संस्थान, राजस्थान-विश्वविद्यापीठ, उदयपुर ।
७१. *An Account of the district of Purnea in 1809-10 by Francis Buchanan—Bihar and Orissa Research Society, Patna.*
७२. पंचामृत—शुकदेव ठाकुर, खड्गविलास प्रेस, पटना ।
७३. चम्पारन की साहित्य-साधना—रमेशचन्द्र झा, भारती प्रकाशन, सुगौली, चम्पारन ।
७४. विभिन्न कवियों के पदों के संग्रह (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित ।
७५. नरेन्द्र-विजय—प० महेश झा, राज प्रेस, दरभंगा ।
७६. पोथी विद्याधर (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ-अनुसंधान विभाग में सुरक्षित ।
७७. शिवपुराण-रत्न—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित ।
७८. श्रीमत्खण्डवत्सुकुल-विनोद—पं० गोपाल झा, राज प्रेस, दरभंगा ।
७९. *Linguistic Survey of India—Sir George Abraham Grierson, Government of India, Central Publication Branch, Calcutta.*
८०. ब्रह्मवन्त प्रकाश (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित ।
८१. सन्तमत का सरभंग-सम्प्रदाय—डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना-३ ।
८२. श्रीमद्भगवद्गीता (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित ।
८३. शिवदीपक (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ अनुसंधान विभाग में सुरक्षित ।
८४. डॉ० जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन-कृत हिन्दी-साहित्य का इतिहास—किशोरोलाल गुप्त, हिन्दी-प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी ।
८५. भाषा सार—वा० साहबप्रसाद सिंह, खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर, पटना ।
८६. हरिहरकथा (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित ।
८७. शिवसिंह-सरोज—शिवसिंह, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
८८. प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना-३ ।
८९. पाण्डव-चरिताण्व (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्त-लिखित-ग्रंथ-अनुसंधान-विभाग में सुरक्षित ।

६०. शब्द-सहिता वाणी-प्रमोद—श्रीविश्वम्भरदासजी, राघोपुर बखरी, सीतामढी, मुजफ्फरपुर ।
६१. सीतासौरभ-मंजरी (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ-अनुसन्धान-विभाग में सुरक्षित ।
६२. भक्तविनोद तथा रागरत्नाकर—राजित शर्मा मलिक (प्रकाशक का पता नहीं मिला) ।
६३. मिथिला-तत्त्व-विमर्श—प० परमेश्वर झा, श्रीपरमेश्वर पुस्तकालय, तरौनी, दरभंगा ।
६४. खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी-ग्रंथों का सोलहवाँ त्रैवार्षिक विवरण : सन् १९३५-३७ ई०—स्व० डॉ० पीताम्बरदत्त बडधवाल, नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।
६५. बिरहमासा (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ-अनुसन्धान-विभाग में सुरक्षित ।
६६. श्रीकृष्ण-अभिनन्दन-ग्रंथ—श्रीकृष्ण-अभिनन्दन-समिति, मुँगेर ।
६७. गोस्वामी जगन्नीनाथ की पदावली—डॉ० ललितेश्वर झा, भारत-प्रकाशन-मन्दिर, लहेरियासराय ।
६८. बिहार की साहित्यिक प्रगति—बिहार-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन, पटना-३ ।
६९. हिन्दी जैन साहित्य का सन्निध इतिहास—कामता प्रसाद जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ।
१००. बहुला-कथा (हस्त०)—बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ-अनुसन्धान-विभाग में सुरक्षित ।
१०१. शिवनाथ-सागर (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के हस्तलिखित-ग्रंथ-अनुसन्धान-विभाग में सुरक्षित ।
१०२. नासिकेतोपाख्यान—सदलमिश्र, नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।
१०३. रामचरित्र या अर्ध्यात्म-रामायण (हस्त०)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) के प्रकाशन-विभाग में सुरक्षित ।
१०४. साहब रामदास की पदावली—डॉ० ललितेश्वर झा, भारत प्रकाशन-मन्दिर, लहेरियासराय ।
१०५. राजस्थानी भाषा और साहित्य—मोतीलाल मेनारिया, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।



## सहायक पत्र-पत्रिकाएँ<sup>१</sup>

१. वंगीय साहित्य-परिषद्-पत्रिका (त्रैमासिक)—वंगीय-साहित्य-परिषद्, कलकत्ता ।
२. सरस्वती (मासिक)—इंडियन प्रेस, प्रयाग ।
३. गंगा (मासिक)—गंगा-कार्यालय, सुल्तानगंज, भागलपुर ।
४. साहित्य (त्रैमासिक)—बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् एवं बिहार हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, पटना ३ ।
५. *Journal of the Asiatic Society of Bengal*—Asiatic Society, Calcutta.
६. *Journal of the Bihar and Orissa Research Society*—Bihar and Orissa Research Society—Patna.
७. हिन्दुस्तानी (त्रैमासिक)—हिन्दुस्तानी ऐकेडमी, इलाहाबाद ।
८. *Patna University Journal*—Patna University, Patna.
९. मिथिला मिहिर (मासिक)—राज प्रेस, दरभंगा ।
१०. कल्याण (मासिक)—गीताप्रेस, गोरखपुर ।
११. वार्षिकी (वार्षिक)—नवयुवक-पुस्तकालय, मोतीहारी ।
१२. आभा—आभा-परिषद्, सोनपुर ।
१३. भोजपुरी (मासिक)—बाल-हिन्दी-पुस्तकालय, आरा ।
१४. प्रदीप (दैनिक)—सर्चलाइट प्रेस, पटना ।
१५. श्रीवैद्येश्वर समाचार (दैनिक)—वेकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई ।
१६. साप्ताहिक शाहाबाद (साप्ताहिक)—आरा, शाहाबाद ।
१७. *Champan District Gazetteer*—The Bihar and Orissa Government Press.
१८. व्रजभारती (त्रैमासिक)—व्रज साहित्य-मण्डल, मथुरा ।
१९. साहित्य-संदेश (मासिक)—साहित्य-रत्न-भण्डार, आगरा ।
२०. सम्मेलन-पत्रिका (मासिक)—हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।




---

१. यह सूची भी केवल उन्हीं पत्र-पत्रिकाओं की है, जिनका उल्लेख पाद-टिप्पणियों में हुआ है । इनके अतिरिक्त और भी पत्र-पत्रिकाएँ सहायक सिद्ध हुई हैं । —सं०

## शुद्धि-पत्र

### वक्तव्य

पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
ख	१३	अम्बष्ठजा	अम्बष्ठजी
ख	१४	काफा	काफी
ग	१	शोध- 'स्थानो	शोध-संस्थानो
ग	१८	शाघ्र	शीघ्र

### भूमिका

ण	२८	बेनापुरीजी	बेनीपुरीजी
न	१४	और	और
प	१३	था	थी
फ	४	उल्लेखनाय	उल्लेखनीय
फ	२७	सामग्री-ग्रह	सामग्री-संग्रह

### प्रस्तावना

१२	२४ (टि०)	गैसूदराज बन्दानवज	गैसूदराज बन्दानवाजने
१६	६	प्राचान	प्राचीन
१६	२२	आर	और
१७	२१	अंख्य	असख्य
२२	१३	इसी	इस
२४	२२	आर	और
२६	१३	शता	शती
२७	६	आर	और
२७	११	'भव	सभव

### मूल पुस्तक

२	१७	छाडिअ	छाडिअ
३	३-४	विल में शयन करने वाले प्रभु	(विल में शयन करनेवाले प्रभु)

पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
४	१०	भुसुक का)	(भुसुक का)
६	२	का	की
६	३	भार	और
६	१२ और १७	लुई	लुइ
६	२०	गवरापा	शवरीपा
६	२२	गुना	गुनी
७	१	इसा	इसी
७	१४	छाड़ु छाड़	छाड़ु छाड़
७	१७	पुकड़ए	पुठकए
७	१८	वाडिर	वाडिर
१०	४	द्विवेदा	द्विवेदी
१०	६	भा	भी
१०	२३	केडुआल	केडुआल
१०	२४	मागा	माँगा
१२	१२	इसा	इसी
१२	१८	चनपुर	चैनपुर
१२	१७	पृ० ५६	(पृ० ५६)
१४	६	नाड़ी	नाडी
१४	१४	कवडी	कवडी
१४	१४	चडिया	चडिया
१४	१४	बुडाई	बुडाई
१५	४	कम	काम
१५	१० और ११	दाढइ	दाढइ
१५	१२	फुड़	फुड
१७	७	वारुणी वान्धम	वारुणी वान्धम
१७	८	वारुणी	वारुणी
१७	१२	घडिये	घडिए
१८	८	वाजिल	वाजिल
१८	२२	विदु	विदु
२०	१५	तिव्वता	तिव्वती
२२	२२	क	कर्ण
२४	८ (टि०)	तइछन	तइसन
२४	१० (टि०)	ताडक	ताडक
२४	१५ (टि०)	पुरातत्त्व-निबन्धावली	पुरातत्त्व-निबन्धावली

पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
२५	२१	अवधूतापा	अवधूतीपा
३३	३६	मङ्गलाभिनीय	मङ्गलमभिनीय
३४	२५	नायिका	दायिका
३७	१५ (टि०)	श्रीज्योरीश्वर	ज्योतिरीश्वर
४२	६	भनथे	भनये
४४	१	आर	और
४४	७	अवधो-भाषा	अवधी-भाषा
४५	४ (टि०)	लखिमादेइ क	लखिमादेइ केर
४८	१	का	को
४८	५	नषधचरित	नैषधचरित
५१	१	जानू	(जानू)
५२	५ (टि०)	हिन्दी-कवयित्रियो	हिन्दी-कवयित्रियाँ
५४	२१	निवासा	निवासी
५४	२१	का	की
५५	१०	बदरि	बदरि
५५	१७	आर	और
५५	१७	कहा	कही
५६	१६	था	थी
६२	१५	आइनवार-वशीय	ओइनवार-वशीय
६३	१८	आर	और
६६	१५	मैथिला-अनुवाद	मैथिली-अनुवाद
६६	१६	लेचन	लोचन
६७	१६	मैथिला	मैथिली
६८	१५	ह।	है।
६६	१०	मझाली	मझौली
६६	१५	कवित्व	कवित्त
६६	१६	का	की
७०	६ (टि०)	अचक	अचल
७८	१७	दउ	दोउ
७८	२०	दामोदरदास	दामोदरदास <sup>१</sup>
७८	२३	ग्र थाकार	ग्र थाकार
८७	२२	मथिली	मैथिली
६०	२१	मिला	मिला।
६२	३	पाठान्तर	पाठ

पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
६८	३३ (टि०)	उद्यम	उद्यम
६८	८	कहाँ-कहीं	कहीं-कहीं
१०१	११	आर	और
१०२	१२	सगीतो	सगीत
१०३	८	प्रमाणालकार	प्रमाणालकार
१०४	२३	नहा	नहीं
१०५	३	इसा	इसी
११५	१२	भा	भी
११७	१२	था	थी
१२०	१ टि०	भोजपुरी	भोजपुरी
१२२	१२	हवेली खडगपुर	हवेली खडगपुर
१२२	१८	भा	भी
१२३	१३	यागिक	योगिक
१२६	३	कोठा	कोठी
१२६	११	आपका	आपको
१२६	१५	था	थी
१२६	१७	का	की
१२८	२२	चावे	चाँवे
१३३	१८	जा	जो
१३६	२२	निवासा	निवासी
१३७	३	मैथिला-गीतो	मैथिली-गीतो
१३८	७	का	की
१३९	१९	परिरमाण	परिरम्भण
१४७	४ (टि०)	मिथिला के	मिथिलाक
१५३	८	अतिज्योति	अतिज्योति
१५३	६ (टि०)	की	के
१५५	२३	दुतिहारि	दुतिहारी
१५८	११	लगा	लगा
१५९	२३	सुखदत्त	सुखदत्त
१६३	१० (टि०)	ब्रह्मभारती	ब्रजभारती
१६६	२०	पात्र	पौत्र
१६७	१८	आर	और
१६७	२२	इन्हा	इन्हीं
१६८	२	वाहे	वाढ़े

पृ०	प	अशुद्ध	शुद्ध
१६८	८	ग्रंथ	ग्रंथ
१७०	१३	धुपडोहा	ध्रुवडीहा
१७१	१६	सस्कृति	सस्कृत
१७३	६	आपका	आपकी
१७४	६	ओर	और
१७७	१६	बारा	बारी
१७८	१३	कनि	कवि
१८६	२५	प्रीतिनाथ	प्रीतिनाथ
१९२	११	मिलता	मिलती
१९४	१७	संग्रहात	संगृहीत
१९५	२	दोहे-चापाई	दोहे-चौपाई
१९७	१७	घकश्याम	घनश्याम
१९९	१३	विह्लि	विहि
२०४	२२	चतुभुज	चतुर्भुज
२०९	२४	भगारथपुर	भगीरथपुर
२१०	६	गारी	गौरी
२११	१	क्रम०	क्रम स०
२१२	१	क्रम०	क्रम स०

विशेष—उपर्युक्त अशुद्धियों के अतिरिक्त १८वीं शती के कुछ परिचयों और उनके उदाहरणों में भ्रमवश जो अशुद्धियाँ हो गई हैं, उनके लिए पाठक कृपया 'भूमिका', पृ० 'श' देखें और तदनुसार सुधार लेने का कष्ट करें।

द्रष्टव्य—तेरहवीं शती के कवि हरिब्रह्म के विषय में इधर यह ज्ञात हुआ है कि वे मिथिला के सोनकरियाम ग्राम के निवासी थे। इन दिनों उक्त ग्राम का नाम बदल गया है। पजी-पुस्तक में उनके विषय में लिखा है—“सोनकरियाम कर्महास बीजी वंशधर ए सुता महामहो० हरिब्रह्म महामहो० हरिकेश महोद्धर्ताराज गोनूका सकराढी स चन्देयी दौहित्रा०” (देखिए मिथिला-तत्त्व-विमर्श, वही, पृ० १५१)। पाठक कृपया पृ० ३१ में प्रकाशित 'हरिब्रह्म' के परिचय में यह सामग्री सम्मिलित कर लें। —स०



